

वेंकट - पार्वतीश्वर कवि

— व्यक्तित्व व कृतित्व

(एम. ए. उपाधि के लिए प्रस्तुत लघु-शोध-प्रबंध)

—: प्रस्तुत-कर्त्ता :—

तेकुमल्ल. ललिता

आंध्र-विश्व-विद्यालय,

वाल्तेर

1971

“ साहित्याचार्य ”

प्रोफेसर. जी. सुंदररेड्डी

अध्यक्ष, हिन्दी विभाग

—: निर्देशक :—

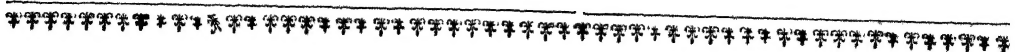
“ साहित्यरत्न ”

डा. कर्ण. राजशेषगिरिराव,

एम. ए. (संस्कृत), एम. ए. (हिन्दी),

एम. ए. (तेलुगु), पी. एच. डी.,

रीडर, हिन्दी विभाग ।



वेंकट - पार्वतीश्वर कवि

— व्यक्तित्व व कृतित्व

(एम. ए. उपाधि के लिए प्रस्तुत लघु-शोध-प्रबंध)

—: प्रस्तुत-कर्त्ता :—

तेकुमल्ल. ललिता

आंध्र-विश्व-विद्यालय,

वाल्टेर

1971

“ साहित्याचार्य ”

प्रोफेसर. जी. सुंदररेड्डी

अध्यक्ष, हिन्दी विभाग

—: निर्देशक :—

“ साहित्यरत्न ”

डा. कर्ण. राजशेषगिरिराव,

एम. ए. (संस्कृत), एम. ए. (हिन्दी),

एम. ए. (तेलुगु), पी. एच. डी.,

रीडर, हिन्दी विभाग ।

कैफट पार्वतोश्वर कवि : व्यक्तित्व व कृतित्व
 =====

(एम. ए. हिन्दी उत्तरार्ध परीक्षा के चतुर्थ प्रश्न-पत्र के विकल्प में प्रस्तुत तदुत्तरीय-प्रश्न)

: प्रस्तुत-कवियों :—

कैकुमकुल० ललिता

आन्ध्र-विश्वविद्यालय, बाल्टेर .

1971

'साहित्याचार्य'

प्रोफेसर० जे. सुंदररेड्डी
 अध्यक्ष, हिन्दी विभाग
 आन्ध्र विश्वविद्यालय।

—* निर्देशक *—

'साहित्यरत्न'

डा० कर्न. राजशेखरराव, एम. ए. (संस्कृत), एम. ए. (हिन्दी),
 एम. ए. (तेलुगु), पी. एच. डी.,
 रोडर, हिन्दी विभाग, आन्ध्र विश्वविद्यालय, बाल्टेर।

निवेदन =====

आधुनिक काव्य परंपरा में युगल-कवियों को परंपरा प्रचलित हुई है। उन में 'तिस्मति कैफ्ट कवियुगल' उल्लेखनीय है। तेलुगु में युगल कवियों को जैटकवि कहते हैं। इस परंपरा में सर्वश्रेष्ठ कैफ्ट रामकृष्ण-कविद्वय, कैफ्ट पार्वतेश कवियुगल एवं कादूरि-नीरंगल कवियुगल को सब से उल्लेखनीय है। इस लघु-सोच-प्रबंध में कैफ्ट - पार्वतेश कवि युगल के व्यक्तित्व एवं कृतित्व का अध्ययन करने का विनम्र प्रयास किया गया है। प्रथम कवि बालात्रपु कैफ्टराव नाम से अभिहित हैं और द्वितीय कवि ओलेटि पार्वतेश नाम से व्यवहृत हैं। लेकिन ये कैफ्ट-पार्वतेश कवि के नाम से व्यवहृत हैं। लेकिन ये कैफ्ट पार्वतेश कवि के नाम से साहित्य जगत् में प्रख्यात हुए हैं। काश्मिरा काश्मिनाडा में स्थापित आन्ध्र-प्रचारिणो ग्रंथ-माला के द्वारा इनको प्रतिष्ठा बढ़ो और धीरे-धीरे इनको कीर्ति चारों ओर फैली। विद्वानों का अनुमान है कि आन्ध्र में नयी-कविता-परंपरा का श्रेष्ठ करने का श्रेय इन्हीं को है। एक प्रकार से आधुनिक तेलुगु काव्यधारा के प्रतिनिधि कवि हैं। इनको प्रतिद्वन्द्वी 'रफीतसेवा' आन्ध्र 'गोताजलि' है।

यह लघु-सोच प्रबंध अध्ययन को सुविधा के लिए सात अध्यायों में विभाजित किया गया है। प्रथम अध्याय में परिचय के अंतर्गत आधुनिक तेलुगु काव्यधारा को संक्षिप्त स्पर्शनांकित को गये है। द्वितीय अध्याय में कैफ्ट पार्वतेश कविद्वय के व्यक्तित्व एवं कृतित्व को विस्तार किया गया है। तृतीय अध्याय में मुख्य कृतियों का मूल्यांकन किया गया है। चतुर्थ अध्याय में भारतीय धर्म साधना में भक्तिभावना का विशेष स्थान

निर्धारित है। पंचम अध्याय में रवींद्र कृत गीतांजलि एवं कविद्वय विरचित रसोत्त-
सेवा का तुलनात्मक अध्ययन विशेष रूप से रिया गया है। षष्ठ अध्याय में भावपद
एवं कलापद का संक्षिप्त विवेचन है। सप्तम अध्याय में निष्कर्ष के रूप में कृतियों को
साहित्यिक सेवा का मूल्यांकन है। परिशिष्ट (अ) में कुछ गीतों का हिन्दी में अनुवाद
मिलान है। (आ) में सहायक ग्रंथ-सूची दी गयी है।

प्रोफेसर ० जी . सुंदररेड्डी (अध्यक्ष, हिन्दी विभाग) ने इस विषय पर शोध-
कार्य करने को अपनी सम्मति देने को जो कृपा की है और अपने आशोर्वाद से प्रोत्साहन
दिया है। उनके प्रति अपनी कृतज्ञता का ज्ञापन करता हूँ। डा० कर्ण . राजगोपालाचारी
राजको के तत्वावधान एवं मार्गनिर्देशन में यह शोध-कार्य संपन्न हुआ है। उनके प्रति
में अपनी आभारो व्यक्त करता हूँ। आशा है कि सहृदय मेरे इस प्रयास का हृदयपूर्वक
स्वागत कर मुझे आशोर्वाद देकर अधिक प्रोत्साहन प्रदान करेंगे।

(तेकुमब्क . ललिता)

— विषय-सूची : —

=====

- 1 . 0 . 0 आधुनिक-तेलुगु-काव्यधारा को संक्षिप्त-स्मरेखा
- 2 . 0 . 0 वैकट पार्वतीश कविद्वय : व्यक्तित्व व
- 3 . 0 . 0 कृतियों का मूल्यांकन
- 4 . 0 . 0 भारतीय-धर्म-साधना में भक्ति-भावना
- 5 . 0 . 0 गौतमीजी और रक्षातसेवा — एक तुलनात्मक अध्ययन
- 6 . 0 . 0 भाव-पद्धति व कला-पद्धति
- 7 . 0 . 0 निष्कर्ष

अ) कुछ गौतमी का हिन्दी में अनुवाद

आ) सहायक-ग्रंथ-सूची

१ . ० . ०

**आधुनिक-तेलुगु-काव्य-द्वारा को
संक्षिप्त-स्मरेखा**

आधुनिक-तेलुगु काव्यधारा की संक्षिप्त स्यरेखा =====

साहित्य समाज का दर्पण है। समाज में प्रत्येक काल में परिवर्तन होते रहते हैं। और ये ही परिवर्तन काल-क्रम में इतिहास का रूप धारण कर लेते हैं। किसी भी देश का साहित्य समाज में होनेवाले परिवर्तनों से स्वयं ही परिवर्तित होता रहता है। साहित्य में होनेवाले ये परिवर्तन साहित्य के इतिहास को जन्म देते हैं। तेलुगु कविता भी वास्तव में उन्ने युग से रूप बदलता आया है जिस क्रम से समाज का रूप बदलता आया है। श्री कौरेसलिंगम पंतुलु एवं नारायणरावजी ने इसी आधार पर तेलुगु साहित्य के संपूर्ण इतिहास को चार कालों में विभाजित किया है।

1) पुराण काल 2) प्रबंध काल 3) शौण काल 4) आधुनिक काल।

आधुनिक तेलुगु कविता की प्रवृत्तियों पर विवेचन करने के पूर्व प्राचीन तेलुगु कविता की गति-विधि- पर संक्षेप में प्रकाश डालना समीचीन होगा।

पुराण काल :— (ई. ११ वें शताब्दी से १५ वें के पूर्वार्ध तक)

इस काल की प्रमुख समस्या राजनैतिक न होकर धार्मिक थी। कई शताब्दियों से दक्षिण में जैन और बौद्ध अपने अड़े जमाकर बैठे थे। वे वैदिक धर्म का पूर्ण रूप से अंत करने पर तुले हुए थे। परिणामतः इनके साथ वैदिक धर्म का समय-समय पर संघर्ष अनिवार्य होता रहता था। लेकिन ई ७-८ वें शताब्दियों में अचानक भट्ट तथा शंकराचार्य ने अपनी अप्रतिहत प्रतिभा से उन दोनों धर्मों का जड़ सहित उन्मूलन कर वैदिक धर्म का पुनरुद्धार किया। वैदिक धर्म फलतः पुनः विकसित होने लगा।

ई. ११ वीं शताब्दी में चालुक्य राज राजराज नरेंद्र इतो मार्ग के लिए कटि-
बद्ध हुए थे। उनके पावन प्रेरणा ने जफ-होम तत्त्व महाकाव्य नन्नय भट्टारक ने
वैदिक धर्म के पुनः पुनः स्थान के लिए संस्कृत महाभारत का तेलुगु में स्वतंत्र अनुवाद
प्रथम अठ्ठाई पर्वों तक किया।

प्राप्त शिलालेखों से पता चलता है कि तेलुगु में पद्य रचना ७ वीं शताब्दी
से ही होने लगी थी। लेकिन प्रथम प्रबंध काल के प्रणेता नन्नय भट्टारक नहीं थे।
अतएव वे आदिकवि कहलाये।

उनके पश्चात् तत्कालीन सोमयाजी एवं रराप्रगडा ने 'आन्ध्र महाभारतम्' को
अंत तक लिखकर सर्वांग सुंदर एवं संपन्न बनाया। इस काल के अन्य पुरुष कवियों
में नन्ने चोडुडु, नाचन सोमना, श्रीनायडु, पीतना आदि उल्लेखनीय हैं। धार्मिक
पुराणों का काव्यात्मक अनुवाद, काव्य शास्त्र के नियमों का पालन एवं प्रबंध काव्य-
रोति का प्रारम्भिक सौष्ट्य इस काल के साहित्य को प्रमुख प्रवृत्तियाँ हैं।

प्रबंध काल :— (ई. १५ वीं शताब्दी के उत्तरार्ध से १७ वीं शताब्दी के अंत तक)

तत्कालीन के युद्ध में हार काल से पराजित होकर विजयनगर साम्राज्य छिन्न-
भिन्न हो गया। इस से आन्ध्र जनता को आशाकिरणें अंधकार में फैलाने लगे।
इस समय सुदूर दक्षिण में छोटे मोटे राज्य संचालन करनेवाले आन्ध्र साम्राज्य के सामंत
राज्य स्वतंत्र हो गये। उनका मजबूत-सहारा पाकर तेलुगु कविता तंजाऊ, मधुरा
आदि मुख्य स्थानों में अपने गत कैवली को बटोरने लगे। सत्वादी आन्ध्र जाति में
कामुकता से विभूत उस काल की कविता शृंगार नायिका जैसे क बन बैठे। वासना-
पूर्ण पद गाया जाता था और कैवली को मंजु-मंजोर पद ध्वनियों राज-दरबारों में
अलंकृत होने लगे। स्वयं पालन से उदासित एवं वासनाओं में तल्लीन वे राजा
काव्यों के नायक बने। हेमचंद्र वैकटकीय से विरचित 'विजयवितासम्', कवचि

मुद्दुपलीन ने रचित 'राष्ट्रकाव्यत्वम्' इस काल के विराट् काव्य है। यास्त्यप्रयो
शृंगार का उत्कृष्ट वर्णन, शब्द सौन्दर्य, साधना एवं धार्मिक भावनाओं का अभाव इस
काल के प्रमुख प्रवृत्तियाँ हैं।

आधुनिक काल :-

ई. १८ वीं शताब्दी में भारत में नयी राजनैतिक चेतना जागृत हुई। फलतः
विदेशी शासन के उन्मूलन को और स्वदेशी शासन को प्रतिष्ठा को तत्काल अभिलाषा कुछ
नेताओं में उद्बोधित हुई। उन्होंने भारत को राजनैतिक स्वाधीनता पर जोर दिया।
लेकिन सर्वसाधारण जनता या तो इन में अनभिज्ञ थी या उदात्तों में। उनके मानसिक
स्थिति में परिवर्तन लाना निश्चित अनिवार्य प्रतीत हुआ। अतः देश के उन महानु-
भावों ने अपने सामाजिक उन्नति, सभ्यता को विशिष्टता, सांस्कृतिक गरिमा एवं भाषा
साहित्य को महानता के बारे में संदेश देकर सुबुद्ध जनमानस को जागृत करने का
स्तुत्य प्रयास किया। इसके विराट् राष्ट्रीय भावना शुरु हुई।

भारत को यह नवीन जागृति सन् १८८५ ई में स्थापित इंडियन नेशनल कांग्रेस
में हुई। यह वास्तव में भारतवासियों का प्रथम राजनैतिक आगरण था। इस से
हमें अपने स्वार्थ स्व का परिचय दिया। परिणाम स्वस्थ देश और जाति, साहित्य
और समाज, धर्म और दर्शन के उन्नयन में प्रबल प्रयत्न होने लगे।

स्वामी वियानंद ने प्राचीन हिंदू धर्म के किमुद्घ स्व को आर्य समाज के नाम
पर प्रस्तुत किया। स्वामी विवेकानंद ने आध्यात्मिक संदेश देकर भारत को श्रेष्ठता
सिद्ध की। लोकमान्य बालगंगाधर तिलक ने अपनी क्लृप्ति प्रतिभा से भारतीय राज-
नीति को विशिष्टता का समर्थन किया। राजाराम मोहनराय ने समाज को कुरीतियों
का छिड़न कर जनता में नैतिकता का मूल्य बढ़ाने का स्तुत्य प्रयत्न किया। सन् १८०५
ई. में बंग भंग हुआ, जिस से सारे देश में असंतोष को ज्वाला फैले जो स्वदेशी

आंदोलन के नाम से प्रखलित होने लगे। इस से राष्ट्रीय भावना शक्तिशाली बनी। इसके पश्चात् सन् 1221 ई में महात्मा गांधीजी के महात्मपूर्ण सत्याग्रह का आंदोलन आरंभ हुआ जिस से उस समय तक अर्थ चेतना में ऊँचते हुई जनता एक बार चौक कर जग पड़ी। इस के द्वारा समाज के साथ साहित्य ने भी नया मोड़ ले लिया जिस से राष्ट्रीय साहित्य की दृष्टि में आशातीत सफलता प्राप्त हुई।

उत्तर भारत में स्वामी दयानंद एवं राजा राममोहनराय ने जो काम किया वही काम आन्ध्र में श्री कंदुकूर कौरेशतिगम पंतुलु ने किया। श्री पंतुलु ने ई. 19 वीं शताब्दी के उत्तरार्ध में और 20 वीं शताब्दी के पूर्वार्ध में थे। उन्होंने हिन्दू धर्म की सांप्रदायिक विषमताओं का खंडन कर स्वेच्छावाद और सामाजिक व्यवस्था को सुव्यवस्थित करने का प्रबल प्रयत्न करते रहे हुए सौ-समाज के उद्धार पर जोर दिया। उन्होंने सामाजिक सुधार के साथ तेलुगु साहित्य को सर्वांग संपन्न बनाया। श्री कौरेश तिगम पंतुलु विद्वान् थे, कवि थे, पंडित थे, आलोचक थे, दार्शनिक थे, सुधारक थे, परिश्रमी और हृदय के बड़े कोर थे। वे आन्ध्र जाति के नवोत्थान में संस्मरणीय व्यक्ति थे।

प्रथम योरोपीय महायुद्ध में भाग लेकर वापस आने पर भारत के लोगों को अग्नि खुल गयी और जनता में विश्वास जागृत हुआ। साथ ही यह युग भी दूर होने लगा कि हमारी पराधीनता आकारण शारीरक शक्ति हीनता हो थी। सन्ने सन्ने महायुद्ध के परिणाम स्वरूप उनका ध्यान प्रीति, जर्मनी और रूस को और आकृष्ट हुआ। वहाँ के प्रीतियों में वहाँ की प्रगतिशील स्पष्ट केन्द्रे देखने में आने लगे। ऐसे साहित्यों के संपर्क से हमारे साहित्य में जीवन के प्रश्नों को अधिक महत्व दिया जाने लगा। जिस से जीवन और साहित्य अधिक मजबूत सम्बन्ध से चले। विदेशी साहित्यों से प्रभावित हमारे लेखक अपनी रचनाओं में किसान, मजदूर, गाँव आदि को अधिक

अधिक महत्व देने लगे। इन सब का कारण हमारे राजनैतिक परिस्थितियाँ हो थीं। प्रसन्नो साहित्य को व्याख्यात्मक कला, अंग्रेजी साहित्य की प्रतीकात्मकता, लाक्षणिकता तेलुगु के आधुनिक कवियों के बहुत ही महत्वपूर्ण प्रतीक हुई। ये विशेषताएँ पहले वेग साहित्य से आती रहों। लेकिन बाद की अंग्रेजी साहित्य विस्तृत प्रसार होने से इनका प्रभाव हमारे साहित्य पर सीधे पड़ने लगा। इस समय के साहित्य ने बुद्धिवाद को प्रमुख स्थान दिया।

प्राचीन स्तुतिगत परंपरा का विरोध करना आधुनिक काल के कव्य चारा का उद्देश्य रहा है। तेलुगु के खोणकालीन कविता जो सामंत राजाओं के आश्रय में पत्ती। अधिकांश रूप में अलौकिक शृंगार के वर्णन तक ही सीमित थी और ऊँच, अलंकार और अन्य कवि अपने आश्रयदाताओं का मनोरंजन करने में अपनी क्षमता को इतिश्री समझते थे। ई वीं शताब्दी के अंतिम काल में एक ओर राज्यों का लोप होने लगा तो दूसरी ओर मुद्रणार्थ का प्रचार जोरों से फैल हुआ। इस से कविता विभिन्न जनता के बीच में आकर जीवन और प्रकृति के विविध स्वरूप ग्रहण करने लगी।

तेलुगु साहित्य में आधुनिक युग का श्रमण सन् 1900 से माना जाता है। इस युग में तथा इसके पूर्व देश में कई राजनैतिक, सामाजिक, धार्मिक एवं साहित्यिक प्रवृत्तियाँ हुई जिनका प्रभाव तेलुगु साहित्य पर प्रत्यक्ष व परोक्ष दोनों रूपों में पड़ा है। उन प्रभावों के कारण तेलुगु कविता को काया पलटनी गयी। क्या भाषा, क्या रचना, क्या भाव रूपों में नवीनता का दर्शन होने लगा।

इस नवीन कविता की सुविधा की दृष्टि से तीन भागों में बाँट सकते हैं :—

- 1) प्रथम युग (1900 से 1920 ई. तक)
- 2) द्वितीय युग (1920 से 1930 ई. तक)
- 3) तृतीय युग (1930 ई. से आज तक)

प्रथम युग :-

बोसवों सदी के पूर्व भाग में ही जायनिक युग की कविता में नवोन्नता के दर्शन होने लगते हैं। जो कविता इस के पूर्व राजाविरत थी, वह गाँव-गाँव और नगर-नगर में सुनी जाने लगी। 'तिस्मति कैटेश्वर कवुलु' नामक दो काव्यरत्न ऐसे थे जिन्होंने तेलुगु कविता को प्राचीन बंधनों से मुक्त कर साधारण जनता के हृद्यों पहुँचाया। ये काव्यद्वय संस्कृत और तेलुगु के ग्राह्य पीडित थे। ये बहुमुखी प्रतिभा के कीर्ति थे। भाषा उनके बेरो थी तथा भाव अनुचर। कविता करना उनके लिए बापे हाथ का खेल था। उनके कविता को विशेषता यह थी कि भाषा व भाव दोनों सरस एवं सरल थे। प्राचीन और पुरानी दोनों के गंगा-यमुना प्रयाग हम इनके कविता में पाते हैं। इन के काव्यों में 'शतावधान गार' काव्य कुसुमावली एवं बुद्ध-चरित्र आदि बहुत प्रसिद्ध हैं। 'नानाराज संदर्शन' प्रशंसात्मक कविताओं का संकलन है। फिर भी तेलुगु साहित्य में इसका महत्वपूर्ण स्थान है। राजाओं के दरबार में पहुँचकर भी ये ईश्वर-स्तुति को अधिक महत्व देते थे। 'बुद्ध चरित्र' में भगवान् बुद्ध के जीवन को सभी विशेषताओं को अंकित करने का प्रयास किया गया है। अंतर-द्वन्द्व का अच्छा चित्रण हुआ है। उनके करुणा और उदारता पाठक के हृदय द्रवित कर देती है। यक्षोधरा के परित्याग करते समय महानिःकमण के लिए प्रस्तुत सिद्धार्य को मानसिक स्थिति का चित्रण बहुत कम कवियों ने किया है। 'देवे भागवत' का एक स्वतंत्र अनुवाद भी प्रस्तुत किया।

जब तिस्मति शास्त्री का देहांत हो गया तो कैट कवि ने अनेक काव्यों की रचना की। महाराज सरकार ने इनमें तेलुगु के राजकवि का सम्मान प्रदान किया। ये तेलुगु के प्रथम कवि थे जिसे इस पद पर मनोनीति किया गया है।

तिस्मति कवि महाकवि होने के साथ साथ अपने आप में एक महान संस्था थे।

इन दोनों कवियों को तरह कुछ अन्य कवियों ने भी जोड़ो बनायो। कोण्ठरपु कविद्वय और वैकट रामकृष्ण कवियों ने स्थान-स्थान पर अवधान किये। पर तित्स्थिति कविद्वय को जो यह प्राप्त हुआ, वह नहीं मिल सका। उनका सब से बड़ा कारण यह था कि तित्स्थिति कवि जन्मजात और प्रतिभावाले कवि थे। आगे चलकर इनके जिन शिष्यों ने विशेष ज्ञाति प्राप्त की उन में केलुरि शिवराम शास्त्री, अम्बुरि सुब्रह्मण्य शास्त्री, वैकट स्वामी आदि उल्लेखनीय हैं।

अम्बुरि सुब्रह्मण्य शास्त्री :-

तित्स्थिति वैकट कवि को परंपरा को गौरवान्वित करनेवाले शिष्यों में श्री शास्त्री को श्रेष्ठतम माने जाते हैं। अपने गुस्वी को भाति ने भी संस्कृत साहित्य, तेलुगु साहित्य, व्याकरण, शास्त्र आदि के अच्छे विद्वान थे।

इन्होंने कई स्थानों पर अवधान किया। इन्होंने 'आन्ध्रपद्मिनी' 'तेलुगु काव्या-दर्शमु' नामक पद्य बद्ध अलंकार ग्रंथ लिखे जो न भौतिक न होकर अन्य अलंकार ग्रंथों के छायानुवाद है। देववत नामक छंद काव्य भक्ति संबंधित है और 'आन्ध्र-भाषा विकास' में तत्कालीन सरफार द्वारा तेलुगु भाषा को जो अपमान जनक स्थिति रही, उसका कारण चित्रण किया गया है।

केलुरि शिवराम शास्त्री :-

तित्स्थिति वैकटकवि के शिष्यों में शास्त्रीजी का स्थान बहुत ऊँचा माना जाता है। इनका काव्य जीवन अवधानों से आरंभ होता है। 'नामक काव्य' आपकी श्रेष्ठ रचना माने जाती है। यह पाँच आरकाशों का काव्य है। 'मणि मेखला', कथलु-गादलु, विहालोपाख्यान इनके अन्य काव्य हैं। आधुनिक तेलुगु की साहित्य में काल्पनिक कथाओं के आधार पर कविता लिखने में इन्हें बहुत सफलता मिली है।

कैफ़तख़ानो : —

ये काँचोपुरम के पञ्चायथा विद्यालय में तेलुगु के अध्यापक थे। तेलुगु में तिस्रहिंग अक्वार चरित्र, और इरोपरकात किलातम नामक दो काव्यों की रचना की।

शतावधानो कवियों में राजशेखर और गडियार कैफ़तशेख़ानो का स्थान भी बहुत ऊँचा माना जाता है। राजशेखर ने शिष्यसहस्रम्, शिष्य राजा प्रतापसिंह चरित्र लिखा। गडियार कैफ़तशेख़ानो ने शिष्यभारतम् लिखा। इस में आठ आवधान हैं। लगभग 2500 पद हैं। कैफ़यो सौशेख़म्, हेमवतो किलातम्, उवाहरणम्, सुषिष्यो विजयम्, पुस्तोत्तम कैवयम् आदि अन्य रचनाएँ हैं।

तेलुगु की आधुनिक कविता में देश भक्ति दो धाराओं में निकल पड़ी। पहली धारण राष्ट्रीय भावों से ओतप्रोत है और दूसरी धारा अलग आन्ध्र राज्य के आंदोलन के भावों का मधुर प्रोत है। यह काल एक प्रकार से जागृति का काल था। बंगाल के विपिन चंद्रपाल के भ्रमण से लोगों में जागृति आई। उनके भाषणों से प्रभावित हो कर लक्ष्मोनरसिंहमजी ने लिखा —

भरत भूमि यह कामधेनु है
हिन्दू बछड़ों का गुच्छ से मर
श्वेत जाति के ग्वालबाल ये
बुझते मुँह बधि कस्त दे कर।

— तेलुगु की आधुनिक कविता में राष्ट्रीय आंदोलन का प्रथम प्रचारात्मक पद्य यही माना जाता है। इसके उपरान्त गुरजाड अष्वाराव का गीत स्मरणीय है।

“देशमटे मिट्टि काबीय - - - - - साथ पडवोय”

— अर्थात् देश का मतलब मिट्टी ही भरी, देश का मतलब उस के निवासियों से है। तुम ऐसा डोंग मारने की आवश्यकता भी न होगी। अतः तुम अपने लक्ष्य का ध्यान

थोड़ा सा काम करके दूसरों को भी सहायता करो।

इन्हे 'मुत्पात वरालु' और 'नीलीगिरि पाटलु' नामक गीतों का संग्रह बहुत लोकप्रिय है। इस धारा को आगे बढ़नेवालों में रायप्रोलु सुब्बारावजी का एक विशेष स्थान में लिया जाता है। उनका सुप्रसिद्ध देशभक्ति गीत सारे आन्ध्र में गूँज उठा —

किसी देश में बला करो रे
जहाँ वहाँ भी पांव धरो रे
मातृ भूमि की कीर्ति बढ़ाओ
निज जाति की स्मृति चढ़ाओ।

— इस गीत अन्य चरणों में कवि मातृदेश के प्राचीन कैमव का मनोहर वर्णन किया।

रायप्रोलु सुब्बाराव संस्कृत, अंग्रेजी, और तेलुगु साहित्य के ज्ञाते जाते हैं।

इन्हें शांतिनिकेतन में अध्ययन करने का सौभाग्य मिला। रवींद्र के व्यक्तित्व का निकट परिचय प्राप्त हुआ।

इनकी प्रथम रचना 'तलिता' नामक छंद काव्य है। यह गौल्डीस्मिथ के 'हेमलेट' के आधार पर रची गयी है। तेलुगु का यह पहला काव्य है जिस में कथोपकथन, संवाद तथा कथा आदि के स्थान पर प्रकृति वर्णन की प्रधानता मिली। कवि को प्रकृति के अनेक दृश्यों का अंकन बड़ी कुशलता से हो किया है। तलिता के कारण समूचे आन्ध्र में आपको कीर्ति फैली है। कवि ने प्रकृति को रम्य स्थानों में चित्रित किया।

इसकी रचना इनकी 'तुणकळममु' है। इसकी शैली बड़ी प्रौढ़ है। आधुनिक काव्य धारा में 'तुणकळममु' आदि काव्य माना जाता है। 'जडकुञ्जुलु' और 'तेलुगु तोट' नामक दो काव्य आन्ध्र प्रदेश से संबंधित हैं। इसके बाद अब्दुर रामकृष्णाराव ने 'मलिकार्ता', 'नवो सुंदरो' उल्लेखनीय हैं। तत्पश्चात् कन्नड भाषाकार शास्त्री ने

'हृदयेवरो', 'आवेदना' आदि लिखा।

आन्ध्र राष्ट्र का आंदोलन :-

तेलुगु में राष्ट्र शब्द राष्ट्र के अर्थ में प्रयुक्त होता है। आन्ध्र के लोग में अपने प्राचीन केमर का अभिमान अधिक है जो रायप्रोलु के 'मेरो जाति' मेरा देश, मेरी-भाषा, मेरा पद में प्रयुक्त होता है। लेकिन इन को बहुत समय तक अलग प्रादेशिक राज्य प्राप्त नहीं हुआ। इनके लिए ई. 1910 से आंदोलन आरंभ हुआ जिस से प्रेरित होकर कई कवियों ने जोरपूर्ण कविताएँ लिखीं। आंध्रों के प्राचीन केमर और अपार वैराग्य इनको अत्यंत आकर्षित करने लगे। इस शाखा की कविता में आन्ध्र जाति का विकास, संस्कृति, सभ्यता का स्वल्प विप्लवकरण के रूप में वर्णित है। रायप्रोलु मुम्बाराव, कडमूरि कैटनरम्मा, तुम्मत सेताराममूर्ति चौधरी आदि कवियों ने अपने काव्यों में पूर्ण रूप से पुष्ट किया है।

द्वितीय युग :-

इस युग में नवीन धारा की कविता पूर्ण रूप से प्रौढ़ बन गयी है। इस युग के कवियों पर बंगला, जीजाके साहित्य का पर्याप्त प्रभाव पड़ा। कवियों ने रहस्यवाद, छायावाद, मानववाद, सौंदर्यवाद आदि वादों में अपनी रचना की। इनकी कविता में मनुष्यों के विचारों की कलात्मक अभिव्यक्ति, भावुकता, संगीतात्मकता तथा अलंकारों की प्रधानता रही। कल नाद सौंदर्य के कोष पड़पाती होने के कारण इनके काव्य प्रायः गेय रहे।

यद्यपि इस युग के मुख्य कवियों की काव्यवस्तु राष्ट्रीय विचार धारा रही। फिर भी कुछ कवियों ने सौंदर्य-प्रेम तथा वस्तु को अपने काव्य की आधार शिला बनाया। इन कवियों ने प्रकृति के अंतर से अपने अपने अंतर को मिलाकर देखा और प्रकृति में

आप्यात्मिका अनुभव दिये जैसा कि हिंदी के साहित्य में पंजन ने किया।

इस युग के कवियों में देवुलपति कुम्हारजी एक प्रसिद्ध लेखक, कवि और समालोचक थे। भाष्यवादो कवि स्थायक साहित्य के क्षेत्र में विद्रोही तो सिद्ध हुआ है। शास्त्रोजी ने काव्य को निर्रो भी स्तंभ को प्रश्न नहीं किया। भाव, भाषा, कविता के सभी उपकरणों में उन्होंने नवीनता का स्वागत किया। बोझा को है —
 "एनु स्वेछा गाटुड — नेनु गगनमद विहार विहंगमपति" अर्थात् मैं स्वेछा वादो युक्त हूँ। मैं गगनतल में विहार करनेवाला गच्छ हूँ। कवि बड़े प्रेयो और बिलाले थे। कवि को पत्नी का देहांत असमय में हो गया, वह इस शोक में किसी को सहानुभूति नहीं चाहता। जब कवि ने अनुभव किया कि निम्न निम्न उसके प्रति सहानुभूति प्रकट कर रहा है तो उसके मुँह से गर्जना निकली — मुझे देखकर किसी चिंतित नहीं होना। मुझे समझ लिया है? मैं अनंत शोक का भोग भरता हुआ तिमिर लोक का एकमात्र अधिकारी हूँ।"

जो लोग कवि को बंधन में बाँधना चाहते हैं, कवि उन से कल्ल फड़ता है —
 "जाप लोग मुझे जो भरकर रोने क्यों नहीं देते? मुझे भूल जाओ। मुझे छोड़ दो।"
 अंत में कवि इस वेदना के कारण ही भगवान के चरणों में पहुँच जाता है। कवि इस काव्य में कहता है — "हे भगवान, कलुष और पंकित नेत्र कोटर में उत्पन्न होनेवाले मेरी मलिन अक्षुधारा आपके चरणतलों में प्रवाहित हो, परम पावन काश्मि को भीति पवित्र बन जायगे। शास्त्रोजी को वेदना का शतम गहरा घुट हो है कि इनको कविता संकलन का नाम 'कुष्ट पञ्चम' वेदना सम्राट को रचना का दूसरा नाम क्या हो सकता था? इनको रचना 'ऊँची' को गिनती उच्चगोष्टि के काव्यों में को जाते है। इनको कविता में हिंदी के प्रसादजी को भीति जितना जोर बाँधो उतना ही

तेज और भावी में उतना ही गंभीर भी है। कुछ आलोचकों ने इनको 'ऊँची' की तुलना रवींद्र की 'ऊँची' से की है। इनकी रचनाओं को देखने में स्पष्ट हो जाता है कि आधुनिक कवियों में कसब रस के कवि हैं।

बहुत सत्यनारायण शास्त्री :-

इनकी घटना व्यक्तिगत न होकर विश्वव्यापी है। वे बहुत ही भावयुक्त कवि हैं। 'दोषावली कांशा', 'निरोक्षणमु', 'असागानमु', 'पूजाप्रभुनमुत्तु' आदि अनेक काव्य संग्रह हैं।

दुब्बूरि रामिरेड्डो :-

तेलुगु साहित्य में इनका ही दृष्टियों से महत्वपूर्ण स्थान है। एक तो भाव-कविता के क्षेत्र में उत्तेजनोद्यम कार्य किया, दूसरे एक नयी धारणा के संस्थापक के नाते इन्होंने बहुत सम्मान प्राप्त किया है। अंग्रेजों और फारसी के साहित्य का आपने गंभीरता से प्राप्त किया और दोनों से प्रभावित होकर आपने तेलुगु में कुछ नये प्रयोग किये हैं। आपने उमर सय्याम की स्थाइयों का मूल फारसी में से तेलुगु में अनुवाद किया। वह 'पानसाला' नाम से प्रभावित हुआ। इनकी कवितारं रङ्गवाद में पूर्ण है। 'कृषोवतुडु' (किसान) आपके कीर्ति का केतु है। किसी ने इसके काव्य के बारे में लिखा है — 'आन्ध्र साहित्य परंपरा के अनुसार राजा महाराजा और प्रेमी तथा प्रेमिकाओं की कहानों लिखने को प्रयास रही है। किंतु इस परंपरा को हटाकर जीवन के विविध स्थों को काव्य में अभिस्त करने का प्रयत्न वास्तव में साहसपूर्ण है। रामिरेड्डो ने समाज के उस वर्गों को काव्य का आधार बताया है, जो दिन-रात खून-बखोना एक करके अभाव का अनुभव करना है। 'कृषोवतुडु' जैसा काव्य लिखकर कवि ने एक क्रांतिकारी परिवर्तन किया है।

श्री नायनि पुम्बाराव ने 'सोमरुदिन प्रणय यात्रा' में उदात्त शृंगार का वर्णन

है जिसको नायिका वत्सल पवित्र ॐ प्रणय को प्रतिमूर्ति है। श्री किवनाथ नयनारायण के 'किन्नोरसारी पाटलु' गीतिकाव्य को नायिका किन्नोरसारी जड़ सीरता को सुंदर प्रतिमूर्ति है जो आन्ध्र परिवार को नारो को सजेव सर्व सुंदर प्रतिमूर्ति है। श्री अडवि बांधिराजु को 'सशिबाला' गगन विहारिणी परो है। श्री नंदूरि सुब्बाराव के 'यैकि-पाटलु' काव्य में वर्णित नायिका 'यैकि' उपर्युक्त सभी नायिकाओं में भिन्न है। वे सब अमृत को पुततिर्या है, जब कि यैकि है जुहु को जंगली फलो। इस काव्य में भाव और भाषा में, वस्तु और छंद में अपूर्ण नव्यता दृश्यमान है। इसके गीत लोक गीतों के शैली में है। जो लोक भाषा में लिखे गये हैं।

कादूरि कैटेश्वरराय और पिंगलि लम्बोबाबु ये दोनों इस के युग के अमृत्य रत्न हैं। इनका 'मौवरनंदम' भाषा, भाव, शैली सभी दृष्टियों में एक सुंदर काव्य है जिस में अनिर्वचनीय प्रतिभा का प्रकटन हुआ है। इस काव्य में नंद और सुंदरो का प्रणय बुधदेव का उपदेश नंद का संसार त्याग, नायिका का विरह सर्व कुटुंब त्याग का सजेव वर्णन मिलता है। नंद और सुंदरो का प्रेम किस प्रेम के स्म में परिमित होता हुआ दिखाया गया है। इस में एक पद्य इस प्रकार है —

अंकमुन वुडु रत्नमुनु अवघीरिचि

मुदवुयु बंगारमुनु वेस्वरचि पुरमु

कोडि तन्मणि स्म एवेडि

यदुदु तोरचुचुटि केनु चेरुदुकोळनि।।

— उपर बुध देव अपने साव नंद को ले जाकर धर्मोपदेश अवस्था में कवि अपने ओर से कहता है कि हे बुधदेव! तुमने क्या किया है? वह सोना जो अपने बीच को मणि के कारण चमक रहा था। उसको आतंग करके तुम सोने को विरह स्वी

अग्नि में तपा रहे हो और मणि को उपदेश स्यों कसोटों पर कलकर देव रहे हो। अभी तक पत्ता भी नहीं लगता कि तुम कौन सा आभूषण बनाने में तत्पर हो? किंतु इतना तो स्पष्ट होना है कि तुम ऐसा धमूख सब नुंदर आभूषण तैयार करोगे जिसके कारण किय फलान होगा।

इन्टोनि गौंदर नंदमु के बाद 'पोलस्यप हृदय' नामक काव्य लिखा। यद्यपि 'सौंदरनंदमु' भगवान बुद्ध के संबंधित है। फिर भी इस काव्य में अपने युग की प्रमुख प्रवृत्तियों का अच्छा चमक हुआ है। महात्मा गांधी के संदेश को कवियों ने आत्म-सात किया है और उसका उपयोग समूचे काव्य में किया गया है।

इस शाखा के कुछ कवि मधुर भक्ति मार्ग पर भी चले जिन में सर्वश्रेष्ठ बालाचण्डु वैकटराव और ओलेटि पार्वतोश प्रमुख माने जाते हैं। ये दोनों बनेष्ट और अभिन्न मित्र हैं। यहाँ तक कि इन दोनों ने अपने नामों का प्रयोग कविता क्षेत्र में किया है। दोनों कवि वैकटपार्वतोश कवि के नाम से प्रसिद्ध हैं। दोनों को कविता निर्धार को भाँति है। प्रकृति के मनोरम दृश्यों को देखकर वे मुग्ध हो जाते हैं। किंतु उनके लिए प्रकृति केवल चेतना का आधार हो नहीं है। दोनों कवि प्रकृति के स्यों व्यापारों में अनंत रमणीय शक्ति को प्रतिछावित होते देखते हैं और सही प्रतिछाया हो उनके काव्य के लिए विशेष महत्व रखता है। वैकट पार्वतोश के कारण तेलुगु में प्रकृति रमणीय, अनंत और अज्ञात शक्ति के प्रभाव में आलोकित हो उठती है। यह आलोक कवियों का ध्यान सामान्य मानविय प्रेम से हटाकर रहस्य को ओर आकर्षित करता है। और इस तरह भावबारी कविता को शाखा कुछ पुबक दिखाई देने लगती है। दोनों कवि उस अनंत का अनुभव करते हैं। किंतु उसे पहचानने में असमर्थ रहते हैं वर यह असमर्थता अनुभाव अन्य आनंद में बाधा उपस्थित करती। इनका लिखा हुआ 'रुकीत-सेवा' नामक काव्य तेलुगु साहित्य में विशेष महत्व रखता है। 'साहित्यव्यासमुलु'

नामक मुक्तक में 'स्फूर्तिसेवा' के बारे में कृष्णास्त्री ने लिखा है — 'बंगाल भाषा में जो महत्व रवीन्द्रनाथ को गेतांजलि को प्राप्त है, तेलुगु साहित्य में वही महत्व वैकटपार्वतोश के 'स्फूर्तिसेवा' नामक काव्य को है। इनको 'काव्य कुसुमावली' के दोनों भागों ने बहुत लोकप्रियता प्राप्त की है।

श्री देवुलपत्ति कृष्णास्त्री के 'महत्' काव्य में और 'अन्वेष्टन' कविता में वही भक्ति प्रदर्शन है। श्री किवनाथ नत्थनारायण का 'शृंगारवेदि' काव्य इस शाखा का अनन्य रत्न है।

गुरम जाबुजा :—

आधुनिक-क कवियों में गुरम जाबुजा बहुत महत्वपूर्ण स्थान रखते हैं। रसों के परिपाक में आपको असाधारण सफ़लता मिलती है। भावों में गहराई है। इनका 'फिरदौसी' नामक छन्द काव्य कई बहुत लोकप्रिय हुआ। इस काव्य में फ़ारसी के शाहनामा नामक महाकाव्य के अमर कवि 'फिरदौसी' को जीवनो को कविताबद्ध किया गया है। 'मुमताज महल', 'गन्धितमु', 'कविशोकुहु', 'बापूजी', 'नाक्या', 'नेताजी', आदि आज भी उत्तेजनोद्य रचनार हैं।

माधवपेद्व बुच्चसुंदरय शास्त्री ने 'सतो स्मृति', 'पंचवटी', 'शबरो' आदि काव्यों को लिखा। नायनि सुब्बाराव ने 'सौख्यनि प्रणय यात्रा' नामक कव्य काव्य लिखा।

पट्टकूरि नरसम्बा ने 'डोयलम्बो' नामक काव्य लिखा। 'कैरचरित' कैरवाला मांचाला, आदि को लिखा।

तुम्भल सीताराममूर्ति :—

इनका 'राष्ट्रीगा' नामक काव्य राष्ट्रीय भावों से जोतप्रोत है। 'धर्म ज्योति' 'महात्मा गांधी' को आत्म कथा और 'ज्योति' नामक काव्यों को लिखा।

जैथ्यात पापय्य शास्त्री :-

ये पौराणिक गायकों के प्रति नम्र आदर्शन रखे हैं। भाव और भाषा दोनों सरलता लिये हुए हैं। कल्प रस इनका प्रिय रस है। 'कुंतो देवो' काव्य में इन्होंने पात्रों का चित्रण बहुत कुशलता से किया है। संस्कृत, हिंदी, तेलुगु और अंग्रेजी के विद्वान हैं। इनकी कविता में संगीत के गुण विद्यमान हैं। 'पुष्पविलासमु' 'उदयश्री', 'विजयश्री', 'कल्पश्री', कल्याण कादंबरी, शिर्योवर्षो, पार्वती, टीगुदूरि प्रकाशम पंतुलु आदि काव्यों की रचना।

रसयुग काव्य शैली विलक्षण है। इस में स्वतंत्र के प्रति सूक्ष्म की कृति है। इस युग में कवियों की बोधियक वेदना, अपूर्व कल्पना-प्रकृति के द्वारा व्यक्त हुई है। इस में प्रकृति और प्रणय के आध्यात्मिक स्वस्थ रूप की अभिव्यक्ति हुई है। वृत्त-गति से नारी ममता का विकास और उसके क्रमागत स्वस्थ में आभूत परिवर्तन हुआ। इस युग के काव्यों में नारी और पुरुष से ऊँचा स्थान मिला है। सर्ववैतनावाद, अनंत की खोज, भावनाओं का मानकीकरण इस कविता की मुख्य प्रवृत्तियाँ हैं। इस जगत के कवि वक्रुओं की स्वप्न-नीचों के समान पाठकों के सामने उपस्थित करते हैं। इनका विश्वास है कि कल्पनिक काव्य जागृत रूप स्वप्न सा है। इस युग के काव्यों में भाषा साहित्यिक हो गई है। जागे की अभिव्यक्ति में साहित्यिक कला है। भाषा संगीतात्मक है।

तृतीय युग :- (1930 से आज तक)

ई. 1930 तक तेलुगु की कविता अप्रतिष्ठित रूप से जागे बढ़ी। लेकिन बाद के कविता-में कवि जीवनानुकरण करने लगे। फलतः कविता में भावना का बल और सामूहिक आस्था क्षीण हुई। ऐसे स्थिति में उसकी विद्युत कति करके साहित्य के क्षेत्र में प्रयोग करनेवाले कवि जागे जो प्रगति की कवि के नाम से व्यवहृत हुए।

ई. 1930 के बाद यूरोप के पूँजेवादी देश में बड़ा आर्थिक संकट उत्पन्न हुआ जिस से वहाँ के मजदूरों के आंदोलन प्रबल हुए। इस में समाजवादी व्यवस्था स्थिरता से अपना विकास करने लगे और संसार के ग्रामिक लोगों में क्रांति की चेतना भरने लगे, ई. 1934-39 के बीच में फ़ासिस्ट राज्यों की दुराक्रमण चिंता प्रबल हुई, जिसके फलस्वरूप द्वितीय विश्व युद्ध फूट निकला। इस प्रकार यूरोप की साम्राज्यवादी एवं समाजवादी व्यवस्थाओं का संघर्ष प्रारंभ हुआ।

भारत में 1927 तक कांग्रेस सफल हुआ। युवकों में विदेशों प्रभुता के विरुद्ध क्रांति की भावना भूक उठी। कांग्रेस के वामपक्ष में रहनेवाले व्यक्तियों ने स्वतन्त्र-स्थान पर किसान-मजदूरों का स्थापित किया। 1934 में सोवलिस्ट पार्टी की स्थापना हुई। इसके बाद किसान-मजदूर संघ ने एक प्राप्ति शक्ति संघमन किया। 2 अक्टूबर 1939 को 11 बंबई में 10 हजार मजदूरों ने युद्ध और साम्राज्यवाद के विरुद्ध हड़ताल चलायी थी, जिसके पीछे मार्क्सवादी वर्ग-चलानेवाले बड़ा काम किया।

फलस्वरूप प्रगतिशील लेखकों के संघ की स्थापना हुई। इस ने पूँजेवाद का खंडन किया। साम्राज्यवादी तत्व को ठुकराया और युद्ध ने बाँपा को सौधे फटकार दिया। अपने समाज में फैले हुए भूख, दरिद्रता, असमानता, पराधीनता जैसे रोगों के निर्मूलन में अपना हाथ बँटाया और धार्मिक द्वेष एवं जातिगत अहंकार को जड़ से उखाड़ फेंकने की कोशिश से लगे। इस ने मान लिया कि साहित्य सामाजिक समीक्षित चेतना का प्रतिबिम्ब है और पीड़ित प्रजा को बत देना ही साहित्यकार का लक्ष्य है। इन कवियों की विचारधारा ईश्वर-प्रकार इस प्रकार रहती है। — मानव भूलोक का प्राप्ति है। उसे भूख-प्यास लगती है और सब प्रकार के शारीरिक सुखों की प्राप्ति करना चाहता है। उनके यह लालसा अस्वाभाविक नहीं है। यह इस लालसा को लिये हुए कर्मक्षेत्र

में उतरता है और शोक्कार इस बात का प्रयत्न करता है कि उसे उसका शोच सीतोष प्राप्त हो गया।

मानव को इस लालसा का विरोधी मानव हो है। मनुष्य जब अपने इच्छाओं को पूर्ति के लिए दूसरों का विषय करता है, पृथ्वीतल पर नये-नये गंधर्वों का उदय होता है। कवि चाहता है, उसका पात्र या नायक इन गंधर्वों में आगे नहीं।

प्रगतिशील कवि स्वाभावतः समाज में एक नये परिवर्तन को देखना चाहता है, वह मनुष्य के द्वारा मनुष्य के शोषण को सत्य नहीं मानता है और इसी लिए युद्ध के ऐसे स्थल पर संघर्ष करता है, जहाँ मानवहित का इनन किया जाता है। प्रगतिशील कवि सामान्य जनता के साथ मातृभूमि का आवरण करे और किसी भी प्रकार को परतंत्रता को स्वीकार नहीं करते। उन्हें मातृभूमि से स्नेह होता है और न किसी व्यक्ति की अपूर्ण।

प्रगतिशील विचारों को अपनाकर तेलुगु में अनेक कवियों ने साहित्य को अच्छे सेवा को है। ऐसे कवियों में सर्वश्रेष्ठ शिष्टता उमामहेश्वरराव, श्रीरंग श्रीनिवासराय, श्रीरंग नारायणराव, पुरिपड अय्यन्न स्वामि आदि के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं।

श्रीरंग श्रीनिवासराय ने उपर्युक्त परिस्थितियों से प्रेरित होकर मार्क्सवादो विद्वान को दिया में अपने काव्य 'महाप्रस्थान' को रचना को जो जिस में संसार के सारे देशों को जोड़ित मानवता को स्थान मिल गया। मार्क्सवादी सिद्धांतों को दृष्टि से इतिहास का सिद्धांतोक्त करना, मानवसमाज का अनुशीलन करना, शोषण को नवीन काव्य-वस्तु को विशेषतः है। कविता, हे कविता! शोषक कविता में वर्णित 'गंदी नास्ते' में पिछला होकर, हिलने दुलने का बत भी छोड़ पड़े पियक्कड़ का अर्पितनामय आलाप। प्रत्यक्ष कण्ठवत् करनेवाले कविता भी गीत रीति में, अर्थ निमोहित नयनों में स्थित भय-बाधा को किसलय लाली फँसो कर तट के व्यापल के कथित हुआ गुप्त

तत्त्व, आदि विषय परिस्थितियों के लोह पदों के नीचे दबेजानेवाले सत्य हैं। ऐसे
 वस्तु को लेकर श्रेष्ठ ने तेलुगु के प्रगातिवादो काव्य का स्वल्प निमित्त लिया। श्रेष्ठ
 के साथ और कई कवियों ने इस क्षेत्र में अपनी पैनी लेखनी को उल्लेख बनाकर चलाई
 जिन में आरुद्ध, कुदूर्ति, अजिनेचुलु, कालोजी, नारायणराव, दासराय कृष्णमार्च्य,
 सी. नारायणरेड्डी, डी. बालगंगाधर तिलक आदि के नाम प्रमुख हैं।

दासराय कृष्णमार्च्य :-

आधुनिक युग को मान्यताओं को दृढीकरण करके जो कवि साहित्य को आराधना
 में लगे हुए हैं उन में दासराय और नारायणरेड्डी का स्थान बहुत उच्च है। दोनों
 कवि हैदराबाद राज्य के तेलुगु भाषी क्षेत्र में संबंधित हैं, अतः दोनों की रचनाओं पर
 ये स्थानीय प्रभाव स्पष्ट दिखाई देते हैं। दोनों कवियों ने अपनी कविता को प्रेरणा
 अपने ही क्षेत्र में प्राप्त की है। हैदराबाद राज्य का तेलुगु भाषी प्रदेश तेलंगाना कह
 कहलाता है। ~~हैदराबाद राज्य का तेलुगु भाषी प्रदेश तेलंगाना कह~~ कई कारणों से यह प्रदेश औद्योगिक और सांस्कृतिक
 क्षेत्र में पिछले दिनों समुचित विकास नहीं कर सका। जनता भी इस विकासा को
 इन दोनों कवियों में अनुभव किया। दासराय ने छोटी आयु में ही काव्य जगत् में
 कीर्ति अर्जित की। जब उन्होंने 'ना तेलंगाना', 'कोटि रत्नत कोणा' (मेरे तेलंगाना
 भूमि कोटि रत्नों से जटित कोणा है) गान किया तो तेलंगाना की जनता ने जैसे अपने
 मनोभावों को ही मुखरित होता हुआ देखा। तेलंगाना में जो जन-आंदोलन हुए, दासराय
 और नारायणरेड्डी को कोणा उन्हें सदैव सहायता करती रही। सामाजिक विषयों को
 स्वीकार करके भी दासराय ने अपने काव्य में प्रौढ़ता और प्रज्वलता को पुरो पुरो वर्णन
 को। दासराय वास्तव में क्रांति और विप्लव के कवि हैं। नवनिर्माण और जीवन
 प्राचीनता के विध्वंस के लिए अदम्य भावना उनके हृदय में लीकित होती है। विध्वंस
 के पश्चात् होनेवाले उनके ज्वलंत शालीनता कवि से भला भाँति परिचित है। उनके

कुछ गीतों के नाम के इस प्रकार हैं — अग्निचारा, अग्नि गीतम, अग्नि वस्तिका, महान्द्रोदयम्, और महाबाह नामक दो काव्य अभी हाल ही में प्रकाशित हुए हैं। अपनी प्रतिभा और आधुनिक भावनाओं से ओतप्रोत कविता के कारण दत्ताराय ने तेलुगु के कवियों में उच्चकोटि का स्थान प्राप्त किया है।

श्री . नारायणरेड्डी ने पद्य को अपना गीत अधिक लिखे हैं। इनके कृतियों में 'जतपात' और 'नागार्जुन सागरम्' उल्लेखनीय हैं।

कालोत्तम नारायणराव :—

तेलंगाना ने भी भावनाओं को यन्त्रों के माध्यम से व्यक्त करने के लिए कालोत्तम नारायणराव भी बहुत सहायक सिद्ध हुए हैं। इनके अनेक गीत साहित्यिक दृष्टि से महत्वपूर्ण हैं। तेलंगाना के गतिपाटि रावबरेड्डी, कप. गंतुल लक्ष्मण शास्त्री, गडियारपु रामकृष्ण शर्मा आदि ने अपने काव्यों से तेलुगु भारत को शोचोद्दिष्ट को है।

मत्स्या के बारे में श्री सोमसुंदर ने ग्रेस के बारे में श्री कुंदुर्ति अजिनेयुत्तुने, हिरोशिमा के बारे में श्रीरंग गोपालकृष्ण ने और कई अंतर्राष्ट्रीय विषयों पर कई अन्य कवियों ने कवितार्पण लिखकर नवोन समाज का नवोन्मोदन किया।

आज कल तेलुगु में 'दिगंबर' कविता के नाम से एक कविता की शाखा निकल पड़ी जिसके कवि श्री महास्वप्न, निखिलेश्वर, ज्वातामुञ्जो, चेरबंडराजु और नम्ममुनि हैं। ये कवि आज के समाज का राजनीतिक एवं धार्मिक कुत्सित रूप पाठकों के सामने प्रस्तुत करके उसके दुर्बलताओं का मूलोच्छेदन करना अपनी कविता का लक्ष्य मानते हैं। इनका कहना है — समाज में फैले हुए विभिन्न आँखों को खुल दिये जाय और कुतोत्तियाँ बरफ हो जाय। हर एक को अपने निजो रूप को पहचानना अत्यंत आवश्यक है।

नवोन काल को तेलुगु कविता पर संप्रदायों का प्रमाण कुछ दिखाई दे रहा है।

1950-60 के बीच निम्नलिखित कविता को देखने में स्पष्ट होता है कि इस क्षेत्र में कोई नयावाद नहीं आया। इस काल की कृतियों तीन शब्दांशों में बाँटे जा सकते हैं —
साम्प्रदायिक, प्रगतिवादो और समन्वयात्मक।

पहले शब्दांश के पद्य-प्रदर्शन जागृति प्रणीत कवि हुए जिनके काव्यों पर काल्पनिक कविता का प्रभाव भी यथोचित दिखाई देता है।

दूसरे शब्दांश के पद्य पर दासराय, नारायणरेड्डी आदि कुछ कवि आगे ले चले।

आज स्वतंत्र भारत में तेलुगु में जो कविता रची जा रही है वह अधिकतर समन्वयात्मक भावना से संपन्न है। उस में भारतीय भावात्मक स्फुरा के विकास के लक्षण परिलक्षित हो रहे हैं। इस प्रकार तेलुगु की नवीन कविता सदा सर्वदा नवभारत निर्माण में संलग्न होकर आगे बढ़ रही है।

* * *

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
X 2 . 0 . 0 X
X वैकट पार्वतोश कविद्वयः X
X व्यक्तित्व व कृतित्व X
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

2 • 0 • 0

कैट पार्वतोश कवियों का व्यक्तित्व व कृतित्व

=====

परिचय :-

आधुनिक तेलुगु काव्य परंपरा में युगल कवियों को परंपरा प्रचलित हुई है। उन में तिस्पाति कैट कवियुगल उल्लेखनीय हैं। तेलुगु में युगल कवियों को (जट कयुलु) कहते हैं। इस परंपरा में सर्वश्रेष्ठ कैट रामकृष्ण कविद्वय, कैट पार्वतोश कवियुगल एवं फादर पिंगल कवियुगल विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। यहाँ पर कैट पार्वतोश कवियुगल का संक्षिप्त परिचय दिया जा रहा है। प्रथम कवि बालात्रिपु कैट पार्वतोश राव नाम से अभिहित हैं और द्वितीय जोसेटि पार्वतोश नाम से व्यवहृत हैं। लेकिन ये कैट पार्वतोश नाम से साहित्य जगत् में प्रख्यात हुए हैं। काकिनाडा में स्थापित आंध्र प्रचारिणी ग्रंथ माला के द्वारा इनको प्रतिष्ठा बढ़ी और धीरे धीरे इनको कीर्ति चारों ओर फैली। बहुतों का अनुमान है कि आंध्र में नयी कविता परंपरा का श्रेष्ठता करने का श्रेय इन्हीं को है। एक प्रकार से आधुनिक तेलुगु काव्यपारा के प्रतिनिधि कवि हैं।

जोसेटि परिचय :-

बालात्रिपु कैटराव जैसे एक कवेल के पास लिखा पद्य का काम किया करते थे और अवकाश के समय रचना किया करते थे। जोसेटि पार्वतोश पिठापुर में स्थित चैतिकानि तत्तारावजी के प्रेस का काम देखा करते थे। ये दोनों सन् 1908 तक एक दूसरे से अपरिचित हो रहे। चक्षुषि ये दोनों पिठापुर के समीप हो रहा करते थे। उस समय काकिनाडा से 'कल्पलता' नामक एक पत्रिका निकलती थी। उस में भाषा संबंधी प्रश्नावली निकला करती थी। एक समय उस प्रश्नावली के उत्तर श्री कैटराव,

पार्यंतेश रवे योराराव कवि के द्वारा दिये गये थे। पार्यंतेश को प्रथम पुरस्कार, योराराव कवि को द्वितीय पुरस्कार, और कैटरावजी को तृतीय पुरस्कार मिला। ये तीनों एक ही डाल पर बैठे तीन कवि कोकिल रहे हैं। परस्पर ये एक दूसरे को कविता सुनकर मुग्ध हुए। वन। तभी से ये दोनों मिलकर कविता करने लगे।

यद्यपि ये बहुत अधिक पद लिखे नहीं थे, फिर भी उन्हें विशेष लोकप्रियता प्राप्त थी। न तो इन दोनों ने गुस्मुज से ही संस्कृत का अध्ययन किया था और न अंग्रेजी का। केवल बंग भाषा का अध्ययन यत्कीर्तित किया था। यह समय कर्बोड रवोड को गेतांजलि के प्रभाव का था। समस्त भारतीय भाषाओं पर उस समय गेतांजलि का प्रभाव पड़ा। तेलुगु के इस कविपुंगव को बंग भाषा में इतनी प्रतिभा को देखकर श्री पोठिका पुरापोरवर ने उन्हें एक मुद्रणालय प्रदानकर सहयोग दिया। नर-सरावर्पटा में जो आन्ध्र सारस्वत परिवार हुई थी जिसके स्थापित उच्चर के महाराज थे, इनको 'कविराजईस' को उत्तम उपाधि से किर्तित किया। सन् 1943 में इनको वीर्यपति का समारोह बड़े केव से मीपन्न हुआ था। उपाधि प्रदान कर इनका सम्मान किया गया। कुछ समय से ये कविपुंगव वाल्मोकि रामायण का तेलुगु में अनुवाद करने में लगे हुए थे। ये इस के अंशकाल भाग को पूर्ण कर चुके थे और 'मुंदरकोड' का अनुवाद कर रहे थे। अब इस महान ग्रंथ को पूर्ण करने का सहज उत्तरदायित्व श्री कैटराव पर है। उन्हें अब अकेले ही इस कार्य को पूर्ण करना होगा।

ये बंगाल के सहज सौंदर्य से प्रभावित हुए। विशेष रूप से बंकिम चंद की रचनाओं के प्रति और गेतांजलि कर्बोड व रवोड को गेतांजलि के प्रति आकर्षित हुए। इसी से इन कवियों ने परिवर्तन करके बंग भाषा का अध्ययन किया और अपने कविता में उस साहित्य की विशेषताओं को समाविष्ट कर तेलुगु भाषा के सौंदर्य में चार चांद लगाये।

1. काव्य
2. उपन्यास
3. नाटक

या

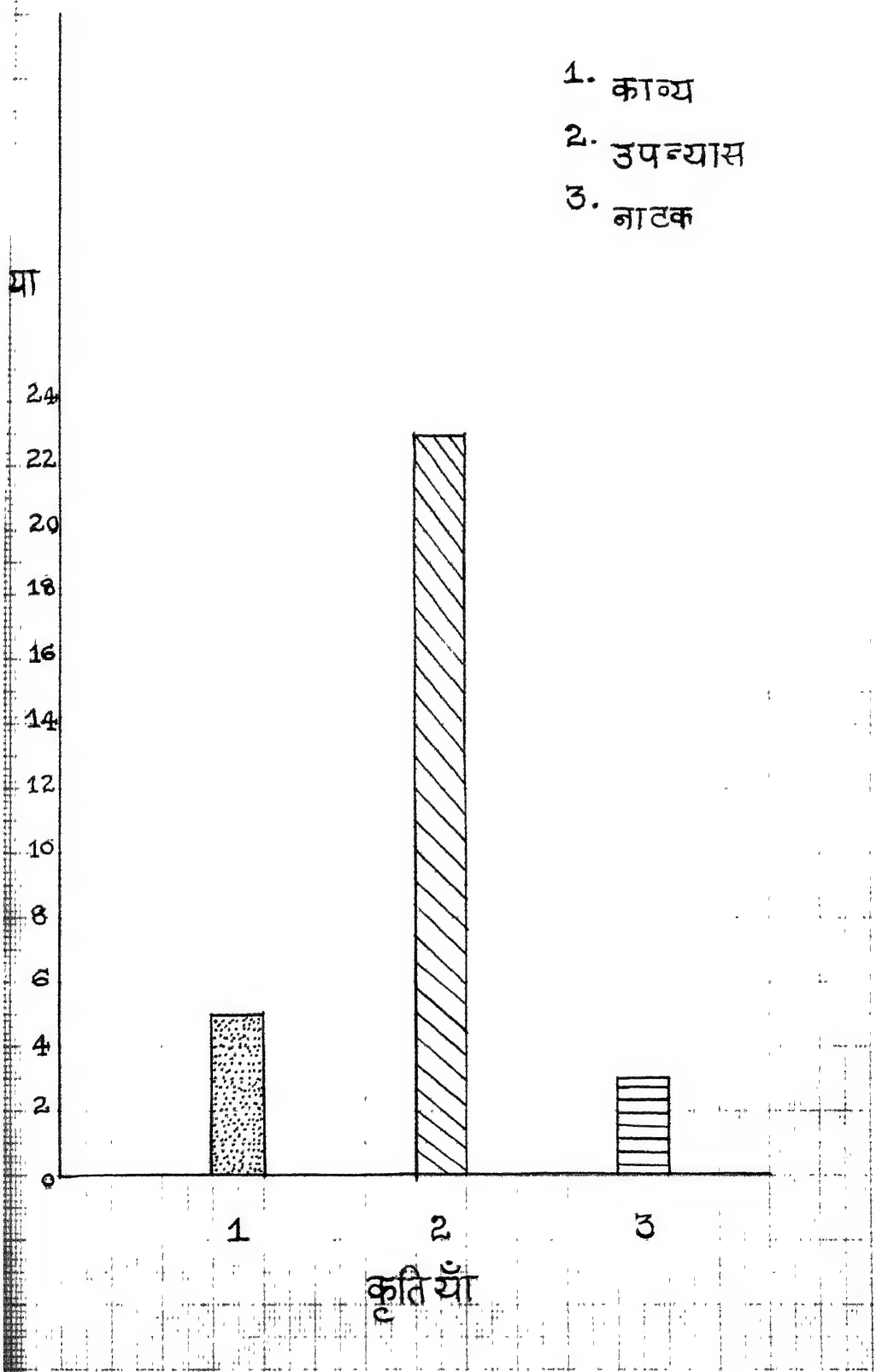
24
22
20
18
16
14
12
10
8
6
4
2
0

1

2

3

कृतियाँ



व्यक्तित्व :-

इस कविपुंगव का व्यक्तित्व बाहर और भीतर लो और से बड़ा सुकुमार, कोमल और कमनीय है। अपनी प्रकृति, व्यवहार, वैकृषा, वार्तालाप लो में ये कवि बड़े सरल, बड़े सोम्य, बड़े शांत, बड़े मित्रभावी, शिष्ट, सुसंस्कृत और कलात्मक हैं। ज्यादा भोड़भाड़ उन्हें पसंद नहीं। कोमल इतने हैं कि नाराज होना उन्होंने सोचा हो नहीं। कटुता, विद्रोह और तीव्र यो क क और र्वसा बातें उन्हें सुहाती हो नहीं। बस ये अपने जीवन को अपने वातावरण को सुंदर, सुकोमल और परिष्कृत चाहते हैं। इसी के ये आदो रहे। सब तो यह है कि ये कवि अपनी कविता को भाति कोमल काल कमनीय सुकुमार है।

रचनारं :-

कैफ़त पार्वतीश के अब तक अनेक काव्य ग्रंथ प्रकाश में आ चुके हैं। उनके रचनारं इस प्रकार हैं :-

काव्य :- काव्य कुसुमावली (दो भाग), बृंदावन, भाव संकेर्शन, लो लकीतसेवा।

उपन्यास :- इनके अनेक उपन्यास हैं। अधिकांश उपन्यास अनूदित हैं। ईदिरा, उन्मादिनी, सोतादेके, बनवास, नीलांबरो, प्रणय कोप, प्रतिज्ञापालन, प्रभावती, प्रमदावन, शंईतला, बंदमामा, राजसीड, वसुमती वसंत, कौरपूजा, राजकमलि, बंग विजेता, ताब रूपये, मनोरमा, मातृमंदिर, रजनो, कृष्णकाल का मरणशासन, विज कथा, सुधा लहरो उत्तेजनीय हैं।

नाटक :- धनाभिराम — इने कैफ़तराकने ने लिखा। पार्वतीश ने लल्लसली तारासाक तथा सुर्कमाला नामक दो नाटकों को रचना को।

काव्य-साधना :-

इन दोनों कवीश्वरों ने अनेक काव्यानुवाद भी किये। नवेल शैली में काव्यों का

प्रणयन किया है। ये मूलतः प्रेम, सौंदर्य और जीवन को कोमलतम भावनाओं के सुकुमार काँच हैं। काव्य कुसुमावली से लेकर रत्नोत्तरेवा तक इनके वाक्य-साधना ने जीवन के अंतरंग और बाहिरंग सौंदर्य बोध को अभिव्यक्ति को है। जीवन का बाहिरंग सौंदर्य इन्हें सुरम्य प्रकृति के मनोरम सौंदर्य प्रेरणा मिलते हैं और यही सौंदर्य इन्हें कल्पना के स्वर्ग लोक में उड़ा ले गया जहाँ बाहर के संसार से आँखें मूँदकर चिरंतन सौंदर्य को राशि से सज्जित स्वप्न जगत को इन्होंने दृष्टि को है। वस्तु जगत के यथार्थ को ज्यों का त्यों स्वीकार कर लेना इनके कवि जीवन को संस्कार नहीं। इसीलिए उस कुसुम यथार्थ को उतना ही महत्व न देकर उसे आँखों से ढटकर अपने स्वप्नित संसार में उसके आदर्श और सौंदर्यमयों रूप को सुकुमार अभिव्यक्ति हो ~~क~~ उनको काव्य साधना को मूल चेतना है। इनके अंतर में जो सौंदर्य वा चेतना ग्यार उमड़ रहा है, काव्य के माध्यम ने वे युग जीवन को समस्याओं को प्रवाहित करना चाहते हैं।

प्राकृतिक सौंदर्य और सुषमा ने कवियुगल के हृदय में कविता का स्फुरण किया है। प्रकृति को आत्मा से साहचर्य स्थापित कर उसके सुखद और आह्लादपूर्ण अभिव्यक्ति इमें इस कवियुगल को काव्य कुसुमावली आदि प्रारम्भिक रचनाओं में मिलते हैं। अपने प्रकृति वर्णन में इन कवियों ने एक आह्लादमयी चेतन सत्ता का अभ्यास प्राप्त किया है। तथा सुकुमार नारी के रूप में उसके उपासना को है। इनको कविताओं पर कबोंड रबोंड, बईसबत, शेल्ते, कोट्स और टेन्निमन की रचनाओं का स्पष्ट प्रभाव है। सौंदर्य के ये कवि कुसुमावली में प्रेम के कवि बन गये हैं। इस कृति में यौवन, सौंदर्य तथा संयोग-वियोग जनित तत्त्व हृदय को मार्मिक अनुभूतियाँ हैं। काव्य कुसुमावली — दूसरे भाग में प्राकृतिक सुषमा के स्थान पर मानव जीवन के अतिरिक्त सौंदर्य का गुंजन है। इनके कलात्मक चेतना धीरे-धीरे विकसित होते होते प्रकृति के

माध्यम में मानवात्मा में प्रविष्ट हुई और उन्हे के अंतर्गत स्व व्यापारों को इन्होंने काव्य का परिधान दिया है।

आगे इन कवियों ने जीवन के कटु यथार्थ का दर्शन किया है और इस यथार्थ को आदर्श में परिवर्तन करने के लिए जनजीवन को दूटी टहनियों को हरी-भरी कोपलों से भरे भरने के लिए उन्हे कृष्य को सुंदर बनाने के लिए बुंदावन और भावसंवेर्तन में इन्होंने आध्यात्मिक सौंदर्य का दिव्य आलोकन दिया है। भौतिकवाद के रूप में ये आज युग-जीवन के बहिर्गम पक्ष को समुन्नत बनाने के साथ साथ आध्यात्मिक रूप में उनका अंतर-पक्ष का हो उत्कर्ष चाहते हैं। इनका समस्त साहित्य मानव जीवन को बहिर्गम और अंतरंग दोनों हो रूपों में पूर्ण और सुंदरतम अभिव्यक्ति है, अपनी इस विकास-क्रम में कवि ने भावसारिणी के रूप में जिन उपकुलों को स्पर्श किया है उनका दर्शन यहाँ उचित हो होगा। जीजी के सुप्रसिद्ध कवि वेरन का कथन है — "मैं मनुष्य से कम धार नहीं करता, पर प्रकृति को मनुष्य से अधिक धार करता हूँ" ये शब्द तेलुगु के वैकट पार्यतोश कवि युगल के लिए अंतरसा उपयुक्त है। इनके काव्य का प्रथम विषय प्रकृति है और गौण विषय मानव है। ये मानव के रूप को भी प्रकृति के समान सुंदर बनाना चाहते हैं। अब तक प्रकृति मानवजीवन से संबंधित थी। उसका अपना स्वतंत्र अस्तित्व नहीं था। पर बीसवीं शताब्दी में वह मानव की भांति हो बेतना संपन्न और स्वतंत्र बने। प्रकृति को इस युक्ति में वैकट पार्यतोश का सब से बड़ा हाथ है। इन्होंने मानवजीवन को प्रकृति से संबंधित करके प्रकृति को सब से अधिक गौरवप्रधान किया है। नन्मय से लेकर आज तक के समस्त तेलुगु कवियों में वैकट पार्यतोश प्रकृति के सब से बड़ा कलाकार हैं, प्रकृति का इन्होंने शरीर हो नहीं देखा, उनका आत्मा को भी देखा है, और उनका कोमल भावनाजी में भी देखा है।

प्रकृति के लिये पार्लिश को जानने के जननी है। कवि को प्रथम कृति काव्य कुसुमा-
यली का आधिक्य कर विषय प्रकृति है। प्रकृति को छोटी मोटी विविध वस्तुओं को
अपनी कल्पना को तूली में रंगकर काव्य को सामग्री से संचित को है। फूल, पत्ते
और चिड़िया, बादल, इंद्रधनुष, शोल, तारे, नदी, घरने, उषा, संध्या, कलरव,
मर्मर जैसे गुडियों और बिलोनों को तरङ्ग उनके बाल कल्पना को पिटाओ को सजाये
हुए हैं। ~~इनके काव्य~~ इनके काव्य कल्पना धीरे धीरे सम बरसा बाल प्रकृति के
गले में बाँधे डाले, प्राकृतिक सौंदर्य के छाया पथ में विहार करता है। कविद्वय
प्रकृति के रूप पर मुख है। स्व रहस्यमय बालिका की तरह वे उनके गुणों का
अनुकरण कर उस से स्फावर करना चाहते हैं। इनके नयन गहरे घुंघरे, घुले,
साँवले, मेघों में भरे रहते हैं। इनके आशा का शोल इंद्रधनुष सा गौला जान पड़ता
है। युगल कवि ने प्रकृति को सुकुमार भावनाओं के चित्र अनेक जोड़े हैं। समग्र रूप
से इनका प्रकृति चित्रण अनेक विविधता लिये हुए हैं। इन्होंने प्रकृति का कोना-कोना
देख है। कभी वे प्रकृति को चेतना संपन्न प्राणी मान उस से अपनी मन की बातें
करते हैं। दुःख-सुख और प्रेम को बातें करते हैं। कभी उनके विराट सौंदर्य को देख
विस्मय प्रकट करते हैं और कभी कभी नारी रूप में उसको उपासना करते हैं। कहने
का अभिप्राय है कि कैफ़ट पार्लिश के कवि ने मूलतः प्रकृति के सुरम्य कोड में ही
कोड़ा को है।

प्रकृति ने भी कैफ़टपार्लिश को भावुकतावादो, छायावादो और रहस्यवादो
बनाया है। भावुकतावाद और अन्तःस्फूर्ति में इनके भाव और विचार प्रसूतित
हुए हैं। इन्होंने इन काव्यों में एक विराट, व्यापक आनंद सौंदर्य अपने में व्याप्त
एक रहस्यमय और विराट सौंदर्य चेतना के प्रति कवियों के भीतर एक अज्ञात आकर्षण
को जन्म दिया। इनके अनेक रचनाओं में प्रकृति को इस सौंदर्य चेतना के प्रति एक

अज्ञात आकर्षण जिज्ञासा और पुतुडल दो प्रकृति प्रदर्शित है। इनका रहस्यवाद सहज स्वाभाविक है। कौन कि व्यक्ति जगत के नाना रूपों और व्यापारों के भीतर किसी अज्ञात चेतना का उपाभारो करता हुआ कवि जिस अतुष्ट जिज्ञासा को बात करता है उसी रहस्यमय भावनाओं प्रत्येक तद्बुद्ध व्यक्ति के मन में इस रहस्यमय को देखकर उठा करती है। उन अज्ञात सत्ता का परिचय प्राप्त करने के लिए उन्मुख कवि को आत्मा कहते हैं। इन कवियों को भाव-प्रवणता सहज और सरल है। यह कहीं से उधार नहीं ले गई है। पुलकित प्रकृति को भाँति कवियुगल ने अपने आराध्य देव के प्रति आराधना संबंधी जिन प्रणय गीतों को रचा है उन्हीं गीतों का ग्राह 'एकान्तमेवा' है। अपने आराध्य के प्रति विनय, आत्मनिवेदन और अनन्यानुराग का प्रवर्तन प्रवर्तन जिन संक्षेपों में संक्षेपित किया है वही 'भाव संक्षेप' है। तेलुगु भारत के पुष्पोद्यान में से विविध पुष्पों का चयन कर जो आठ अध्यायों में काव्य को समर्पित किया वही 'बुंदावन' है। इस में श्लोक के प्रति अतिशय अनुराग को अभिव्यक्ति है। यद्यपि इस का रस सुगार है लेकिन वह अत्यंत सौम्य और मर्यादित है। उन में नाम मात्र के लिए भी वाचना को गंध नहीं। अगर इनके काव्य कुसुमावली के दोनों रागों को देखें तो इनके भाव प्रवणता और रागात्मकता स्पष्ट हो जायगी। नमूने के रूप में एक पद्य को ले सकते हैं —

तिन्निनि नुन्निनि तेल्लनि येनलेनि

ओम्मत लोनुडि निग्गुडोसि

x x x

चिबुराफु रन्नेल सक्कीचि।

— भाव यह है कि साफ सफेद, स्वच्छंद, की अगणित कलियों में से सुंदर, अनुपम कुसुमों से मधुर मोठे अमृत्य शब्द में से सार निकालकर बिना कूके सूँधे, बिना परत

हुए नवकियतियों के दोनों में संयोग कर रखा है। इस प्रकार इनकी काव्य साधना में भावपद बड़ा प्रबल दोषता है।

वैष्णवपार्यंतो न को काव्य मला :-

अपने भाव जगत को भाँति इनको काव्य कला भी सौंदर्यप्रिय है। कलाकार के व्यक्तित्व को भाँति सुकुमार और कोमल है। उन में मध्याह्न सूर्य की प्रखरता नहीं वातावरण रश्मियों का हल्का प्रकाश है। इस कला को सब से बड़ा खोपता है। इस कला को सब से बड़ा खोपता है उत्तमोत्तम चित्रमयता है। वह प्रत्येक अनुभूति मुद्राओं, चेष्टाओं, वातावरण और विविध भाँगमाओं को ऐसे चित्रपटों प्रस्तुत करती है कि चित्रचित्रों के सदृश सारे चित्र अक्षिों के सामने नाचने लगे लगते हैं।

कला के क्षेत्र में इत कवियुग्म का स्तुत्य रूप उनका शब्द शिल्प सौंदर्य है।
उनका एक एक शब्द उनके ५ वीं को अंतरात्मा का प्रतीक है। जिस प्रकार एक कुशल
शिल्प एक एक भूगिमा एक एक रेखा में विविध भावों को का अंकन करता है उसी
प्रकार उनके शब्दों में अनुभूति को रेखा है। इसका कारण यह है कि शब्दों को अंत-
रात्मा और शरीर का जितना सूक्ष्म ज्ञान इन कवियों को है उतना अन्य किसी कवि को
नहीं।

ये कवि भाषा, भाव और स्वरयुक्त सामंजस्य द्वारा छवि चित्रण करने में बड़े पटु है। इनकी कविता कामिनी को कमनीय कति अलंकारों को मनुज अम्मा से होस्त-मान है। इनकी कविता में अलंकारों को योजना जो हुई है वह बड़ी स्वाभाविक है। अलंकारों को जबर्दस्ते ठूसने के पक्ष में ये कवि नहीं। स्वयं इन कवियों ने अपनी कविता कन्या के चारों में कहा है कि यह काव्य अलंकारों का विस्तार नहीं चाहता। इन कवियों ने कवोंइ रवोंइ का अनुकरण किया है। कवोंइ रवोंइ ने भी कहा है कि

आमार, रेगात, छेडे, तार, जस्त, अलंकार — अर्थात् ये भरे गीत अपने लो अलंकारों को त्याग करना है। स्पष्ट है कि कैफ़त पार्वतोश काय अपनी कविताकल्या को अलंकारों के बोझ से लाद देना नहीं चाहते। उसे निरलंकृत, सहज, स्वाभाविक मंजुल रूप में विस्तार करते देखना पसंद करते हैं।

इनके कला का अनन्य सौंदर्य इनके छंदों में प्रकट हुआ है। इनके छंदों में यह स्पष्ट है इनके कविता के प्राणों में संगीत भरा है। छंदों ने ही उनके हृदय को स्पंदन दिया है। भावों को गीत के अनुसार इनके छंद बताते हैं। उनमें राग को धारा अनिवार्य रूप से व्याप्त रहते हैं। उसके प्रति में पूर्ण सामंजस्य है। 'बृंदावन' काव्य में विविध छंदों का प्रयोग मिलता है। अन्य काव्यों में गीतों को प्रधानता है।

कला के क्षेत्र में आधुनिक तेलुगु के लिए कैफ़त पार्वतोश का सब से बड़ा उपकार इनका भाषा सौंदर्य है। इनके भावों से तेलुगु प्राणवत् हो उठी है। इन्होंने भाव और रूप दोनों से विरो तेलुगु कविता को उन्मुक्त रूप दिया। जिस में न छंदों का बंधन है और न तुक का लगाव। इनके भाव नये हैं, भाषा नयी है। छंद नये हैं। इनके सब से बड़े देन तेलुगु भाषा को कोमल कवि बनाना। इनके इस कोमल भाषा में न व्याकरण की कठोरता भी कोमल बन गयी है। भावों को मूर्त रूप देने के लिए इन्होंने यत्न-तन्त्र नये शब्द भी गढ़े हैं।

तेलुगु के काव्य-धारा में कैफ़त पार्वतोश का स्थान :—

कैफ़त पार्वतोश तेलुगु के सुंदरतम कलाकार है। भाव और कला दोनों दोनों का ही अनिर्वचनीय कैव ये अपने साथ लिये हुए हैं। कला के क्षेत्र में जहाँ इन्होंने पुरातन काव्य की समता में नये काव्य रीति का रंगमंडल खड़ा किया है। बड़े भावना के क्षेत्र में प्रकृति और मानव जीवन के अतुल्य सौंदर्य में तेलुगु जगत् को ओसंयम बनाया है। तेलुगु में इन से उच्चकोटि के कवि हैं, पीडित हैं, भावुक हैं पर इनके

जैसे दोमल, गरल, स्वच्छ, मुलसित कविता करनेवाले बिरले हो हैं।

आवाल गोपाल के अनुकूल सर्वजनानुमोद योग्य सरल भाषा में लिखनेवाले कवि इनके जैसे देखने में नहीं आते। सर्वसाधारण जनता के मनोनुकूल लिखने में ये सिद्ध-हस्त रहे। उनका हर एक पद्य भाव और अर्थ-गौरव से संपन्न है। ये कवि अपनी लेखनी को लेकर इस प्रकार उपदेश दिया करते थे —

ब्राह्म्यमु निर्मल भारति

ध्येयम्मुग बुध जननि धेयम्मुग जग

दगेयम्मुग ललित सुध

प्राणम्मुग पाठक श्रवण धेयम्मुगन्॥

— निर्मल भावना को ही लक्ष्य बनाकर पीडितों के लिए जो आदर्श है और संसार से जो प्रशंसनीय है ऐसी मृदु मधुर सुधा को भाँति जो कविता को जाले है वह पाठकों के लिए श्रवणधेय और आनंदप्रद होता है।

इस कवियुगल ने तेलुगु में आदिकाव्य रामायण काव्य को गेय काव्य रूप प्रदान करने का उपक्रम किया था और वह अयोध्या कांड तक पहुँच गया था। पर बाद को इन में से पार्वतेश कवि के देहांत होने से वह अधूरा रह गया।

इनके कविता निरीक्षणों को भाँति है। प्रकृति के मनोरम दृश्यों को देखकर वे मुग्ध हो जाते हैं। किंतु इनके लिए प्रकृति केवल चेतनता का आधार हो नहीं है। दोनों कवि प्रकृति के छोटे व्यापारों को एक अनंत रमणीय शक्ति से प्रतिभासित होते देखते हैं और यह प्रतिभासिता ही इनके काव्य को लिए विशेष महत्त्व रखती है। वैकट काल पार्वतेश के कारण तेलुगु कविता में प्रकृतिरमणीय, अनंत अज्ञात शक्ति के प्रभाव से आलोकित हो उठी है। इस आलोक में कवियों का ध्यान सामान्य मानवीय प्रेम से

हटकर एक रक्तस्रपूर्ण अज्ञात आध्यात्मिक प्रेम के प्रांत आकृष्ट हुआ है।

स्फूर्ति सेवा की भूमिका में तेलुगु के आलोचक प्रवर श्री देवुलपल्ली कृष्णास्वो ने जो कहा है वह अक्षरसा सत्य है।

“यह काव्य समीक्षा के परे है। रंग भाष में रवींद्र की गीर्वाणित का जो स्थान है वही स्थान तेलुगु में इन महाकाव्यों ने प्रवेण ‘स्फूर्ति-स्फूर्तिसेवा’ का है।

12 जून, 1955 को पिञ्जपुरम में कोलेटि पार्थलेशम की मृत्यु हो गई। मृत्यु के समय उनकी आयु 72 वर्ष की थी। ये गरीब हालत में मेरा उन्होंने तेलुगु संस्कृति और साहित्य के पुनर्स्थान के लिए जो सेवा की थी, उसके लिए उन्हें केंद्रीय प्रशासन से सो रुपये की मासिक पेन्शन मिलती थी।

उन्होंने 40 वर्षों के अंदर सो से अधिक पुस्तकों की प्रकाशित किया। दो केमारे वी — उनमें से एक अब टूट गया है। यह सेभाव्य की बात है कि अभी श्रुत्युक्त बालात्रयु वैक्टराव जीवित हैं।

* * *

((((((((((())))))))))
3 • 0 • 0
(कृतियों का मूल्यांकन
((((((((())))))))))

कृतियों का मूल्यांकन =====

बृंदावन :—

कैफ़त पार्वतोश कवियुक्त प्रबोध काव्यों में बृंदावन का अन्यतम स्थान है। यह काव्य श्री रावु कैफ़त महोपति गंगाधर बहादुर के पाणिग्राहण महोत्सव के शुभ अवसर पर उन्हें प्रेमोपहार के रूप में समर्पित है। इस में आठ अध्याय हैं जो विभिन्न शोर्बकों में विभक्त हैं। 1) अंकुरारोपरण 2) अमृतमेखन 3) आई पत्ताय, 4) अग्र-विस्तार 5) जंग सौंदर्य 6) अभिनव कोरक 7) जामोद प्रसून जोर 8) जानदपल शोर्बकों में अभिहित है।

1) अंकुरारोपरण :—

कविद्वय ने अवतारिका में कवियों ने कहा परम पावन मूर्ति ईश्वर को बम्भेर पोतना ने श्रीराम के रूप में समस्तकर भगवान का प्रणयन किया था। उसी तरह हम भी रामाराव बहादुरजी के विवाह के शुभ अवसर पर इस बृंदावन काव्य को शहनाई की भाँति समर्पित कर चुके। युवराज ईपति को जामोद देने के बाद काव्य का अंकुरारोपरण करते हैं। इस में सत्य, शौच, दया धर्म मूर्ति, धरम साधु केदार चक्र-वर्ती नामक राजा राज्य करते थे। राजा एकल सद्गुण संपन्न थे, जनार्दन के कृपा-पात्र थे। उनके राज्य में प्रजा सुखी थी। कुल में, गुल में भक्ति में, व्याति में, कीर्ति में, नित्य सत्कथा में, धर्म तत्परता में वे अद्वितीय थे। उनका चित्त माधव के श्रेष्ठियों में संलग्न था। वे बड़े ही दान तत्पर यज्ञ-याग-अनुष्ठान में योग देते थे। परदा साभिमानों को, परधनाभि साधों को, नित्य परदक्ष, पर सेवा प्रभुत्वपर उनके राज्य में कोई नहीं था। सक्त संभाव्य संश्रुति होते हुए भी निर्विघ्न थे। पुण्य ईपति ने संतान लाभ के लिए व्रत नियमों का पालन किया। परमात्मा के अनुग्रह से

एक बालिका उत्पन्न हुई। वंदु शीघ्र ही और साधुवृंद के गण्य में जन्म लेने से उस बालिका का नामकरण 'वृंदा' किया।

अमृत सेवन :-

मातृभक्षिता बड़े ताड़ प्यार से उस बालिका से तात्न-भक्षण करने लगे। वह भी ब्रह्मा की कलाओं का भीति दिन-प्रतिदिन बढ़ने लगे। जब समान उम्रवाला बालिकार्थ खेलने आते तो आश्चर्य की बात है कि इस महारानी ने पुत्री वृंदा पहले हरि-हरि पढ़ने लगे।¹ पिंजर में स्थित तोती के द्वारा बानुदेव, जगन्नाथ का स्मरण करते सुनकर वृंदा भी उसका अनुसरण करने लगी। वह भी कल्ले फटने के पड़ते हो उठते थी। मातृभक्षिता ने चरणारीविंदों को प्रणाम करते थी। तत्पश्चात् पूजा मंदिर में जाकर भगवान् की शोनाय की सेवा करते थी। बाद में वंदुओं से और बालिकों से मिलती थी। अपने अग्रवाले बालिकाओं के साथ भवन के आस-पास खेला करती थी। गुरु के जाने पर ब्रह्मा तथा भक्ति के साथ पाठ लेखती थी। अपना समय बितकृत व्यर्थ नहीं गँवाती। वह बड़ा तेज बुद्धि वाली थी।² उसकी भक्ति अनुपम थी। यह नहीं मालूम कि पैदा होने के पड़ते ही भक्ति पैदा हुई या बाद की। पर वह महाविष्णु के चरणों की एक क्षण के लिए भी नहीं छोड़ती।³ कवि उसके सुंदर अवयवों का मनोरम वर्णन करते हैं। कर कोमल कमल सदृश हैं। मुख, कमल जैसा है। नयन कमल पत्र जैसा है। सचमुच यह बालिका सुंदर, आनंदप्रद कमलों की गुड़ बनानेवाली साक्षात् लक्ष्मी ही है। उसके घर एक दिन दुरवासा आये हैं थे। राजा ने ब्रह्मा से अर्घ्य-पाद्य देकर उस मुनि का सत्कार किया था। महामुनि उस

1) वृंदावन — 31

2) वृंदावन — 43

3) ,, — 45

कन्या के गुणों को, शील को देखकर मुग्ध होते थे। वे जन्म-आद्योपाद देते थे कि मेरे भगवान की सेवा निरंतर करते रहे। हे राजन। इसके जन्म से तुम्हारा जीवन सफल बन गया है। इस कन्यारूप में कुल का उद्धार और जगत् का कल्याण होगा।”

आई प्रसव ।—

जब जब राजा मुनि के बच्चों को स्मरण करते शरीर पुनर्प्राप्त हो उठता था और प्रसन्न हो जाते थे। बूढ़ा सदा कृष्ण के बिलोने को अपने पाग रखते। सखियों के साथ बिलोनों को शादी करते और खेल मनाते। कृष्ण को मंदिर में रख कर दूध, फल आदि अर्पण करते। उन प्रतिमा से कह पृच्छते थे कि मुझे अपने बाल-कृष्ण से गोत गाने दो, उनके कुछ कहने दो और नमस्कार करने दो। वह मौन होती थी कि शायद कृष्ण भूखे हों। इसी से कहते थे कृष्ण। शायद भूखे हो, मृष्टान्न लाकर खिलाओ, ध्यान लगे होंगे यह समझकर थे कृष्ण। वासुदेव। कहकर अमृत जल देती है, शायद कृष्ण को बहुत गरमी लग रही होगी — यह समझकर चामर से झाँक करती है। उनका समय कटना न होगा समझकर रमणीय कथाओं को कह सुनाती है। गोपाल को जब कोई इच्छा होगी यह उसे मालूम नहीं। इसलिए अपनी ही इच्छा से कामना कर उन्हीं का समर्पण करती रहती है। बूढ़ा का कृष्ण के प्रति कितना प्रेम है।

अपेक्षित ।—

बूढ़ा इस प्रकार कृष्ण के प्रति अनुरक्त होते हुई बढने लगे। सभी पुराणों को, शास्त्रों को, रसपूर्ण प्रबंधों को पढ़कर पढ़कर जान चुके थे। सम्भाव, राग, ताल, सय के साथ गाकर सब को मुग्ध कर लेती थी। नवीन भावों से युक्त कविता सुधा रसास्वादन स्वयं करती और वक्ता दूसरों को सुनकर कराती। सदा धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष को जानकर साधना करती। सकल भूत हित क्रियाचरण करती। स्वयं

आचरण कराते। उसके भात धीरे-धीरे उम्र के साथ बढ़ने लगे। उन्ने नन्हें श्रीकृष्ण को मूर्ति में सबकुछ दूँ देने लगे। पेढी को प्राप्तकर ब्रह्मा को जिम्मे दिया, पीठ पर मंदरागिरि का भार जिम्मे ग्रहण किया, पूछे को अपने ईश्वर पर जिम्मे उठाया, प्रह्लाद को रक्षा जिम्मे को, वामन बनकर भी आकाश को जिम्मे धृ लिया, समस्त भूमंडल कश्यप मुनि को जिम्मे दे दिया, प्रजा हित को दृष्टि में रखकर जिम्मे शासन किया, गीता का प्रवचन जिम्मे किया, उम्र सगुणमूर्ति, निर्गुणमूर्ति, सत्यमूर्ति, वेदमूर्ति— आदि को श्रीकृष्ण में ही देख लगे। बृंदा को माता भी उन्के अनुस्य थी। पुत्री बृंदा से कहती थी — 'अखिल लोकनाथ को आत्मनाथ बनाकर लोकमातृ पद को प्राप्त करना चाहती हो, बाह। तुम कितनी धन्या हो। मन को विचलित मत करो। हृदय में प्रियतम को रखकर उसका ध्यान करो और कृ व्रतन करो। भक्ति भ्रष्टा ने सेवा कर उनके प्रशंसा पाओ, अन्य चिंताओं को भूलकर, कभी कष्टों को भूलकर, माता पिता को भूलकर, अपने को भूलकर, आत्मेश्वर को का में करो। इस प्रकार वह निरंतर कृष्ण के स्म का चिंतन, गुणों का गायन और उनके अनुग्रह को प्राप्त करने में तत्पर रहती थी।

अंग सीढर्य :-

बृंदा सर्वदा श्रीकृष्ण को देखने का अभ्यास करती। वह सोचती थी, इधर-उधर के गोलों को बहुत गाया करती थी। सोचने लगती थी — हे कृष्ण! तुम्हारे हाथों को मुरली न बन सके। कभी यह भाषा, कभी वह भाषा बोलती रहो, पर तुम्हारे दोसते को सुगो न बन सके। कभी इस घर में, कभी उस घर में रहों पर तुम्हारे घर को हाथी न बन सके, कभी वह देव और कभी यह देव धारण करती रहो, पर तुम्हारे अश्लेष मूर्ति न बन लगे। अधिरे गुह में तुम्हें तुम्हें पहुँचने का मार्ग न जानने से हाथ पसारकर अत्युत्तता से प्रार्थना कर रहो हूँ, हे आदिदेव। कृपा करके, कम

मे कम अब तो आकर अपना ।" कृष्ण के प्रांत उसके व्याकुलता ब.ती हो जाती थी। श्रेष्ठ के बचनों का, स्वल्प का, चरणी का स्मरण करना रहती थी। 'हे कृष्ण! तुम्हारे बचनों को गुन लूँगी, ऐसा आशा करता रहा हूँ। क्यों नहीं गुनाते तुम्हारे अद्वितीय रूप सौंदर्य को देखना चाहते हूँ। क्यों नहीं दिखाई देते। यह कैसा मेरा दुर्भाग्य है? मुझे ऐसा विश्वास है कि तुम्हारे चरणपथ में चल लूँगी। पर तुम इधर कदम क्यों नहीं रखते? इन इच्छा में प्रगल्भ होती हूँ कि कभी न कभी मैं तुम्हारे पाय रह लूँगी। पर तुम स्मरण तक नहीं कर रहे हो। यह कैसे धर्म है? मैं तो जल्प बुद्धिमान हूँ। परमाणु सदृश हूँ। तुम ब्रेष्ठ हो। त्रिभुवन पीत हो। हे प्राणनाथ। भक्ति को- तोलनाथ। क्या तुम्हारी सेवा करना भी अपराध है? श्रेष्ठ के कोन-सा शब्दा, कोन-सा गीत पसंद हो, समझने के लिए प्रतिदिन अत्यंत भक्तिभाव में प्रतीक्षा करता हूँ। हे कृष्ण! तुम सदा अनशन करते हो हो, पर कभी मुझे मुट्ठी भर पानी तक, पीने का संकेत नहीं। क्वाबट हो है। पर रात में भी विन्यास लेने का चिन्त नहीं, भ्रमण हो है। पर क्षण भर कदम रखने का चिन्त हो जागरण हो है। पत्थर लिए भी आग लग जाने का चिन्त नहीं। प्राण पत्थर। कहीं पर कैसा है, यह मात्तुम नहीं। कहीं जाकर बुलाने से, और कैसे प्रार्थना करने पर पर आयेगा। इस प्रकार वह श्रेष्ठ का अन्वेषण करता रहा।

३ अभिनव कोरक :-

उसने अपनी मनोकामना यों प्रकट की — "सात हकीमों को बालनेवाले मेरे पिता जो केदारेश्वर हैं। उनके पत्नी मेरी माता जो है वह ईश्वर पत्नी पार्वती से भी बढकर है। शृंगार तथा भक्ति को स्वीकार कर, विश्व का अवलोकन करना ही मेरा अध्ययन है। समस्त लोगों के लिए आश्रयपोठ, गुस्वरण पोठ हो मेरे लिए

सब कुछ है। जप, तप, उपवास अत आदि वैशेष मे हो मेरे अशेष काम है।

राधापति तथा जगद्गुरु को पत्नी बनना हो मेरा मनोरथ है।'' बृंदा के इस प्रकार मनोरथ को सुनने पर सखियाँ कभी-कभी परिहास करती थीं। वे कहती थी —

''क्या कमला मनोहर श्रीकृष्ण तुम्हारी जखी के लिए सांगत्य सा लग रहा है, यह ज युगों मे तप करतक बड़े बड़े मुनि तक जो उन में नहीं पा रहे हैं ऐसे क्लेशघर को अपने करतल सुख बनाने को इच्छा हुई क्या? यह लाक्ष्य किमस, यह शुभ कटाक्ष देखने का सौभाग्य कहाँ? यह लेला विलास हास, यह सरन केतो, यह निर्मल आनंद उस गोलोक में गोपबालक तथा गाँवों मे पुनित गोपाल का स्तवन करना राधा के बिना अन्य को को कहाँ मुला है।''

उसका प्रेम बढ़ता हो जाता है। एक ब्राह्मण युवक ने बृंदा के पास आकर विवाह करने को अपनी कामना प्रकट की है। तब उसे नदुपदेश देती थी —

''हे ब्राह्मण! अफेते इस वन में अबला है, सखियाँ बदल में नहीं हैं, ऐसा समझ कर बलाकार मे मेरे स्पर्श करने का साहस मत करो। तुम्हारी यह ठेठखानी ठीक नहीं है, स्वेच्छा क्या यहाँ कोई रखक नहीं है, रिशाजों के अधिपति यहाँ घूम रहे हैं। भगवान को आज्ञा से धर्ममूर्ति यहाँ छिपा हुआ है। भगवान अत्रन्तर्व सर्वत्र विराजमान है। यह तुम्हारा आचरण अविवेकपूर्ण है।'' इस प्रकार उसने उस ब्राह्मण कुमार को अधर्माचरण से विरत करने का उपदेश दिया। अंत में वह ब्राह्मण कुमार छोटा सा बच्चा बन गया।

आमोद प्रसून :-

कभी देवता उस सती बृंदा को महिमा को देखकर प्रार्थना करने लगे — ''हे जननी! अपने धर्म संस्थापन के लिए तप करके क्याति पायो हो। यह ईड देना उपयुक्त

नहीं। इस प्रकार शेष ने कहा। विधाता को आज्ञा ने तुम्हारे परोक्षा करने आया। वह निःपराध है। इन को रक्षा करो। इस प्रकार ब्रह्म ने प्रार्थना की। वायु ने जोन अन्य सभी देवताओं ने ब्रह्म से प्रार्थना की। तब साक्षात् शेष ने स्वस्व में प्रत्यक्ष होकर कहा — ‘‘हे धन्यायो! तुम्हारा चौराग पवित्र है, उदार है, धर्म-रक्षा तत्पर है, तुम्हारा तप सार्ध होगा। तब ब्रह्म ने शेष को ‘‘इस प्रकार प्रार्थना की है — ‘‘हे सर्वलोकेश! हृदयेष्ट। तुम्हारी चाह में यह चौराग बिना सूखे के अमृत स्तो समुद्र में पहुँच गयो। यही पर्याप्त है। मस्तिष्काओं को यह माता बिना सूखे अमृतमूर्ति के गले में पहुँच गयो, यही पर्याप्त है। यह अल्पपूत बिना के उडे अमृत तेज को देइ गयो, यही पर्याप्त है। ठोप पर्याप्त है। ठोक समय पर जिस भाति जल को बँद सुंदर मोती बनती है, जिस भाति भूर्भूमि में अग्निस्त्रय तप्त होकर स्वच्छ निर्मल अनमोल होरा बनता है, जिस भाति पंक में बलहोन कोटानु रङ्गकर भी कल्याणप्रद विजय शङ्ख बनता है, उन्ही भाति मेरे पूर्व पुण्य का आपके मंदरीन से धन्या बन गयो। आगे इस प्रकार प्रार्थना की है — ‘‘वेदों में जैसा कहा गया है, उन तरह तुम्हारी प्रशंसा करना चाहते, तो भाषा कुठिल होती है। आपों के कहे के अनुसार पूजा करना चाहते तो अक्षुण्ण ब्रह्मादि देवताओं के बस में नहीं होते। सिद्धों के कहे अनुसार सेवा करना चाहते तो दिव्यशक्तिवालों के लिए भी अगोचर हो। ज्ञान से ध्यान करना चाहते तो भी प्रज्ञानियों को पहुँच से परे हो। हे परम पुरुष! तुम्हारा प्रेम मिले बिना अन्यथा मेरे लिए और क्या है? हे प्रणय गुण प्राप्ताव। तुमने मुझे प्रेम से लातन किया। यही पर्याप्त है। देवता! प्रेम से दर्शन किया। यही पर्याप्त है और क्या और? हृदयेष्ट। शुभाशुभ दिया और क्या प्रार्थना करूँ? कोकेश। जब दिया और क्या माँगूँ? हृदयेष्ट। रतिकेस में आनीवित

विवाह और क्या चाहिए? हे प्रान्ननाथ! तुम्हें पाने के बाद, प्रतीक्षा करने के बाद चरणों को सेवा करने के बाद, प्रेम देने के बाद और क्या चाहिए।'' उसके बाद सभी देवताओं ने आशीर्वाद दे। ब्रह्मा ने श्रीकृष्ण को धर्मपत्नी देने का आशीर्वाद दिया। सभी देवता, सभी लोक प्रान्न हुए।

आजिंक्यपत्र :-

गुप्त मुहूर्त निश्चित किया गया। केदार महाराज के आदेश से विवाह को तय्यारियाँ होने लगे। बंधु बूढ़ा और तर कस्तूर साक्षात् श्रीकृष्ण इस विवाह में सम्मिलित होने के लिए सब लो आह्वान भेजे गये। ऐसा लगता था समस्त वैष्णव सुरपुर केवास ब्रह्मांड वहाँ पर आ गये हों। कवि कहते हैं — 'भगवान के सहस्र रूप होंगे। इसलिए जहाँ देखो वहाँ है। सहस्र जाँच होंगे, वही सब बंधुओं को देखता है। सहस्र हाथ रहे होंगे, सभी कामों को वही कर देता है। हजार मुख रहे होंगे, सभी सेवकों को आदेश देता रहता है। निष्क विवर्षति हो जाता होनेवाला है। ऐसे प्रवृत्तिता में केदार महाराज निवस्य हो गया है।'' बूढ़ा के निश्चित विवाह में प्यारे बंधु बांधव उसके प्रतीक्षा करने लगे। श्रीकृष्ण के समय माता शुभवर्ति, पिता केदार ने स्वर्ग वास में बूढ़ा के साथ रहकर श्रीकृष्ण के करकर्मों को समर्पित किया। उस पुण्यवर्षितियों ने श्रीकृष्ण से प्रार्थना की — 'हे भगवान! यह बालिका श्री चर-चारविंदों का चिंतन करती रही। पर सेवा करना नहीं जानती। थ्रेष्ठ नाम मंत्रों को रट चुकी। पर उच्चारण करना नहीं जानती। अमृत स्वी भोजन, पानेय वर्षित कर चुकी, पर देना नहीं जानती। श्री मनोहर से प्रेम कर चुकी पर देना नहीं जानती। श्री मनोहर से प्रेम कर चुकी पर यह रमणी आदर करना नहीं जानती। भक्ति भावना में तुम्हों को सर्वस्व समझ चुकी पर अन्य वस्तुओं को नहीं जानती। हे सत्पुत्राचार्य! देवता सांकीय। हमारी बेटों को किस तरह देखोगे।'' इस तरह बूढ़ा ने श्रीकृष्ण

या वरण जहाँ ऐसा बड़ा प्रदेश बूँदावन नाम से प्रसिद्ध हो गया।

बूँदावन यद्यपि तब बड़ा काव्य है पर अत्यंत मनोहर है। कथा बहुत संक्षिप्त है। पर कवियों ने आठ अध्यायों में रच दिया है। बूँदा के जन्म से लेकर पालि-मण्डन तक को कथा वर्णित है। बूँदा के चारित्र्य का चित्रण बड़े स्वाभाविक रूप में और मनोहर रूप में किया गया है। बूँदा को पूजा को सखियों में शौच्युष को अनन्य अन्यतम सखी के रूप में प्रसिद्ध रखा है। उसको दिव्य गाथा को मनोहर शैली में कवियों ने प्रस्तुत किया। भाषा, पद, शब्द के जो ये काव्य बड़े आचकारो हैं। शब्द सौंदर्य, नाद सौंदर्य को रूप कल्पना में वे सिद्धिदाता हैं। कल्पना में वे सिद्धिदाता हैं। पदसौंदर्य, कविज्ञान, मूल और मनोहर है। वैष्णव पार्वतीश कवियों ने नये शैली नये भाव, नयेन रूप चित्रण के द्वारा तेलुगु भारती का इस तबु काव्य 'बूँदावन' के सौंदर्य से सुगीत किया। उनके काव्यों में निम्नलिखित इसका महत्वपूर्ण स्थान है।

काव्य-कुसुमाक्षरी — एक परिचय :—

सब प्रकृति सौंदर्य को देखकर मुग्ध होनेवाला कवि है। सत्भाव के अनुस्यू सौंदर्य का मृजन करनेवाला कवि है। सब सौंदर्य का रसास्वादन करनेवाला कवि है। सारी सृष्टि मुंदर है। पर ब्रह्म का सृष्टि मुंदर होते हुए भी मनोहर होते है। विद्याता केवल प्राकृतिक सौंदर्य का प्रदर्शक हो है। कविब्रह्म प्रदर्शक होने के साथ प्रकृता भी है।

सुंदरता हृदयकारक होती है। कवि उस सौंदर्य को सृष्टि कर उस से मानव हृदय कमलों की विकसित कर पवित्र सौंदर्य को सर्वत्र विकीर्ण कर देता है। अपने से विनिर्मित पवित्र सृष्टि सौंदर्य में अनुराग को कल्पना कर मानव हृदय से अपवित्र भावों का एक उन्मूलन करता है। मानव अपने कर्तव्य से परिचित होकर धन्य बनता है।

केवल नीति का तोरा उपदेश देना पाव या कर्तव्य नहीं। तोयन नीतिकार और काव्य का उद्देश्य एक ही है। काव्य सामन रहित प्रभुवित्तो, विभ्र, प्रियवधु है। कवि अपनी कविता में, जड में चेतनता को कल्पना कर चेतनता में दिव्य तेज को कल्पना कर दिव्य कल्याण को कामना करता है। अतः धर्मप्रवक्ता से, वैदनायक से, मंडलेस्वर से मानव समाज में काव्य प्रेक्षतर बन रहा है।

कविता ईश्वर प्रदत्त दिव्य शक्ति है। यही नखर पदावी को सामवतता प्रदान कर रही है। कविता को शक्ति स्थिर है और दृढ़ है। कृष्ण क्षण-क्षण परिवर्तनशील चंचल काल उसके समक्ष अपना बल नहीं दिखा सकता। कविता नार्कलालि, सार्वदेशिक, सार्वभौमिक है।

कविता गायन में दिव्य मधुरिमा है। उन मधुरिमा में समस्त प्राणियों के हृदय मीलन में नूर करने को अद्वितीय शक्ति रहती है। उस दिव्य संगीत ब्रह्म मात्र से मानव हृदय स्वी कुसुम विकसित होकर प्रशान्ति, उदार भाव स्वी परिमल से सुगीयित होता है। उन गान माधुरी के स्वर अपने में प्रतिभासित अमृत मूर्ति सर्वेश्वर को आनंद कलाओं को प्रस्फुटित करते हुए काल कवानत मानवी को सुख प्रदान कर रहे हैं। उन संगीत से न केवल मानव हृदय शक्ति शरीर भी दिव्य बनता है। उन गानामृत का माधुर्य क्षण क्षण नवीन होता है। उस अनामृत का माधुर्य क्षण क्षण नवीन होता है। उसका नाद दिव्य आनंद प्रद है। वह विमल तेज नित्य जगत्प्रकाशित है। महर्षि वाल्मीकी ने श्री रामनाम से व्यास ने श्रीकृष्ण नाम से नन्नेचोड ने परमेश्वर के नाम से तिस्रकना ने हरिहर के अद्वैत नाम से उसी कोमल मधुर मोहन स्वर का रागा-लापन कर अनवरत आनंदामृत के तरंगों में मानव हृदय कमलों को झुकाया है।

आधुनिक तेलुगु के कविद्वय कैकटचार्वतीश ने उसी मधुरामृत गान को गाया। इस कविद्वय ने वंग भाषा काव्य सौंदर्य का आन्ध्र लोक को परिशील कराया। आन्ध्र

भारतो को मेवा में नित्य नवीन मनोत पाव्य गुणुमायले नाम के अष्टोत्तर शत पंक्त पारिजात प्रचून माता गमनित को।

रस में पहले कुसुम में 'अक्षर' कुसुम को कल्पना की गई है। इस में पद लालित्य, अर्थ गौरव, भाव सौंदर्य पर प्रकाश डाला। अक्षर ज्ञान का महत्व बताया गया। प्रकृति जीव और ईश्वर का संबंध सूचित किया गया है। मानव को सब में सर्वोच्च तोपस पर पहुँचानेवाला साधन एक अक्षर ज्ञान है। यह अक्षरज्ञान अनंत शक्ति से सम्पन्न है। इस में अक्षरगत कुसुम से गुल्महित कुसुम तक जो मोल कुसुम हैं वे सब के सब अविकसित कुसुम हो कहे जायेंगे।

सत्रहवाँ कुसुम 'चंद्रिमा' पूर्णिमाचंद्रमा के समान परिपूर्ण विकसित कुसुम है। यह चंद्र 'पेड़ को डालियों के छेदों में से शुष्क पत्तियों पर हिमयुग्म देकर न जाने कितने मोतियों को पलटव कर रहा है। इन कवियों ने उज्ज्वल चंद्रिनी को छटा गायन किया है। अक्षत मधुर स्वर में कोयल ने गीत का आलापन किया है। जगत् में छोटे-छोटे बच्चों को ऐसे चाँद को दिखाकर माताओं ने गाना गाना गाया।

“मातस्ति जाबित्त जूबि नाने

अत्तरत्तु पेय कटलनाडुचुडु”

— अर्थात् नन्हों बेटो ने चाँद को देखा है जो अच्छे होते हैं वे ठंड नहों करते जो बुद्धिमान होता है, वह पहाड़ पर जाता है। यह जो चंद्रिनी है शीतलता देती है बेटो आज इस ने तुझे देखा है। यदि तु खाना नहीं खायेगा तो यह हँस देगा। प्रेममयी माँ इस तरह अपने बच्चों को पुचकारती है — “माँ इस नन्हें चाँद को माँ कौन है? इसे खाना कौन देती है - - - - - खाना न मिले तो पहाड़ पर जाकर रुक रुक से शायद कहीं नीचे गिर न जाय।” इस प्रकार ताइले बिटिया ने

मोठे बातें सुना दो।'' तो तीन रात होने पर भी पर न आकर बहर हो पो फटने तक घूमेगा, क्यों?'' नन्नी बिंदिया को इन बोलों में कवियों की कल्पना दिखाई दे रही है। अब तक प्रकृति की रमणीय कल्पना में कवि हृदय गंतमन रहा है। चंद्रमामा से लेकर 'कल' तक के चार कुसुमों में एक ही भावनिष्पन्न है।

इसकेसर्वो कुसुम 'प्रणयकोप' है। यह कवियों की कल्पना है पूर्ण विश्राम का उज्ज्वल उदाहरण है। इस में महाकाव्य पीतना के शब्दार्थ का मंजुल समन्वय और मुक्तु तिम्रना का रूप परिष्कार परितोषित हो रहा है। राधाकृष्ण ने इस लघु प्रणीत में अपने अपने महज स्वभाव में 'प्रणय कोप' तत्व को मनोज्ञ रूप में प्रकट होने पर कोप बढ़ता है, पोछे डटने पर प्रेम बढ़ता जाता है। इस प्रकार प्रणय कोप के रहस्य को कवियों ने बहुत ही सीधे में व्यक्त किया है। बाह्य प्रकृति सहज सौंदर्य को और भावना प्रकृति संयुक्त सौंदर्य को इस में मनोज्ञ रूप में प्रदर्शित किया।

इसके बाद 'मञ्जुक' 'भाष्य' 'जात्य सत्य' ये तीन कुसुम हैं। पञ्चोसर्वो कुसुम 'राजभक्ति' है। इस में जार्ज सार्कीनोम के भारत राज्य पट्टाभिषेक के शुभ अवसर पर प्रदर्शित प्रभुभक्ति सूचित है। कुसुम काव्य गीत है। अब तक कवियों की कल्पना में स्थिरता आ गई। कविता सरस्वत प्रसन्न वदन से प्रेमपूर्ण हृदय से और अमृत मधुर वचनों से 'हे कर्वेड' कहकर बुलाने लगे। प्रकृति में निहित रमणीयता को प्रदर्शित करते हुए प्रकृति के रहस्यों को उद्घाटित करते हुए आध्यात्मिक रहस्य का उद्घाटन किया गया है —

x x x x

महित गति त्रायुमा कर्वेड।।''

— अर्थात् विमल नवनेत्र मृदु शब्दों से रम्य भाव प्रभावार्थ से महितमान्त्रिक मन से दिव्य, धव्य दृष्टि से, दृश्य काव्यों से और श्रव्य काव्यों को हे कर्वेड। तिथो तिथो।

यों कविता का प्रयोजन अधिक है। और भी —

प्रकृति नो तोड़ नोड़ये पतुचुड़ि
स्वस्त चित्तत कतदीन बालु नोक
काव्य निर्माणमुन पारकरमृतरसि
चुचुकोन नेत? कवित नोमोम्मुकादे?''

— अर्थात् हे कवोंड! प्रकृति जब तेरो स्वामिनो बनकर स्वस्थ चित्त मे बोल रही है, तब यही तेरे लिये पर्याप्त है। काव्य रचना में फिर साधनों को बटोरने को क्या जरूरत? कविता तेरो लीपदा हो है न? कहकर प्रकृति को अनुकंपा मे मुग्ध होते हैं।

'जगति नोमाट मोदुगा जत्तुचुड़ि
जगति नोचेत नन्वर्ण मगुचुनुड़ि
जगति नो चुपु चोवने वनुचुनुड़ि
जगति धन्युडनंग नोवे सत्त्ववोंड।।''

— हे कवोंड! सारा जगत् तेरे वचन के अनुसार चलता रहे, तेरे आचरण मे सार्थक होता रहेगा, तेरो दृष्टि से बढ़ता रहेगा। सारा जगत् तुझे धन्य कहेगा।''
इस प्रकार आशोर्वाद है। प्रेम स्वस्वेषी और दिव्य तेजोमयी उस देवी ने साक्षात्कार लिया। लोकहित भाव के अभाव में चाहे पद्य हो, गद्य हो, काव्य नहीं होगा। जब त- उस में उचित रीति मे रस और भाव न हो तब त्क कवियों से लिखा काव्य काव्य नहीं।

28, 29, 30 वें कुसुमों में प्रेम तत्व का निस्पृण हुआ है। 31 कुसुम 'राधा' कुसुम है। इस लघु कुसुम में प्रेम में तत्त्वज्ञ कवि के हृदय में ईश्वर हृदय परितोषन को सातसा जो है वह व्यक्त हुई है। महात्मन सुंदरता को देखकर प्रेम

करीगे।

3. वाँ कुमुम प्रकृति से संबंधित है। इस में भगवान को लोताओं का गायन उत्तम ढंग से दिया गया। परबस को स्वर्ग में —

“देवदेव। महात्म। त्वदोय दिव्य
भावबोधः किव प्रबोध मंदु
नेचट श्रीराम चुट्टीति देवट जित्त
गिंपवले ननि ग्रासि मुर्गिचिनावु।।”

— अर्थात् हे देवदेव। अपने दिव्य भाव प्रबोध के किव प्रबोध में कहां से अपना श्रीगणेश किया न और कहां इतिशो को? इस प्रकार उच्च स्तर में दिव्य नाम रीक्षेर्तन किया गया? इस मधुर ‘रिक्तेर्न’ में समस्त किव रंगरंजित है। उस विद्यात किव के विद्याता सार्कभोम कविराज चक्रवर्ती बन गये हैं।

कवि चक्रवर्ती को मीडिया अंशों में लगते हो अपने कविदृश्य के चदन में यह भाव प्रस्फुटित हुआ है।—

“मेमु नोक्कृति चुचुन्नामु गानि
मेमु इम्मय लोत्तल नुन्नामु गानि
तेलिसिनटुडि येमियु तेलियकुडि र
नटनमुलु जेयुडुडि मनाव नाय।।”

— अर्थात् हम आपके रचना विधान को देख रहे हैं और उग जानंद स्थिति में हैं। पर अकस्मात् होते हुए भी अज्ञात बना हुआ है। अज्ञात होते हुए भी सब सुज्ञात है। हे अनाधनाय। ऐसा नाटक आप क्यों खेल रहे हैं? उस भावावेसा में कवियों का अहंभाव ल्पो आवरण डट गया। सत्य का रहस्य परिलक्षित हुआ। तब —

हे प्रभो। मुझे आत्मशक्ति को प्रकट करने को आज्ञा नहीं, लोक में प्रसिद्ध

होने का प्रलोभन नहीं। बड़े बनने को आत्मा नहीं। अर्थ संग्रह को कामना नहीं।

उा महाकाव्य भी न बननेवाला सच्चिदानन्दमूर्ति कविराज हैं इन कवियों का आदर्श बना है। उनी आदर्श को परम तत्त्व के रूप में मानकर ये कवि अब तक आकापते रहे।

“ये महाकाव्यमुनु पीठियचुनपुडु
आ महाकाव्य कर्ता पे नवुपमान
भक्ति गोरव प्रेममुल प्रबलुबुडु
नदिगदा युत्तमोत्तम मेन सुकृति।।”

— अर्थात् जिस महाकाव्य के पढ़ते समय उस महाकाव्य प्रवेष्टा के प्रति अनुपम भक्ति
व्यथा होती है वही उत्तमोत्तम महाकाव्य है। इसके बाद नौ कुसुमों में सरस कविता
का गान किया गया है। 42 वाँ कुसुम 'गो' गीत है। इस के अनन्तमात्य के लिए
सुत्तम शैली में लिखी गयी है।

43वाँ कुसुम शुक्रवार व्रत वचन के अनुसार चलता रहेगा, तेरे आचरण ने
सार्वक होता रहेगा, तेरी दृष्टि में बढ़ता रहेगा, सारा जगत् तुझे धन्य कहेगा। इस
प्रकार आशीर्वाद है। प्रेम स्वस्तिष्णो और दिव्य तेजोस्वस्तिष्णो उस देवो ने साक्षात्का
किया। लोकीहित भाव के आत्माय के चाहे पद्य हो, गद्य हो, काव्य नहीं होगा।
जब तक उस में उचित रीति से रस और भाव न हो तब तक कवियों से लिखा काव्य
नहीं।

28' 29, 30 वाँ कुसुमों में प्रेम तत्व का निस्थान हुआ है। इस तबु कुसुम
में प्रेम में तत्त्वोन्नता कवि के हृदय में ईश्वर हृदय परितोषन को तात्परा जो है वह
कथा के आधार पर लिखा गया एक एक छोटा सा स्मक है।

समीक्षा :-

यद्यपि इन में पूर्व कवियों को कई बातें दिखाई देती हैं। लेकिन इस का विधान आन्ध्र भाषा के लिए बिल्कुल नवीन है। इनके पूर्व पुराणों में, प्रबंधों में नगर वर्णन, उत्सुर्जन आदि यत्र-तत्र दिखाई देते हैं। पर इस यद्यपि के वर्णन हमारी भाषा में नहीं हैं दोहते।

वैशाली परिस्थितियों के अनुसार सामाजिक, राजनैतिक आदि विविध विषयों में जिस प्रकार परिवर्तन होते रहे रहते हैं उसी प्रकार कविता में भी परिवर्तित होते हैं। वैदिक पार्वतीश कवि यद्यपि आन्ध्र भाषा में परिचित नहीं थे। फिर भी बईसवर्ष आदि कवियों को तरह प्रकृति का मूल्यांकन उन्होंने किया है।

इनको कविता कन्या प्रायः प्रकृति के मनोज वस्तुओं को ही देखा करता है। कभी तो पंजरस्थ हुक से बातें करती है। कभी वस्त्र को फोड़ने के अवसर मधुर गान में गाना गाती है। कभी पूर्णमा के चंद्रमा को ज्योत्स्ना में खेलती रहती है, और कभी प्रभात मलय धवन में झुला झुलाती है, कभी जानक मंदिर में खेलती हुई विहार करती है। 'तारिकाओं' के सौंदर्य को गिनती करती रहती है, मल्लिका कुसुमों में कभी गँवती रहती है। यक्षमालिकाओं को गले में संभालती रहती है। 'वसंत' डोलिकाओं में झूलती रहती है। कुमुद कुसुमों से डिलमिल 'विहंग' विमानों पर विहार करती रहती है। विविध रातिविषयों से 'लक्ष्मी विलास' करती रहती है।

प्रकृति सौंदर्य को देखते समय इनको कविता कन्या कभी कभी तो मुग्ध बनकर उपर्युक्त पदों का संग्रह कर नये रंगों को अपनाकर, नये गहनों को शरीर पर अलंकृत कर नाना हावभाव किमावों से अपने को सजाती है। छोटे से भाव को भी कहीं कहीं सज्ज स्व में व्यक्त न करके अनेक नवीन भावों का विस्तार कर गान करना इस कविता

कन्या को आदर है। प्रकृति सौंदर्य से मुख्य बनकर प्रकृति अपने अनंतान्वेषण में निमग्न होती है। सर्वेश्वर का साक्षात्कार कर लेतानुभव को लापता में यह कविता कन्या भरो रहती है। इस प्रकार की कविता में भाव सहज हैं। सत्यनिष्ठ हैं, पवित्र हैं। फिर भी गंभीर है। इनकी कविता में जो छंद, व्याकरणगत दोष हैं यद्यपि वे पड़ते हैं कवियों के नियमों के विरुद्ध हैं। फिर भी आगे के आन्तरिक कवियों के लिए वे मार्गदर्शक हैं।

इनकी कविता अधिकांश ध्वनि प्रधान है। ये काव्य प्रणय सौंदर्य के उन्नायक हैं, मधुरभारित के उपासक हैं। कवि प्रकृति से प्रेम करते हैं, उन प्रेम में लब्ध होते हैं। फिर नदीदीप्ति होकर रसव्यंजना द्वारा उत्फुल्ल बनते हैं।

इस प्रकार इस कवियुगल ने आन्तरिक कविता भारतीय के गले में आभूषण पूजा पुष्पों का हार बनाकर डाल दिया है।

तिन्निनि नुन्निनि तेत्तिनि येनतेनि

मोगल लोनुडि निगु दोसि

जक्कनि चिक्कनि सरितेनि कम्मनि

युत्तलो नुडि प्रोगुदोसि

विरुगनि तरुगनि येनतेनि तोयनि

तेनियलोनुडि तेदोसि

क्लगानि तरक्कनि नक्केनि तोत्तितेनि

चिचुराकुल दोन्ने ल केकरिचि।

— अर्थात् मोठे मोठे चिक्को चिक्को असेव्य सफेद कलियों में से सार ग्रहण कर सुंदर अनुपम फूलों से मकरंद निकालकर, अद्भुत, अनमोल, मधु के छत्रों से मधु निकाल कर, जिन पल्लव संयुक्तों जिनका कोई आदि नहीं, जो टूटे नहीं। मुरझाते नहीं उनका

संग्रह कर — गले में डाल दिया है। आन्ध्र भारत के अरुणा काव्य कुतुमावली द्वारा काव्यों ने की है।

भाव संकीर्तन — एक मूल्यांकन :-

भारतीय धर्म साधना में संकीर्तन साहित्य का सर्वाधिक महत्व रहा है। भक्ति भावना यहाँ के काव्यों को जन्म से ही मिलती है। महान से महान काव्यों से लेकर साधारण से साधारण काव्यों तक भी ने भगवान का हितो न हितो रूप में संकीर्तन किया है। उनका विश्वास है कि इस कालयुग में कीर्तन से बड़कर कोई गुल्म, सुगम और सरल उपाय नहीं है। "कलौ केशव कीर्तनाय" "राम स्मरण धन्योपायम्" आदि वाक्यों के द्वारा भी कीर्तन का महत्व स्पष्ट है। भगवान स्व! नारद ने कहते हैं —

नाई बसामि केहुँ

योगिनां सुखयेनच

मद्भक्ता यत्र गायति

तत्र तिष्ठामि नारदा।।

— अर्थात् न तो मैं केहुँ में रहता हूँ न योगियों के हृदय में। मेरे भक्त क जहाँ पर मेरा गुण गान तथा संकीर्तन करते रहते हैं वहाँ है नारदा। मैं रहता हूँ।

जोवन में एक ऐसी स्थिति आती है जब कि मानव का हृदय भगवन्नाम संकीर्तन के लिए अत्यंत व्याकुल रहता है। जब आर्त में तीव्र आर्ती होती है, तब भगवान को प्रार्थना के और कोई मार्ग या उपाय नहीं रहता। यद्यपि भक्ति के प्रकारों में आर्त भक्ति के लिए महत्वपूर्ण स्थान नहीं है पर गौण स्थान तो अक्षय्य है। मृत्यु की स्थिति में भी बहुत से भक्त कवियों ने ईश्वर से प्रार्थना की थी। भक्तों का कहना है कि प्रार्थना के बल से जबल भी विचलित हो जाता है।

आधिदैविक, आधि भौतिक और आधिदेशिक दुःख से तप से अभ्यस्त इन लोक में मानवों का एक मात्र शरण ईश्वर है और उनका नाम लीखने हो है। कहा भी गया है —

त्वमर्कस्वयं योमस्वयसि पवन स्वयं उत्तमः

x x x

नुगोमे को गम्य स्वयसि पचसामाणिमहयम मतिभ्य द्योतः॥

— जब जब क्रोध होता है और दुःख होता है तब तब धर्म या भक्ति अपने स्वयं और दुःखों को भगवान के हृदय द्योतक बनाते हैं। यह विधि नव्या भक्ति में आत्मनिवेदन को सुनने में साधारण मानव जक उब जाते हैं। पर भगवान उब नहीं जाता। ईश्वरीय सत्ता के प्रति जड़ और जर्बल विकास के कारण जो हमारे देश के मंदिरों में जो देवता प्रतिष्ठित हैं उन्हें संबोधित कर हमारे सभी कवियों ने अनेक शतकों को रचना की है। तेलुगु साहित्य में शतकों की विद्या का महत्वपूर्ण स्थान है। साधारण कवि से लेकर महाकवि तक सभी ने शतक रचना लिखी न लिखी रूप में की है। यह भी उपासना होती है ~~तो उसके रूप को कल्पना का होना स्वाभाविक को है।~~ का रूप भेद हो है। जब किसी को उपासना होती है तो उसके रूप को कल्पना का होना स्वाभाविक हो है। अपनी इच्छा के अनुसार स्वीकृत से भगवत्-त्त्व को चाहे देवी के रूप में देवता के रूप में या अन्य किसी रूप में भावना कर भक्त लोग गाते हैं। कुछ लोग निराकार रूप को उपासना करते हैं तो कुछ सगुण रूप को। लेकिन चाहे सगुण को या निर्गुण को किसी को भी उपासना करें यह ठीक हो है।

“एकमसत् विप्रः बहुधा वर्तते”

बेकट पार्वतीश कवियों ने भक्ति भावना से भाव लीखने किया। इनके इस भाव-

संकेतन में भावों की प्रधानता है। ये काव्य अपने उद्देश्य के सामने विविध भाव-
भंगिमाओं से आत्मनिवेदन प्रस्तुत करते हैं। भावसंकेतन काव्य के कुछ गीतों का
उदाहरण के तौर पर मूल्यांकन लिया जायगा।

1) सत्य हो मेरा संकल्प बनेगा, जो नित्य है वही मेरे जीवन का लक्ष्य बनेगा,
निश्चलता हो मेरा उद्देश्य होगी, शक्त हो मेरा स्वभाव बनेगा, जो पावन भावना है
वही मेरी कृति होगी, पुत्र हो मेरा जीवन बनेगा, हे प्रभो! इस प्रकार आत्मा के
लिए जो अनुभव करने योग्य है वे सब मेरे लिए अनुकरणीय होंगे। तब इस आदि
और अंत के बीच में रहूँगा।

काव्य भावनाकाश में संकेतन करता है — मैं ऐसी भावना आज कर रहा हूँ कि
जागरण में स्वप्न और स्वप्न में जागरण, स्वप्न सा अनुभव कर रहा हूँ। नींद में
मैं ने क्या क्या देखा वह मैं भूल हो गया। इस जागरण और स्वप्न में व्यग्रता क्यों?
और बेचैनो क्यों? यह सब तो स्वप्न ही है।

स्वप्न ही मेरा सच्चा जीवन है। ये सब मनोकामनाएँ चलचित्र के रूप में हैं।
मन का संबंध व सुषुप्ति से है और न माया से। हे प्रभो! जिस नींद में न स्वप्न
हो और न जागरण हो, ऐसी नींद मुझे प्रदान करो।'' काव्य इस पद्य में सतत
जागृत बने रहकर उस परमात्मा के चिदीकृतास का अनुसंधान करने की क्षिति को
प्रार्थना करना है।

काव्य यह भावना करता है कि हे प्रभो! बार बार पुकारने पर भी मेरे
पास न आकर स्ता रहे हो। यह ठीक नहीं। अगर यह स्थिति रहे तो मैं निश्चुर
बन जाऊँगा। मैं यह शपथ करता हूँ कि तुम्हारे जो अनन्य भक्त-वत्सलता और दीन
बंधु को जो बड़ी बड़ी उपाधियाँ हैं। उनको असत्य घोषित कर दूँगा। अब कहीं

जाओगे। वहाँ तब मैं ने भक्ति के बंधनों में बेरा लगा दिया। हे भगवान! जा जाओ। जल्दी आओ।' इस में काव ने जोवाला को परमात्मा के प्रति जो लगन है उसे स्पष्ट किया है।

भगवान अंतर्धामो है। वह अनस्तित्व होने हुए भी अस्तित्वपूर्ण है। इस भाव का इन कवियों ने इस प्रकार व्यक्तन किया। वह सत् भी नहीं, असत् भी नहीं, अब तब सर्वत्र व्याप्त है, सभी चीजों को जाननेवाला है। गुण रहित है, अंगरहित है, स्वरहित है। फिर भी अक्षित जगत् का नियामक है। बाह्य और अंतर में व्याप्त है जो पंडितों के समीप है। जगत्प्राप्त है, वह अद्वितीय है। हे प्रभो! वहाँ तुम्हारा तत्व है।

'हे प्रभो! मैं अपने व्याधा को व्यक्त करूँगा। यद्यपि गूँगा नहीं, बोल सकता हूँ। आँ अंधा नहीं, देख सकता हूँ। बड़ना नहीं, तुन गकना हूँ। हाव दूटे नहीं, काम कर सकता हूँ। क तीगडा नहीं, बुम फिर सकता हूँ। केवल मेरा मन हो मूक, अंधा, बधिर और पंगु है। हे प्रभो! इस विविध व्याधि के निवारण के तुम्हारे चरणामृत लो जोबधि दे दो। तब मैं जीवित रह सकूँगा।'

अपने इष्टदेव को स्तुति में उसे तुष्टि नहीं। क्यों कि छान-बीन करने पर भी जिसको सुंदरता अधिक होती है, उपयोग करने पर भी जिसको कति अधिक हो होते हैं, ठहरने पर पूर्णबद्ध को तरड जिसका तेज अधि होता है, ऐसे विषुद्व भाव सुमनों को माला तुम्हें बडलाने कैलस बनार्द है। प्रभो! स्वीकार करो। अब अनुग्रह कब होगा?

कवि अपने को होनाति होन कहकर परमात्मा को सर्वसमर्थ कहकर उद्धार करने क को प्रार्थना करता है। हे स्वामी! मैंने ऐसा कोन सा पाप किया है, तुम

मुझे क्या की दृष्टि से नहीं देख रहे हो। तुम्हारे पादपद्मों में प्रणत होकर नाम लेखन से भवनागर को पार करने का निश्चय लिया। तुम्हारे नाम का ही मुझे एकमात्र भरोसा, आशा, बल और विश्वास है। मैं तुम्हें छोड़कर और किसी को शरण में नहीं गया। तुम्हारा वामानुदास हूँ। मुझ पर क्यों कृपा नहीं कर रहे हो? हे दोनबंधु। तुम्हारी बड़ी बड़ी प्रसीमा इस भुवन में जो हो रही है उसे मैं सुन लिया। तुझे मेरे जैसे करोड़ों भक्त तुम्हारे हो नपते हैं। लेकिन मुझे सिवा तुम्हारे कोई नहीं रक्षक नहीं। यह बात शत प्रतिशत सच है। अथिर्लब अन्तर मेरी रक्षा करो। इस प्रकार कीच अपनी असमर्थता और भगवान की समर्थता को व्यक्त करता है।

जब भक्त तप, जप, साधना करने पर भी सफ़लभूत नहीं हो पाता तब सर्वात्मन को अर्पण कर देना है। यही भाव इस निवेदन में है। हे देवप्रिय। मैंने कहाँ तप लिया था क्यों कि मैं अपनी ही जन्म भूमि का पालन करने में असमर्थ बनकर दूँ रह रहा हूँ। यह कहाँ का तप। जो अपनी आत्मा को न समझकर भटक रहा हूँ। यह कहाँ का तप। जो मुक्तिपथ का अन्वेषण कर असफल बनकर रो रहा हूँ। वास्तव में मैं अज्ञान में था, हे स्वामी। मैं कुछ नहीं हूँ और मेरा कोई तप कुछ नहीं। तुम्हों मेरी मातृनिषता, गुणदाता, साक्षी, बंधु सब कुछ हो। मुझे इस दुःखार्णव को पार करने का ज्ञान मंत्रोपदेश करो। इस पद में संस्कृत के श्लोक का हो अनुकरण हुआ। —

त्वमेव मातापि पिता त्वमेव

त्वमेव बंधुश्च सखात्वमेव

त्वमेव विद्याइवेणिम्

त्वमेव सर्वे मम देवदेव।।

— कवि को यह समस्त जगत प्रेम से परिपूर्ण साम्राज्य की भाँति अवगत होता है। उस

प्रेम साम्राज्य में वह अपने को एक अविचल नागरिक मानता है। हे स्वामी। यह मेरा चराचर जगत तुम्हारा प्रेम साम्राज्य है। मैं इस में एक अविचल नागरिक हूँ। तमस्त प्राणों तुम्हारे इस 'प्रेम' साम्राज्य के पात्र हैं। फिर भी मैंने मूर्खताका इसका रहस्य नहीं समझा। विषयलोलुप बनकर कुपथ पर चलकर अपना सर्वस्व नष्ट किया। अब मेरी आँख खुली है। तुम्हारी तरफ मैं आया हूँ। तुम कल्याणस्वात्म्य हो, आनंद रस हो, प्रेम समुद्र हो। कम से कम अब तो इस दोन पर दया कर प्रेम-भिखा प्रसाद प्रदान करो। मेरे अवगुणों को ओर ध्यान न दो।

इस प्रकार कैट पार्वतीश अपने भाव संक्षेपन में, विविध भावों से उग अज्ञात निर्गुण और सगुण रूप को आराधना करते हुए और भाव सुमनों से अर्चना करते हुए लिखाई देते हैं। इन संक्षेपनों में भावों का प्रकाश है, आत्मस्थानि है, आत्मानन्दन है, हृदय को व्याकुलता है, तड़पन है, कसक है और हक है। आधुनिक तेलुगु काव्य-धारा में इस भाव संक्षेपन ने नूतन भाव-क्षेत्र को प्रस्तुत किया है। ऐसे तेलुगु नौति-काव्यों का त्यागराजा, क्षेत्रम्मा, रामदास आदि ने 'कोर्तन साहित्य' में संपन्न बनाया पर आधुनिक काल में संक्षेपन साहित्य के विकास में कैट पार्वतीश के भाव-संक्षेपन का योगदान महत्वपूर्ण है और चिर स्मरणीय है। यह काव्य अपने नाम के अनुसंध है, सार्थक है और चरितार्थ है।

मातृमीरि :—

कैट पार्वतीश कवियों ने अनेक बंगाली उपन्यासों का अनुवाद किया है। 'मातृ-मीरि' नामक यह उपन्यास उनमें स्वतंत्र रचना है। यह पुस्तक 1919 में पहली बार प्रकाशित हुई है। मातृदेश के प्रति अपने अतिशय अनुराग का प्रदर्शन हो 'मातृमीरि' है। देश को सर्वतोमुख अभिवृद्धि के लिए यह उपन्यास पथप्रदर्शन करता है। ऐसा

लगता है कि मातों पर प्रदर्शन करने के लिए ही यह पुस्तक रची गयी है। बाल-विवाह, जातिभेद, अशुश्रूता, पशुबलि आदि देश को विनाश करनेवाले व दुगुणों का खंडन किया गया। अहिंसा, सत्यनिष्ठा, देश भक्ति, सर्वजन सेवादृष्टि, वसुदेव कुटुंबकम आदि उत्तम गुणों का उद्बोधन किया गया है। सत्याग्रह के संघर्ष में जनसत्ता को पहले दबाते हैं पर अंत में 'सत्यमेव जयते' जो भारतीय पुनोत्थन आदर्श है, उसका सम्यक निरूपण किया गया है। इसके श्री पात्र दान, विनय, पोषाभ्यास आदि सद्गुणों से संपन्न है और भारतीय को गौरव प्रदर्शित किया गया है।

असुख के नाम पर प्राचीनता का तिरस्कार नहीं किया गया है। ईश्वरधर्म को पुनरुज्जीवित करके एक एक बाल विधवा पुनर्विवाह का तिरस्कार करता है। प्रगतिशील विचार को इस उपन्यास के निर्वाह में विलक्षणता दिखाई पड़ेगी। लेकिन वह ऐसा समय था जब कि बालविधवाओं को सेवा बहुत अधिक रहा करते थे। जो लोग केवल विवाह को ऐश्वर्य जीवन के रूप में स्वीकार करते अपितु परमार्थ पथ का पवित्र सोपान मानते हैं। ऐसे लोग इस घटना को गंभीरता से समझ सकते हैं। इस उपन्यास में एक श्री पात्र इस प्रकार कहते हैं — "हम दोनों धर्म का पातन करने के लिए दैनिक जीवन में प्रवेश कर चुके हैं न कि बड़े बड़े सुरम्य भावनों के लिए या गुरु नगरों के लिए।"

यह उपन्यास प्राचीन परंपराओं सीढ़ियों और अहिंसक सामाजिक व्यवहार पर प्रकाश डालता है। ऐसे इस उपन्यास का कथानक बहुत संक्षिप्त है। लेकिन इससे क्या ऐसे रोचक क्षेत्रों में प्रस्तुत की गई है कि बातों तले उंगलें डबाना पड़ता है। उपन्यासकार भावुक है, सहृदय है और है रसज्ञ। इस उपन्यास को प्रधान पात्र जो एक कन्या है वह अपने प्रियतम के लिए अत्यंतानुताप करके उसका अन्वेषण करती है

दिखाई गये हैं। लेकिन प्रियतम के लिए प्रिया के अन्वेक्षण के पीछे उनका मानास-
संबंध कैसा है वह इस में नहीं दिखाया गया है। अन्य जो पात्र हैं उनका चित्रण लेखक
अपनी तोर पर किया गया है। किन्तु भी पात्र का चित्रण गहराई में उतरकर नहीं
किया जा गया है। एक प्रकार से पात्रों का मनोवैज्ञानिक सूक्ष्म विश्लेषण नहीं हुआ है।

यह उपन्यास फिर भी अपने में कितलना है। आत्माकारक भाषा, कोमलकीर्ति
पदावली, मनुज वाक्य क्रियास, चित्रमय वर्णन आदि के कारण यह उपन्यास उच्च अत्यंत
लोकप्रिय बन पड़ा है।

स्फूर्ति सेवा — एक अध्ययन :-

आधुनिक तेलुगु की काव्यधारा में सब से प्रमुख शैली का उदय सन् 1920 के
आस पास हुआ है। उस काल की कविताओं के अनुश्रवण से यह स्पष्ट हो जाता है
कि उन कवियों पर अंग्रेजों के वर्ड्सवर्थ, शैले और बंगला के कर्बेड रबेड का बहुत
प्रभाव पड़ा और उन प्रभाव को इन कवियों ने कहीं कहीं स्पष्टता व्यक्त कर दिया।
इस प्रभाव के कारण प्रकृति के संबंध में कवियों का दृष्टिकोण मूलतः बदल चुका था।
काव्यजगत् में नवीन शैलियों, अभिव्यक्तियों और प्रतीकों का समावेश हो गया। इन
नये प्रभावों को लेकर जो कविताएँ तेलुगु में लिखी गयी वे भाव कविता के नाम से
प्रसिद्ध हैं। इस धारा में अग्रगण्य हैं वेण्कटचार्वरीय कविद्वय का 'स्फूर्ति सेवा' काव्य।
प्रभात वेला में विबाह आदि के समय लोगों की जागरण गीत के रूप में नकपुगारुडी में
इस काव्य को गाया जाता था। भाषा, शैली, कल्पना, भावों में पूर्व प्रचलित का
आडर करते हुए गीताजीति एवं वेण्कट साहित्य के प्रभाव को स्वीकार किया गया। इस
कविद्वय ने अपने काव्य में नवीन शैली प्रचलित की। यह 'स्फूर्ति सेवा' काव्य सर्व-
प्रथम सन् 1922 में प्रकाशित हुआ। पुष्क अपने गीतियों में इसके गीतों को बड़े
प्रेम से गाते थे।

रक्षात सेवा में प्रतिपाद्य :—

प्रभात वेला में प्रिया (जीवात्मा) अत्यंत श्रद्धा, भांति एवं प्रेम से अपने हृदये-
स्वर के बारे में उच्चास्वर में कोयल बनकर गाती है, कल्याणप्रद गीतों में अवहावनी
प्रिया पर कल्याणमूर्ति रुज जाता है, उस लोभ विरह के संताप में वीर्य विरहिणी
अपने प्रियजन के मंदर्शन के लिए उनका पुकार से प्रार्थना करने है। आत्मेश के संयोग
के बिना वह अब एक क्षण भी नहीं रह पाती। अपने प्रेमस्वरूप प्रियजन को एकड़
ताने के लिए प्रणय वन में पक्ष रथ पर आरु, होकर भ्रमर के मार्ग दिर्शन में निकलती
है। सावधान पात्रिद्वय से निर्निमित्त नेत्रद्वय से, गदूढ चित्त से स्वामी को पूजा के
लिए विविध उपकरणों को जुटाती है। अंत में उसे पुष्प योग सौंदर्य को प्राप्ति
होती है। इस सिद्धि को क्या युग युगों से प्रचार में है। यह गीत कब गीत है।
यह नित्य नूतन रूप में गाया जाता है। वह (जीवात्मा) पुनः स्वर पुनः उन्ही गीत
को गाती है।

रक्षातसेवा में प्रकृति :—

कैट पार्वतेश कवि प्रकृति के सुकुमार कवि हैं। वे प्रकृति के अंक में देखते हैं,
सोते हैं, बोलना सोखते हैं, उसका रूप पीते हैं, उसका आलिंगन करते हैं, उसका
आलिंगन करते हैं, उसका मंदहास उनके लिए स्वच्छ के प्रति उनका प्रेम अनन्य है।
रक्षातसेवा में प्रकृति चित्रण का क्षेत्र विस्तृत है। ये कवि समस्त प्रकृति के दृश्यों का
प्रयोग कर चुके हैं।

रक्षात सेवा — जीवन का वर्णन :—

यदि काव्य को जीवन को व्याख्या माने तो रक्षातसेवा सचमुच कैटपार्वतेश के
जीवन का वर्णन है। ये जिस भाव योग को साधना करते थे और जिन आध्यात्मिक

अनुभूतियों के आनंद का आस्वादन करते थे उनका इस दाय में प्रतिपादन हुआ है।
 उनका शक्त ये बड़े प्रेमी थे, अनुरागी थे, ये बड़े भावुक भाविका में इनका हृदय
 झक्रेभूत हो जाता था। भावना के जिन प्रकार राग, रस, रस और गीत आदि का
 भी ध्यान हो जाता है। ध्यान में (प्रियतमा प्रियतम को कौन को मधुर ध्वनि सुन
 सकते हैं, इनके रूप को निरख सकते हैं, उनके अघरामृत का पान कर सकते हैं,
 उनके स्पर्श का पुलक पुलकित हो सकते हैं। राधिका को दृष्टि में ये सब बातें सत्य
 हैं और भावना जनित है। रफीतसेवा में इस प्रकार कवियों का जीवन हो प्रतिबिम्बित है।
रफीतसेवा में मधुर भक्ति :-

रफीत सेवा में जिस भक्ति भावना का प्रतिपादन हुआ है, वह मुख्यतः मधुर
 भक्ति है जिसे मधुर चंदनी है, उसको बोले इनके लिए कोकिल का आलाप है। उस
 का वदन हो इन के लिए चंद्रमंडल है। उसको दृष्टि हो इनके लिए तारे हैं, वही
 इनका अपना सर्वस्व है, वह गाते हैं, गरजते हैं, ईसते हैं, आलिंगन करते हैं,
 कभी दंड देते हैं फिर भी ये उसे नहीं छोड़ते। तुलसीदास कमल, हरे भरे वृक्ष,
 फूल, पवन, झमर, तारे, कम कसकत निनाद करते बहनेवाले नदियाँ इनके अपने
 अभिन्न बंधु हैं। ये प्रकृति को सूक्ष्म दृष्टि से देखते हैं। अंग्रेजी कविता में बर्दसवर्ध
 शैली और बंगला में रबींद्र का प्रकृति के प्रति जो संबंध है, वही तेलुगु के रफीतसेवा
 काव्य में है। इनके कविता निर्धारणों को भक्ति है। प्रकृति के मनोरम दृश्यों को
 देखकर ये मुग्ध हो जाते हैं किंतु इनके लिए प्रकृति चेतना का आधार हो नहीं है।
 दोनों कवि प्रकृति के लोको व्यापारों में एक अनंत शक्ति को प्रतिबिम्बित होते देखते हैं
 और यह प्रतिबिम्बित हो इनके काव्य के लिए विशेष महत्व रखते हैं। वैकटपादितेश
 के कारण तेलुगु कविता में प्रकृति रमणीय, अनंत और अज्ञात शक्ति के प्रभाव से आलोकित

हो उगे है और यह आलोक — कीर्तियों का ध्यान सामान्य मानकेय प्रेम से हटाकर एक रहस्य को ओर आकर्षित करता है। दोनों काव्य उस अनंत या अनुभव तो करते हैं पर उसे पहचानने में अवमर्य रहते हैं। प्रकृति पृथ्वी में जो गंध बना हुआ है। सब में वह वही भरा है। सब में वही अपने अनेकों स्व-माधुरी को जाँके बिखा रहा है। सर्वत्र प्रेम-हो-प्रेम, आनंद हो आनंद है। गमस्त किंव प्रेममय, आनंदमय और रसमय है। सब कुछ आनंद के ओर सौंदर्य-माधुर्य के भरा है। दृश्य-इष्टा को मधुर है, इम-स्तुम को हैं मधुर हैं। उस परमानंद-रक्तुषामय मधुराति मति का लो कुछ मधुर है — मधुराधिपते रचित मधुरम। मधुवाता अतावेत मधु प्रीति सिंधवः, माच्छेनः कन्वीबधो, - - - मधुमत् पार्थिव रजः "सर्वत्र मधु हो-मधु है।" मधुर मोहन मूर्ति के मंदहास में पुष्प कुंजी का हास है। सौरभपूर्ण प्रगल्भता का हास है, गंगा देखे का मुहुमधुर हास है। पूर्णिमा के रात का मधुर मंदहास है, ताराओं की तरल हँसी है, सौदामिनी के तरल हँसे है, उा मधुर हास विकास में समस्त प्रकृति आनंदित है। मधुर चंद्रिका में मधुरामृत मधुरामृत में मधुर हास, उस में मधुर भाव, भाव में मधुर स्व, मधुर स्व में मधुर तेज, उस में मधुर मोहन मूर्ति विराजमान है। कवि सर्वत्र मधुरानुगति होते है। कवि न ही अनिर्वचनीय आनंद को अनुगति का आस्वादन किया उसे आस्वादन योग्य बनाना ही स्कीत सेवा का उद्देश्य है।

स्कीतसेवा — अद्वैत भावना :-

इस में अद्वैत भाव का प्रतिपादन हुआ है। जीवात्मा परमात्मा का जीत है। दोनों में चिन्तित संबंध है। एक द्वारे को क छोड़कर नहीं रहते। जीवात्मा उस भाव अथवा मधुर रस कहा करते हैं। मधुर रस भक्ति को अन्धधाराओं जैसे शीत, हास्य, सख्य का वास्तव्य से भिन्न है। शीत के अनुसार भक्त भगवान के सुगम स्व का

अनुभव कर उनका स्म चिंतन किया करता है और बाहर के अनुसार उनके लेशक-
 चिंतन में मग्न रहकर उनका गौरव गान करता रहता है। इनके प्रकार 'सख्य' के
 अनुसार वह भगवान को जिस विचारावस्था का स्म मानकर, उन से न्यूनार्थिक अनि-
 र्विचित्र प्रेम करने लगता है और वात्सल्य के अनुसार उनके बाल स्नान भी आपक मुग्ध
 होकर उनके बाल लेता या रसास्वादन किया करता है। किंतु मधुर रस के अनुसार
 भक्त उनको अपने पति व सर्वस्व के स्म में देखता है और इसी कारण उनके साथ उसका
 संबंध अत्यंत अनिष्टता का हो जाता है। कहते हैं कि जो आर्ति व गुरु प्रेम रूप पुष्पों
 के हृदय में, किसी पुष्प को देखकर जाग उठता है, वह अनाम्य दुर्लभ है। इसी कारण
 भक्त स्नेह लोग श्री भगवान कृष्ण को, स्थिर चित्त के साथ, पत्नीभाव में ही नित्य भजन
 करते हैं। श्री पुष्प को ऐसी ही आसक्ति के वे संबंध में शृंगार रस का भी प्रादुर्भाव
 होता है। अतएव मधुर रस के भी भाव, किभाव, अनुभावों का प्रत्यक्ष प्रत्यक्ष
 के होते हैं जैसे शृंगार रस के। किंतु इन दोनों में महान अंतर भी पाया जाता है।
 शृंगार रस का विषय सांसारिक होने में जड़मूर्ति स्म है किंतु मधुर रस का विषय
 अलौकिक सर्व स्वयं भगवान स्वस्म्य है। अतएव शृंगार के स्वार्थ भाव रति का संबंध
 यदि स्त्रुत या लिंग शरीर से है तो मधुर रस, एक प्रकार से स्वयं आत्मा का ही
 धर्म है। मधुर रस का अनुभाव, शृंगार रस के समान होने पर भी वस्तुतः विद्विष्य-
 तोत्त है। शृंगार रस मधुर रस में परिणत हो सकता है। यदि भक्त को स्थिति उस
 प्रकार की हो जाय जैसे ब्रज की गोपियों की है। ब्रज की गोपियों का श्रीकृष्ण के
 प्रति प्रेम पराकाष्ठ को पहुँच गया था। स्वातंत्र्य में भी इसी प्रकार के पवित्र भाव
 का प्रतिपादन हुआ है। आकाश में बड़ी शब्द है। वायु में बड़ी स्पर्श है, अग्नि में
 बड़ी ज्योति है, बड़ी रस है और परमात्मा के अन्वेषण में रत है। इस भाव को
 इस पद में स्पष्ट हुआ है — 'हृदयार्थिनाम्। अगर तू शक्ति का अनंत समुद्र

है तो तू गुंदर राजईस है। अगर तू बोहसफता प्रपूर्ण रंझमा है तो मैं निर्मल बीडिका हूँ। अगर मैं मनोकल्पक हूँ तो तू भ्रमर है। यदि तू जलद है तो मैं निर्मल सौदागिनी रेखा हूँ। यदि मैं नंदनोद्यान को बनलब्धो है तो तू रमराज गुंगार रर रसिक शिरो-मणि माधन है। यदि तू दिव्य मूर्ति है तो मैं हूँ दीप्ति। अब तू क्यों छिपता है। कवि रामस्त प्रकृति में उग परमात्मा का प्रेम स्वस्थ प्रांतिर्वीरित देखा है। — 'हे प्रणयाधिनाथ। जानंद के नंदनवन में जहाँ प्रणय के सरने सरसर सरने हैं, प्रणय को कनारों बढते है, प्रणय पत्तव उत्पन्न होते हैं। प्रणय को फलिकारों अंकुरित होते हैं। प्रणय के पुष्प विकसित होते हैं। प्रणय को मुगीय व्याप्त होते है, प्रणय के फल फलते हैं। जहाँ प्रणय हो प्रणय सर्वत्र रहता हो, जहाँ हम दोनों देखते बनकर प्रणय लोलाभ्यांत तरंगों में प्रणय के झूलों पर अनुराग में झूलते, प्रेम पुराने सिद्धांतों का नवोन्नो-करण हेरू स्फोट-स्फोट सेवा में नवोन सिद्धांतों का प्रतिपादन नहीं हुआ है। केवल पुराने सिद्धांतों का नवोन्नोकरण हुआ है। इस में लौकिक भावों का वर्णन नहीं हुआ है। इस में लौकिक भावों का वर्णन नहीं हुआ है। बल्कि अलौकिक भावों का चित्रण हुआ है। कवि ने इसे महानता के लिए नहीं लिखा केवल 'स्वान्तः सुखाय' लिखा है। रक्षांतसेवा को कवियों ने हम लौकिक प्राणियों के लिए लिखा है। इस काव्य में एक ओर आध्यात्म तत्व का दूसरी ओर काव्यतत्व का प्रतिपादन हुआ है। ईश्वर को मानव के अज्ञान प्रियतम ओर द्वैतके के रूप में दिखाया गया है। इसके पूर्व साहित्य में जिस राधा कृष्ण के प्रेम का ओर नरनारायण के आदर्श स्नेह का वर्णन हुआ है, उसे भाव को रक्षांतसेवा में कविद्वय ने नवोन रूप में प्रस्तुत किया है।

रक्षांतसेवा — काव्य-तत्त्व :-

रक्षांतसेवा में उत्कृष्ट काव्य के सभी तत्वों का समावेश हुआ है। विषय का विस्तार है, बहुतासित्य में सुसज्जता है, वर्णन-मैत्री है, अपूर्व चमत्कार है। काव्यगत

वस्तु महोन्नत है। गाने का अद्भुत है, अपूर्व है, विलक्षण है। देवीत भावों की भाषा में लिखना बहुत कठिन है। गीतों में तथा पदों में बलवत्ता और काठन है जो उन अनाद्य को कैकटपार्वतेश ने रक्षातसेवा में सुगन्ध बनाया। देवीत के कुल्लु* दुःस्व तत्त्व को गरम शैली सरल भाषा में सर्व नाधारण जनता के अनुपल बनाया। काव्य चमत्कृति रक्षातसेवा का प्रधान गुण है। इसके प्रत्येक गीत में चमत्कार दीप्तता है। अलंकारों को मंजुल छटा दर्शनीय है। इनको काव्यत्व में आध्यात्मिक तत्त्व निहित है। वेदों में, उपनिषदों में, गीतों में जिस उग्रास्त तत्त्व को अभिव्यंजन हुई है, उसे को ह दूसरे शब्दों में रक्षातसेवा में स्पष्ट किया गया है। इसके अर्थ में नान्त गाना में प्रातिपादित सर्व धर्मात् परित्यक्त ममेकं शरण ब्रज" सिद्धांत का उल्लेख मिलता है। अंत के पदों में आत्म निवेदन है। जीवात्मा प्रियतम परमात्मा के समक्ष अपना सर्वस्व समर्पण कर देता है। कवि आत्मावादी है। जो उनको विश्वास है कि उनके पुकार उनके प्रियतम सुनेंगे। यह भी वे मानते हैं कि हम विज्ञात विश्व में जो व्यक्ति जितना अधिक वेदना का अनुभव करता है वह उतना ही अधिक मुक्त होता है। "सर्वस्व त्याग में ही अनंत फल की प्राप्ति होती है।" यह सिद्धांत हमारे लिए नया नहीं है। भगवान ने कहा भी है —

"सकृदेव प्रसन्नाय तवास्मीति च याचते।

अत्र च सर्वभूतेष्वो दद्याम्येतत् ब्रतं भय।"

— अर्थात् जो एक बार मेरी तरफ में आकर "मैं आपका हूँ" कहता है, उसे सर्व भूतों से अग्र्य कर देता हूँ, यही मेरा नियम है।"

इस काव्य में भगवान के प्रति भक्त की प्रतीक्षण है, व्याकुलता है, तडपन है छटपटाहट है, बेचैनी है। प्रतीक्षण में सुख मानता है। उनके विचार में निर्गुण सगुण का बंधन नहीं है, दोनों का मंजुल समन्वय है। इस अनंत सत्ता का अस्तित्व अग्र-तत्र

सर्वत्र व्याप्त मानता है। सागर तटी में, समस्त भूमिदल में, अफास में, सर्वत्र वह अपने प्रियतम को खोज करता है। वस्तुतः रक्षाति मेधा दिव्य ज्ञान का अक्षय भंडार है। लौकिक दृष्टिकोण से इसे पढ़ना नहीं जानते। आलोचक प्रवर दो • कृष्णाक्षी ने इस काव्य की भूमिका में स्पष्ट हो कहा है कि - "यह काव्य भाग्य के समान पठनीय है, अनुकरणीय है और क मान्य है।" यदि लौकिक बांध से इसे पढ़ेंगे तो निराशा हो होना पड़ता है। अंत में आलोचक ने कहा है कि - "यह आलोचन से परे है।" जिस अदृष्टा, भक्ति और प्रेम से बंगाल के लोग रवींद्र को गौतमिनी का अध्ययन करते हैं, उसी प्रकार आंध्र भाषा के महाकवियों, भक्तों का रक्षातिमेधा काव्य पठनीय, मनन करने योग्य और चिंतनीय है। अंत में ये भक्त कवि उग्र प्रभु के पादपद्मों में अपना सर्वस्व समर्पण कर देते हैं - अंतिम पद का भाव लिखना है।

* * *

4 • 0 • 0

भारतीय धर्म-साधना में भक्तिभावना

4 • 0 • 0

भारतीय धर्म-साधना में भक्ति-भावना

=====

भक्ति का शब्दार्थ :-

भारतवर्ष में अतिप्राचीन काल में धर्म साधना के तीन प्रधान मार्ग प्रचलित हैं। कर्म मार्ग, ज्ञान मार्ग और भक्ति मार्ग। देश, काल, पारास्वांत के अनुसार कभी किसी मार्ग को प्रधानता रही है, कभी और किसी को। यदि किसी समय ज्ञान और भक्ति का सामंजस्य हुआ। ऐसा भी समय आया जब कि भक्ति ने साथ ज्ञान और कर्म का सामंजस्य स्थापित किया गया और भक्ति का स्थान सर्वोपरि समझा गया। किंतु किसी समय किसी एक मार्ग को ही अत्यंत बुद्धि हुई तो समाज में विषमता और अशांति उत्पन्न हुई। इस विषमता को दूर करने के लिए अनेक आंदोलन चलाये गये जिनके फलस्वरूप नये नये भक्ति संप्रदाय प्रवर्धित हुए। हमारे देश में भक्ति को यह परंपरा बराबर जारी रही।

भक्ति शब्द संस्कृत के 'भज सेवायां' धातु से बनाया गया है जिसका अर्थ है 'भगवान को सेवा करना'। भक्ति शास्त्र के आचार्यों ने भक्ति शब्द को कई प्रकार से व्याख्या की है। श्रौडित्य भक्ति सूत्र में कहा गया है कि — 'ईश्वर में अतिशय अनुरक्त हो भक्ति है, नारद भक्ति सूत्र में बताया गया है कि ईश्वर के प्रति परम प्रेम ही भक्ति है।¹ श्रीमद् भागवत् में भक्ति का लक्षण यों कहा गया है — मनुष्यों के लिए सर्वश्रेष्ठ धर्म वही है जिस के द्वारा भगवान् कृष्ण में भक्ति हो, भक्ति ऐसी हो जिस में किसी प्रकार की कामना न हो। जो नित्य निरंतर बने रहे। ऐसी भक्ति से जानें

1) परानुरक्तिरेश्वर — श्रौडित्य भक्ति सूत्र 2) नारद भक्ति सूत्र

स्वल्प भगवान को उपलब्ध करके भक्ति प्राप्त हो जाता है।^१

भक्ति रसायन में भक्ति को व्याख्या इस प्रकार की गयी है — मन को उस वृत्ति को भक्ति कहते हैं जो आध्यात्मिक, साधना में इकोभूत होकर ईश्वर की ओर प्रवर्धित होती है।^२ आचार्य रामचंद्र शुक्लजी ने भक्ति पर विचार करते हुए कहा है 'भक्ति मार्ग अपने विमुद्ध स्वरूप में धर्म भावना का भावात्मक या रसात्मक विक्रम है।'^३

डा० हजारो प्रसाद दिवेशी के अनुसार भक्ति भगवान 'प्रति अनन्यमयो रक्तात् प्रेम का ही नाम है।'^४ इस प्रकार कुछ प्रमुख आचार्यों ने भक्ति शब्द को व्याख्या की है। इन से यह स्पष्ट हुआ है कि ईश्वर के प्रति परम प्रेम ही भक्ति है।

भक्ति के प्रकार :-

भक्ति को आचार्यों ने दो भागों में विभाजित किया है — १) गोपी भक्ति और २) पराभक्ति। यह विभाजन भक्ति के साधन और साध्य पक्ष के आधार पर किया गया है। मन को रक्ताग्रता से भगवान का नित्य निरंतर श्रवण, कोर्तन, भजन, क आराध्य आदि भक्ति का साधन पक्ष है और भगवान में परानुरक्ति उसका साध्य पक्ष है। श्रीमद् भागवत के सप्तम स्कंध में साधना पक्ष को ध्यान में रखकर भक्ति के नौ भेद बताये गये हैं जो नवधा भक्त के नाम से प्रसिद्ध हैं। ये नवधा भक्ति हैं — श्रवण, कोर्तन, स्मरण, पादसेवन, अर्चन, वंदन, दास्य, सख्य और आत्मनिवेदन।^५ प्रथम तीन श्रवण कोर्तन और स्मरण श्रद्धा और विश्वास की वृत्ति के सहायक हैं। पादसेवा, अर्चना और वंदन रूप संबंधी साधन हैं और दास्य और सख्य तथा आत्मनिवेदन भाव संबंधी साधन हैं। अंतिम आत्मनिवेदन भाव संबंधी साधन है। अंतिम आत्मनिवेदन इस

१) भागवत — १-२-६

२) भक्ति रसायन — १-३

३) सूरदास — रामचंद्रशुक्ल पृष्ठा ४५ ४) मध्यकालीन धर्म साधना — डा० हजारो प्रसाद दिवेशी

५) भागवत — सप्तम स्कंध अध्याय — १ श्लोक : २३

नवधा भक्ति को चरम परिणति है। चढी आत्मा निवेदन आगे जाकर आत्म समर्पण में परिणत होता है जिस में शरणागति का भाव सर्वोपरि रहता है।

चैतन्य मतानुसार श्री स्व गोस्वामी ने जो ने अपने भक्ति रसामूर्तिसिंधु तथा उज्ज्वल नील मणि नामक ग्रंथों में भक्ति शास्त्र के गूढतम सिद्धान्तों का अत्यंत सूक्ष्म विवेचन किया है। उन्होंने भक्ति को भी रस रस मानकर विस्तार में उसको व्याख्या की है। उनके अनुसार भक्ति रस दो ब्रह्म प्रकार के होते हैं — 1) मुख्य भक्ति रस 2) गौण भक्ति-रस। मुख्य भक्ति रस के अंतर्गत उन्होंने पाँच रस माने हैं — 1) शक्ति 2) प्रीति 3) प्रेम 4) वात्सल्य 5) मधुर। गौण भक्ति-रस के सात भेद बताये हैं — जैसे, हास्य, अद्भुत, चौर, क्लेश, रोड, भयानक और शोभास। भगवान मेरे पाँते हैं, मैं उनके पत्नी हूँ अब्बा परमात्मा मेरे प्रेमी है, मैं उनके प्रेमिका हूँ। ऐसा समझ कर भक्ति करना मधुरा भक्ति कहलाता है।

भक्ति के साधना :-

भगवान में भक्ति के नाना साधनों को बड़े विस्तार से वर्णन किया है — जो मेरी भक्ति प्राप्त करना चाहता है वह मेरी अमृतमयी कथा में श्रद्धा रखते निरंतर मेरे गुण लेता और तत्कर्मों का संकेर्तन करे। मेरी पूजा में अत्यंत निष्ट रखे और स्तोत्रों के द्वारा मेरी स्तुति करे, मेरी सेवा पूजा में प्रेम रखते और सामने साष्टांग प्रणाम करे। मेरी भक्तों को पूजा मेरी पूजा में बढ़कर करे और समस्त प्राणियों में मुझ ही को देखे। अपने प्रत्येक अंग को बेछा कर मेरे लिए हो करे। वाक्छे से मेरे ही गुणों का गायन करे और अपना मन भी मुझे ही अर्पित कर दे। मेरी प्राप्ति की कामना के अतिरिक्त सारी कामनाएँ छोड़ दे। मेरे लिए धन, भोग और प्राप्त सुख का भी परित्याग कर दे और जो कुछ पढ़, शान, इच्छन, जप, व्रत और तप किया जाय वह सब मेरे लिए हो करे। जो मनुष्य इन धर्मों का पालन करते हैं और

मेरे प्रति आत्म निवेदन कर देते हैं और मेरे हृदय में मेरो प्रेममय भावना का उदय होता है।¹

भक्ति की वैधता :-

भक्ति की उत्कृष्टता सर्वत्र स्वीकार की गयी है, क्योंकि बिना भक्ति का केवल परम प्रेम स्था और अमृत स्था है। बल्कि जिन्होंने भक्ति की प्राप्ति पायी वह सिद्ध हो जाता है, ऊँ अमर हो जाता है और तुल्य हो जाता है।² स्वयं फलस्वा होने के कारण भक्ति के सिवा और कोई परमार्थ नहीं। कर्म, ज्ञान, योग से भक्ति बड़ी है क्योंकि वह सब से अधिक सरल है। अन्य मार्ग इतने लंबे, टेढ़े मेढ़े अव्यवस्थित हैं कि कभी कभी उन पर चलना असंभव हो जाता है। किंतु भक्ति मार्ग में स्वयं भगवान् पथ प्रदर्शक हैं, रक्षक हैं। भगवान् के चरणों का प्रकाश सदा मार्ग को उज्ज्वल और प्रशस्त करता रहता है। इसलिए किम बात का भय? भक्त को कुछ करना है तो इतना ही है कि भगवान् के प्रति उसके प्रेम में किसी प्रकार की कमी न हो। अन्य भक्त को ही भगवान् के दर्शन होते हैं जो न वेद से, न तप से, न दान से और न यज्ञ से ही लैभव है।³ श्रीकृष्ण गोता में कहते हैं कि अपने हृदय में कुछ बसाकर मेरो शरण में आ जाओ। मेरो कृपा-दृष्टि से तुम्हें परमसन्ति प्राप्त होगी। मन को पूर्णतया मुझ में लीन करो। मेरो उपासना करो। मेरो पूजा और मेरे लिए ही यज्ञ करो। तुम अवश्य मोक्ष गति की प्राप्ति करोगे क्योंकि तुम मुझे बहुत प्रिय हो। समस्त धर्मों को छोड़कर मेरो शरण में आओ। मैं तुम्हें समस्त पापों से मुक्त करके मोक्ष दूँगा। श्रीकृष्ण चैतन्य की भक्ति राधा भाव को कहलाती थी। अर्थात् वे स्वयं राधा स्वस्थ होकर श्रीकृष्ण के प्रेम में महत्भाव का अनुभव करते थे। यह मधुर भक्ति कल्मस संप्रदाय की मधुरा

1) श्रीमद् भागवत् — 11, 19, 20, 24 2) नारद भक्ति सूत्र

3) श्रीमद् भागवद्गीता — अध्याय-11, श्लोक — 53, 54

भक्ति से मिलती मिलती है।

महाप्रभु चैतन्यदेव ने भक्ति पदपात में के दैत और अदैत का बड़ा गुंवर समन्व-विषय-के समन्वय किया है और भगवन्नाम जप तथा कोर्तन को भक्ति का मुख्य और सरल उपाय माना है। उन्होंने राधा भाव को सब से ऊँचा भाव बतलाया। उनके उपदेश का सार इस प्रकार है। मनुष्य को चाहे तो वह अपने जीवन का अधिक से अधिक समय भगवान के सुमधुर नामों के कोर्तन में लगावे जो अंतःकरण को शुद्धि का सब से उत्तम और सुगम उपाय है। कोर्तन करते समय बड़ा प्रेम में इतना मग्न हो जाय कि उसके नेत्रों से आँसुओं को धारा बहाने लगे। उसके बालों गरगढ़ हो जाय और शरीर पुलकित हो उठे। भगवन्नाम का कोर्तन करनेवाला उस अपने को दुःख से भी छोटा समझे, कष्ट से भी अधिक सहनशील बने और स्वयं अमानो होकर दूसरों को मान दे। भगवन्नाम के उच्चारण में देशकाल का बंधन नहीं। जो जहाँ जब चाहे भगवन्नाम का उच्चारण कर सकता है। भगवान ने अपने सारी शक्ति और अपना सारा माधुर्य अपने नामों के ऊँकर भर दिया है। यों तो भगवान के सभी नाम मधुर और मत्प्राणकारी हैं।

भक्ति को इसी पुष्टभूमि पर कर्त्त कर्त्तों रक्खें ने अपनी गीतांजलि की रचना की है। वेद, उपनिषद् और भक्ति रसामृत सिंधु आदि ग्रीवों की भावना की लौकिक रूप कल्पना ही गीतांजलि है। रक्खें ने अपनी गीतांजलि में इसी भक्ति भावना और परंपरा का मूर्तीकरण किया है। आधुनिक भारतीय भाषाओं और साहित्यों पर कर्त्तों रक्खें का प्रभाव स्पष्ट रूप से पड़ा है। तेलुगु में कैंटपार्वतीय कवि उनसे अत्यधिक प्रभावित हुए हैं। यह प्रभाव 'स्कीतिसेवा', उनके जो प्रौढ़ कृति हैं उस में स्पष्ट रूप में परिलक्षित होता है। भावना, विचारधारा और कल्पना की दृष्टि से स्कीतिसेवा गीतांजलि के बहुत ही निकट है।

5 • 0 • 0

गौतमजति और रक्षातसेवाः
एक तुलनात्मक अध्ययन

5. 0. 0

गैतीजलि और रफीतसेवा — एक तुलनात्मक अध्ययन

=====

बीसवीं सताब्दी के प्रथम चरण में युग विधायक शक्ति ने जिन साहित्य क्रांति का सृजन किया उनके पोषण का उत्तरदायित्व कवोंड रवोंड ने ग्रहण किया। साहित्य क्षितिज पर वेग भाषा को इस अप्रतिम किभूति के उदय होते ही आयुनिष्ठ साहित्य को वह प्रथम उन्मेदवेला आलोक पूर्ण प्रभाव में बदल गई। वेग भाषा और साहित्य के जगत् में कवोंड रवोंड का आगमन वस्तुतः एक युगांतरकारी घटना है। भारतीय साहित्य के इच्छा-उच्छिन्नोन्मुख जीवन में जो शैथिल्य भर गया था। कवोंड रवोंड को पाकर उसने पुनः नव्य रसूर्ति और गतिशील चेतना का रूप लिया। रवोंडको मानों भारतीय साहित्य कानन में बसुराज बगैत है। उनके आगमन पर नये भाव प्रसून खिल उठे। नई विचार-कलिकार प्रस्तुत हुई, साहित्य विद्वानों ने नई साक्षारें फूट पड़ी और नई चेतना को इरो-भरो कौपलों से तब गई। समस्त भारतीय साहित्य सुखिर और सुदृढ़ कदमों के साथ निश्चित आदर्शों और निश्चित छेय का संवल लेकर विकास की ठेक राह पर अपने नायक के पीछे चलने लगा।

वस्तुतः यह युग भारतीय जन-मानस के राष्ट्रीय और सांस्कृतिक जागरण की ज्वलन् प्रत्युष वेला है। हमारी सत्यता में जो तत्व जड़ हो चले थे, कवोंड ने उन्हें जड़ सहित उखाड़ फेंक दिया। भारतीय जीवन पथ में व्याप्त मतिन अंधकार को दूर कर अपनी अतीविक्रि शक्ति से प्रकाश प्रदान किया। हमारी जातीय जीवन नीका को एक महान लक्ष्य की ओर ले चलनेवाले सक्रम कर्णधार होने का गौरव प्राप्त किया। जब भारत विदेशी राज्य शृंखलाओं में जकड़ा हुआ था, तब कवोंड भारतीय संस्कृति को गौरव गरिमा का मूल गान कर उसको महत्ता की प्रतिष्ठा किये के कोने कोने

में थी।

रवि बाबू का जन्म 2 मई, सन् 1861 में हुआ। यह समय बंगाल में साहित्यिक सर्वात का माना जाता है। जागे चत्कर इस सर्वातश्रेष्ठ का पुनोत्त प्रभाव पूर्णतया रविबाबू में प्रसृतित हुआ।

इस कुजब बानावरण में उगने न जाने कितनी बार क्षितिमित तारों का प्रकाश पूर्ण विकीर्णित चंद्र बादल के छोट-छोटे उड़ते नपेय टुकड़े, खिले विहंगते पुष्प, पत्ते वृक्ष, पक्षी, जानवर आदि को देख उनके गर्भ में पैठ जाने की विफल चेष्टा की वो जोर भगवत्पुष्टि की अलौकिकता पर उनका मन न जाने कितनी बार विस्मय-विमग्न हो उठा था। ज्यों ज्यों उसके आयु बढ़ रहा था — उसके जीवन में एक मानसिक एककोपन का भाव पैदा हो रहा था जो कि एक चिंतनशील विद्वत् काव के मस्तिक की प्रारंभिक पुष्टभूमि थी।

उसके माँ प्रायः अस्वस्थ रहते थी, पिता बाहरी कार्यों में व्यस्त थे जैसे कि प्रायः संपन्न घरों में होता है। बालक रवींद्र नौकरों के निरोक्षण में पल रहा था। नौकर उसको बाहर न जाने देते थे। घर की सीमा में ही उन्हें बैठने, खेलने, खड़े होने की इजाजत थी, अतएव रक्षा में रहते-रहते उसकी प्रवृत्ति भी अंतर्मुखी होती जा रही थी, किंतु इस सबके बावजूद भी उसकी बुद्धि इतनी प्रखर थी कि कमरे के बाहरी दीवारों में बंद रहकर भी वह कल्पना के पंखों पर बैठकर सुदूरवर्ती देशों का भ्रमण करते। विश्व का कोलाहल उसे अपने रक्षित, सुने हृदय में गुनाई पड़ता और और बाहर प्रकृति की सुरम्यता और फैलाव के वह चुपचाप खिड़की से झंझर देखा करता। प्रकृति के आदक सौंदर्य का पर्यवेक्षण कर उसका हृदय आनंद में भर जाता, कभी उषाकाल की सुनहरी किरणों के संपर्क से एक समकाली ओस मुक्ताओं की निरख

उन में बालगुल्म कोतुहल जागृत होता, कभी नील विस्मृत ध्रुवों के झिल्ले, दूधले पत्ते और कोयल-सारिकाओं का उज्ज-उज्जकर फुडकना, कभी अपने घर के बगोचे अथवा बेर, तारिखा, रबौंड के नन से मुग्ध करते थे। कल्पना ने बूढ़ में बंदो होकर प्रतिकूल परिस्थितियों में भी उन्हे तब जागृत्यता एवं आत्मानुशा बनी रहती।

रबौंड ने मेरे बचपन के दिन' नामक पुस्तक में अपनी वास्तवस्था के मोहक चित्र खींचे हैं। पुस्तक पढ़ने से ज्ञात होता है। उनसे ज्ञात्वा कोई बचपन न चाहती थी। नौकरों के कटु व्यवहार और शिक्षकों के अनुशासन से उनका मन विषुब्ध हो उठता। स्कूल का एक वातावरण उन्हे अनुकूल न था। स्नान में पटार् चतते रहते और उनका मन-बीछे न जाने कहाँ-कहाँ विचारण करता रहा। फिर वे पटार् से बचने के लिए सरह-सरह के बहाने दूँने लगे। वे चाहते थे किसी तरह बीमार हो जाऊँ और इस पटार् से पिण्ड फूटे। मर्दी को ठंडी रात्रि में कभी जुते छत पर जा लेटते, कभी घुटने-कटने जाल में जा बडे रहते और जूतों मिगोकर दिनभर घूमते रहते जिस से ज्वर हो जाय और स्कूल न जाना पडे। मास्टरों और ट्यूटरों का भी दिन भर लगा रहता। बालक रबौंड को क्या भ्रम भर खेलने, सोचने, सोन लेने तक का अवकाश न था। उनका मन बिडोड कर उठता। जायु छोटे होते हुए भी उन में तोत्र अनुभूति शक्ति एवं गहरी संवेदनशीलता थी। शिक्षकों के समय वह डठ पर डालते।

रबौंडनाथ के पिता मर्डीर रबौंडनाथ ठाकुर बहुत ही उदार और धार्मिक प्रवृत्ति के व्यक्ति थे। उन्हें निर्जन स्थान, सात स्थानों में बैठकर चिंतन करते रहना अच्छा लगता था। पिता मर्डीर का अपने पुत्र पर अनुग्रहपूर्ण स्नेह था, डिमात्य के प्रयास में उन्होंने उन्हें लाव हो रखा। पर्वत के सर्वोच्च शृंग पर एक कुटिया को जिस में पिता पुत्र दोनों रहते थे। चारों ओर मनोरम, उत्साहमय वातावरण और धवस्त-

हिमोगिरी पर सूर्य की गिरणों का नर्तन और घनी झंझालों में डूबाई डूबोतियाँ — ये दृश्य बालक रवीन्द्र के मन को आकर्षित कर लेते हैं। यहाँ से उन्होंने प्रकृति में विचार होना सीखा और यहाँ से उनके हृदय का गर्व, भाव, सुंदरम के साथ सम्न्वय हुआ।

बंगाल के भोलपुर जिले में मर्हारि ने शान्तिनिवेदन की स्थापना की थी, जहाँ वे आध्यात्म चिंतन और दर्शन प्रेमी का अनुसूचन किया करते थे। रवीन्द्रनाथ ने यह स्थान बहुत पसंद किया और अपने पिता के साथ कुछ दिन यहाँ रहे। यहाँ की प्राकृतिक सौभाग्य में वे अपने अस्तित्व को भुगत देने और अपने हृदय दर्पण में इस विस्मयकारी अद्भुत नृपति के विराट स्वरूप का दर्शन कर फूले न समाते। सात वर्ष की आयु में उन्होंने अपने गव ने पहले कोषता लिखे जिले पढ़कर उनके विलक्षण प्रतिभा पर सभी आश्चर्य चकित रह गये थे।

रविबाबू का जीवन कोरी काव्य रचना में ही नहीं बीता। उनके पूज्य पिताजी ने रविबाबू को जमींदारों का काम सौंप दिया। वे मर्हारि की आज्ञा का उत्तराधिकारी नहीं कर सकते थे। अतः वे अपने गाँव में चले गए। वहाँ गंगा के किनारे का वातावरण उनके मानसिक स्वास्थ्य के लिए बहुत अनुकूल पड़ा। उनके रचनाओं में गंगा, तराई और धान के खेतों का अधिक वर्णन मिलता है। इस काल में अपने प्रतिभा का प्रकाश खुद चमका और उन्होंने जमींदारों के काम के साथ-साथ बड़े उच्च-कोटि के साहित्य को मेवा की। वहाँ से 'भारती' और 'साधना' नाम की पत्रिकाएँ भी निकलीं। उनके 'सोनारतटो' गीतों की संग्रहात्मक पुस्तक प्रकाशित हुई। सन्

१९ से तक धार्मिक, सामाजिक, राजनैतिक उद्यम-पुद्यम का समय आता है। इस काल में उन्होंने धार्मिक काव्य लिखा और बहुत सा

समय शान्तिनिकेतन में व्यतीत किया। धर्मिय काव्य के संबंध में एक बात विशेष रूप से उल्लेखनीय है। यह यह है कि उन्होंने वैष्णव कवियों का क अनुकरण करते हुए भानुसिंह के नाम से कुछ काव्य लिखे। अनुकरण की उत्तमता के कारण लोग सदन में हो घोड़े में आ गए। यहाँ तक कि डा० निशाकान्त बटर्फी ने अपने डाक्टर के शोध-प्रबंध में बंगला गीत काव्य के संबंध में लिखते हुए भानुसिंह की कविता की बड़े आदर का स्थान दिया और आश्चर्य की बात है कि उस प्रबंध पर उनके डाक्टर की उपस्थिति भी मिल गई।

सन् 1895 से लेकर 1828 तक का उनको गीतार्जुन और उसके कारण उनसे बढ़ती हुई व्याप्ति का समय है। गीतार्जुन की कविताओं का अनुवाद उन्होंने वितायत जाने समय जहाज पर किया। वितायत में उन्होंने यह अनुवाद अपने मित्रों को सुनाया तो उनके आध्यात्मिकता और गीतार्जुनता को देखकर चकित रह गे। सन् में जब वे शान्तिनिकेतन में हो वे उनके नोबुल पुरस्कार पाने की सूचना मिली। उस सूचना का सारे भारत ने गर्व स्वागत किया। नोबुल पुरस्कार का मिलना भारत के हो नहीं सारे सभियता के लिए गौरव की बात थी। फिर क्या था रविवार की व्याप्ति दिन दूने रात चोगुनी बढ़ने लगे। यूरप और अमेरिका में बड़ी-बड़ी व्याख्यान प्रस्तावों के देने के लिए आमंत्रित हुए। नोबुल पुरस्कार ने जो इज्जत मिला तथा उनके व्याख्यानों की सब आय उनके प्रिय संस्था शान्तिनिकेतन की उपयोगिता बढ़ाने में खर्च हुई। उन्होंने विदेशों की बृहत् यात्रा की और सभी जगह उचित सम्मान पाया। वे चीन और जापान भी गए थे। इस प्रकार उन्होंने अपने पर्यटन द्वारा एक विश्ववैपुल्य स्थापित कर दिया था। उनके स्थापित की हुई विश्वभारती विश्व वैपुल्य के भाव की चरितार्थ कर रही है। शान्तिनिकेतन को कला का केंद्र बनाकर भारतीय संस्कृति को विश्ववैपुल्य

ने उन्होंने समस्त विश्व को जीवित किया है। मृत्यु को भयावहता को परागत करके
वाले इस युगप्रस्था विक्कीव ने 2 अगस्त 1942 में स्वर्गारोहण किया।

श्री रवि दास एक साध नाट्यकार, कहानीकार, उपन्यासकार, पत्रकार, अलोचक,
काव्य सब कुछ थे। साहित्य को समस्त विधाओं को अपने अलौकिक प्रतिभा से जीपन्न
बनाया। जहाँ तक उनके काव्यों का संबंध है, 'भानुमति काव्यता', 'नया संगीत',
'गंगा तार', 'गोतीजीति' आदि नुप्रागृह्य हैं।

रवींद्र ने दो हजार से ऊपर गीत लिखे और उनके स्वर ताल में रूप रेखा क
भी तैयार की। इन गीतों में और उनके ताल में एक रङ्ग, एक वेदना बसी हुई
है। और अनेक स्थलों पर लगता है कि कवि नवयुग का आह्वान कर रहा है।

उनका व्यक्तित्व असाधारण था। अपने पिता महर्षि देवेन्द्रनाथ के अनुसृत स्वर्ण
महर्षि, का जीवन बिताया। 'काव्यना फीक' को उत्तमोत्तम उपाधि से विभाजित
हुआ। वे बड़े परिश्रम से अपने प्रतिभा को युगधर्म के अनुकूल ढालने का प्रयत्न किया
और इस में उन्हें बहुत सफलता मिली।

अपनी रचनाओं को विविधता और श्रेष्ठता के कारण रवीन्द्रनाथ को सहज ही
भारत ही नहीं विश्व का और सभी समयों का एक श्रेष्ठ कलाकार माने जाते हैं।
इतनी बड़ी प्रतिभा का सही सही मूल्यांकन करना कोई आसान बात नहीं है। क्योंकि
ऐसी प्रतिभाएँ विरले ही होती हैं। अपनी विशिष्ट दृष्टि से वे जनमानस को उन
आशा, आकांक्षाओं, विचारों, आदर्शों और भावनाओं को अभिव्यक्त देते हैं। जो न
जाने किस अवचेतन या अर्धचेतन कोने में दबी पड़ी रहती हैं। जो ऐसा करने में रवींद्र
की प्रतिभा अद्वितीय सिद्ध हुई है। वहाँ वह उस जनजीवन में भी खूब गहरी पैठ
जिस में कि वह, फूटी पत्ते।

पूर्व और पश्चिम का समन्वय :-

रविवंद्य अपने समय के बड़े भाग्यशाली थे। जब पाश्चात्यों के आगमन ने भारत के जीवन में एक आलोकन का पैदा हुआ * और उनके संपर्क से समूचे देश में जागृति की एक नयी लहर को फैल रही थी तो अनेक भारतवासियों को अखिरी में इस नई रोशनी ने चकाचौंध से पैदा कर दी और वे पश्चिम को नकल करने लगे। उस समय रविवंद्य पूर्व और पश्चिम को अछाड़ियों का एक सुंदर समन्वय कर भारतीय जीवन को समृद्ध कर लेंगे।

बहिर्मुखी प्रतिभा की अभिव्यक्ति :-

रविवंद्य को अपने प्रारम्भिक जीवन में ग्रामीण जीवन और संस्कृति के निकट जाने का मौका मिला। महीनों तक वे पूर्वी बंगाल के गाँवों, पद्मा नदी के किनारे और नौकाओं में रहे। यहाँ के जीवन में उन्हें इतिहास की प्रवर्धनात्मक प्राचीन और मध्य-कालीन संस्कृतियों को प्रत्यक्ष मिले। बाद में शहरों में पनपे। संस्कृति के मुकाबले में यह जन संस्कृति के काफी पुराने, गहरे और व्यापक थे। कदाचित् इन्हींसे रविवंद्य नाथ की प्रतिभा को बहुमुखी अभिव्यक्ति केवल साहित्य की सीमाओं तक ही बाधित न रहने लगी। बल्कि एक संगीतज्ञ, अभिनेता और एक चित्रकार के रूप में भी प्रकट हुई। इसके अतिरिक्त उन में धार्मिक, शैक्षणिक विचारों तथा राजनीतिक और सामाजिक मुद्दों के रूप में भी आत्म प्रकाश किया। इन सब को देखते हुए रविवंद्यनाथ को सहज ही आधुनिक भारत के निर्माताओं में गिना जा सकता है।

जीवन की एकता :-

रविवंद्य को सब से बड़ी शक्ति है उनके जीवन की एकता की भावना। उन्होंने जीवन और कला में मानव धर्म और कभी कोई भेद नहीं किया। उन्होंने सुंदर को खोज अवश्य की। किंतु केवल जीवन के सत्य और शिव के रूप में ही।

प्रकृति और मानव का संबंध :-

रवींद्र सैसार के बहुत बड़े गीतकार थे। भावना को स्वच्छता और सत्यता तथा कल्पना को विविधता और लक्ष्मीतमयता के कारण हो ये हमें ऐसे गीत और गान दे सके हैं जिनके चुनने के बाद शब्द चाहे भूल जाय किंतु उनके भाव न जाने कब तक हमारे मानस में अंकुश होते रहते हैं। भावना, कल्पना और गीत के इस सुंदर समन्वय के दर्शन उनके जीवन के प्रारम्भिक काल से हो होने लगे थे। उनका जीवन दर्शन प्रकृति और मानव का जीवन दर्शन है। उनको इस भुवन में बड़ा भाग है। उन्होंने इस भुवन को सुंदर कहा है और कहा है कि "मैं इस सुंदर भुवन में मरना नहीं चाहता।" उनका सुंदर भुवन केवल आँखों का ही विषय नहीं बल्कि मन का विषय है। मन प्रकृति तथा मानव के बाह्य और प्रधानतः अंतःसौंदर्य का दर्शन करता है। इस प्रकार उन्होंने अपने काव्य में मानव और प्रकृति का जीवन्मुह्य, अनिष्ट संबंध स्थापित किया है।

घरती का प्यार :-

रवींद्र को घरती से कच्चे बड़ा प्यार था। उन्होंने अपना प्यार प्रकृति के प्रति अपने हृदय के अजग्न प्रस्ता, अजड श्रेय और अदृष्ट विकास को अपने असीम गीतों और कविताओं में उकेला है। प्रेम के अनिष्टतम और सुखतम भावों और भेदों में दुःख और सुख ने उनके अविस्मरणीय शब्दों में स्मर पाया है। अनुताप, परिताप और हार्दिक भावों के साथ उनके रचनाओं में व्यक्त हुई है। उसे देखकर ईग रह कलक जाना पड़ता है। उनके अनेक रचनाओं में मानवीय भावनाओं के साथ प्रकृति को सम्ब-रिता भी परिलक्षित होती है। वे जानते थे कि यह दुनिया बुराईयों से मुक्त नहीं है तथा जीवन बड़ा संघर्षमय है। पर इसके बावजूद उनका विश्वास था कि सारी कष्टियों और बुराईयों कष्ट कठिनाईयों और अभाव आकांक्षाओं के होने से हो तो हम इस घरती

को और इसपर के अपने जीवन को इतना प्यार करते हैं।

विश्वमानव की पूजा :—

यद्यपि रवींद्र मूलतः गीतकार हो थे पर प्रकृति से उनके गहरे प्रेम और जीवन से उनके अपूर्व प्रेम ने उनके कविताओं में भी एक विविध नाटकीयता ला दी है। इसके साथ ही मानव के प्रति उनका अगाध प्रेम और सत्य तथा न्याय के प्रति उनकी अटूट आस्था ने उनका ध्यान सामाजिक और राजनीतिक समस्याओं को ओर भी आकृष्ट किया। अवसर या अनुभव कितना ही छोटा क्यों न हो पर अपनी कल्पना और भावना के जादू से छूकर उन्होंने उसे विश्व मानवता के उच्च स्तर पर उठा दिया है। समग्र मानवता की पूजा में उनकी आस्था थी। 'जनगणमन अधिनायक' गीत में रवींद्र जन गण के मन के उस अधिनायक को जय बोले हैं जिसके स्म में विश्व मानवता को भारत का भाग्य विधाता माना गया है।

रवींद्र के इस सहज स्वाभाविक मानव प्रेम ने ही आगे चलकर जगन्निर्व्यता के प्रेम के का स्म धारण कर लिया है। उनके लिए प्रेम ही ईश्वर था। माँ का अपने बेटे के अरोष प्रेम के दो भिन्न रूप हो कहे जा सकते हैं। इस उदात्त प्रेम ने न केवल उनकी कल्पना की रहस्यमय उठानों में ही बल्कि मानव के दैनंदिन जीवन के माध्यम से भी अभिव्यक्ति पाई है। रवींद्र ने बार बार कहा है कि ईश्वर का साम्राज्य-त्कार जीवन के उन सहज व्यापारों के माध्यम से भी अभिव्यक्ति पाई है। रवींद्र ने बार बार कहा है कि ईश्वर का साम्राज्य-त्कार जीवन के उन सहज व्यापारों, उन दैनंदिन कार्यों के माध्यम से ही हो सकता है जिनमें कि यह विश्व टिका हुआ है।

शांति और सत्य की आराधना :—

कुछ लोगों ने रवींद्र को इस विराट प्रेम साधना को रहस्यवाद नाम से भी पुकारा है। जब गीताजीति का संग्रह अंग्रेजों में छपा तो युद्ध से अस्तव्यस्त चरप ने

को और इसपर के अपने जीवन को इतना प्यार करते हैं।

विश्वमानव की पूजा :—

यद्यपि रवौद्र मूलतः गीतकार हो थे पर प्रकृति से उनके गहरे प्रेम और जीवन से उनके अपूर्व प्रेम ने उनको कविताओं में भी एक विविध नाटकीयता ला दी है। इसके साथ ही मानव के प्रति उनका अगाध प्रेम और सत्य तथा न्याय के प्रति उनको अटूट आस्था ने उनका ध्यान सामाजिक और राजनीतिक समस्याओं को ओर भी आकृष्ट किया। अवसर या अनुभव कितना ही छोटा क्यों न हो पर अपनी कल्पना और भावना के जादू से छूकर उन्होंने उसे विश्व मानवता के ऊँचे स्तर पर उठा दिया है। समग्र मानवता की पूजा में उनको आस्था थी। 'जनगणमन अधिनायक' गीत में रवौद्र जन गण के मन के उस अधिनायक को जय बोलते हैं जिसके स्म में विश्व मानवता को भारत का भाग्य विधाता माना गया है।

रवौद्र के इस सहज स्वाभाविक मानव प्रेम ने ही आगे चलकर जगन्निर्णयता के प्रेम के का स्म धारण कर लिया है। उनके लिए प्रेम ही ईश्वर था। माँ का अपने बेटे के अरोप प्रेम के दो भिन्न रूप हो कहे जा सकते हैं। इस उदात्त प्रेम ने न केवल उनको कल्पना की रहस्यमय उठानों में ही बल्कि मानव के दैनंदिन जीवन के माध्यम से भी अभिव्यक्ति पाई है। रवौद्र ने बार बार कहा है कि ईश्वर का साक्षात्कार जीवन के उन सहज व्यापारों के माध्यम से भी अभिव्यक्ति पाई है। रवौद्र ने बार बार कहा है कि ईश्वर का साक्षात्कार जीवन के उन सहज व्यापारों, उन दैनंदिन कार्यों के माध्यम से ही हो सकता है जिनमें कि यह विश्व टिका हुआ है।

शांति और सत्य की आराधना :—

कुछ लोगों ने रवौद्र को इस विराट प्रेम साधना की रहस्यवाद नाम से भी पुकारा है। जब गीताजीलि का संग्रह अंग्रेजों में छपा तो युद्ध से अस्तव्यस्त बुरप ने

और संगीत का अनुपम योग किया है। उनके मरतल में गौरव और गम्भीर्य है।

उनको कविता केवल कविता नहीं, बरन् उग में एक आध्यात्मिक भाव भरो हुआ है। उनको कविता को उनके दार्शनिक और धार्मिक भावों से अलग करना कठिन होगा। उन्होंने यद्यपि लौकिक कविता को है तथापि उस लौकिक में एक देवो ज्ञाना विचार पड़ती है। वास्तव में कवि के लिए स्वर्ग और संगार में कोई भेद नहीं। वे मुक्त-दुःखमय संगार को ही प्रधानता देते हैं।

रविदास की कविता में कृता है और मर्यादा है। उन्होंने अपने कविता में सत्यम्, शिवम्, सुन्दरम् का आवर्त चरितार्थ किया है। प्रकृति प्रेम और आध्यात्म में समन्वय किया है। कवि और लोक संगीतज्ञ, अंतरदत्तों और फलदायक रवेंद्र का एक विशेष व्यक्तित्व था जो अपना स्वाभाविक आकर्षण रखता है। वे सच्चे कवि थे।

'कवोना कवि' थे। उनका जीवन काव्यमय था। जिसके सभी विचारक कैमलिंग के शब्दों में यह मानते हैं कि वे सब से अधिक सार्कमोमिक, सर्वपरमात्मी और पूर्ण मानव थे। उन्होंने जीवन के उदात्त रूप को सौंदर्य और कृता में देखा था। साहित्य-निकेतन का रागरंगमय, सरस, दार्शनिक जीवन आज भी समस्त संगार का आकर्षण केंद्र बना हुआ है। राहुल सांकृत्यायन ने कहा था — 'भारत के लिए रवेंद्र एक भारी महत्व रखते हैं। भारत के साहित्य के इतिहास के एक नये युग के प्रवर्तक हैं। सिर्फ बंगला भाषा के साहित्य में ही नहीं, सारे भारतीय भाषाओं के साहित्य में चाहे आप हिन्दी, पंजाबी, गुजराती, मराठी, उडिया जैसे उत्तर के भारतीय भाषाओं को लें या दक्षिण के तेलुगु, कन्नड, जैसे द्रविड भाषाओं को।

रवेंद्र को देन :-

जब रवेंद्र के व्यक्तित्व को जिस संवन्नता और रकता का जिक्र किया गया है वह अतः उन सब स्त्रियों का समन्वय मात्र है जो कि आज भारत को समन्वयात्मक

संस्कृति के आधार बने हुए हैं। इन बात का श्रेय और गौरव रवीन्द्रनाथ को ही था कि उन्होंने भारतीय जीवन को इस विविधता को रूढ़ता के युग में पिरोया, जहाँ उन्होंने शब्द और छंद संस्कृत साहित्य से लिए, वहाँ उन्होंने वैभव गौरी और सुमे मत्त का सुंदर सम्मिश्रण भी किया। उन्होंने सामंत युग के अवदानों को बर्चा भी अपने कल्पना और हार्दिक सद्गान्धुति के साथ बड़े सुंदर ढंग से की। उन्हे के साथ उन्होंने जन साधारण के उन अनुभावों तथा भावनाओं का भी उपयोग किया जो अब तक प्रायः अछूते तो थीं। उनको कई कविताओं में कल्पना और प्रान्तिभा के जादू से बंगाल के ग्रामों के अनेकों प्रताकों और प्रतिमाओं ने जो रूप पाया है वह अद्वितीय है। साथ ही उन्होंने बंगला साहित्य में यूरप के विचारों, आदर्शों तथा भावनाओं का भी सुंदर सामंजस्य उपस्थित किया।

रवींद्र की गौतमजति — एक अध्ययन :—

सुविस्तृत जीवन के असीम ज्वार में
 वे ही केवल संतोष पा सकते हैं
 जो बुराई से भलाई में पृथक् कर सकते हैं,
 या अज्ञानता में पड़े रह सकते हैं —
 इन दोनों के बीच में समग्र व्यग्र पीड़ा है।
 तेरे दिव्य पूर्वजान, तेरो दिव्य शक्ति के सामने,
 मेरो यह मंद बुद्धि क्या है?
 विद्यालयों में प्राप्त यह सारा ज्ञान क्या है?
 खरि, पुरोहित और पांडित्याभिमानो क्या है? मूर्ख।
 विश्व तेरा है, मुझ से पैदा हुआ है,
 तुझ में यह चटना है, तुझ से यह बढ़ता है।

इसलिए, सांसारिक पांडित्य, किये द्वारा बुद्धिमत्ता प्रदर्शित हो जाती है?

वह शायद ही जानता है, जब कुछ जानता है और क्या नहीं।

“एक महापुरुष संसार को भर्त्सना करके मुझे बाध्य कर देता है कि वह संसार को उत्कर्षे व्याख्या करे।” रवेंड्रनाथ ठाकुर भी पीछे नहीं रहे। उन्होंने भी संसार को बाध्य किया कि वह पत्र-पत्रिकाओं के अनेक लेखों तथा प्रवीणों द्वारा उनके विचारों का विश्लेषण और विवेचन किया। उनके कृतियों को जितनी विवशता से महत्ता तथा लोकप्रियता उनके विचारों को उच्च आदर्शवादिता के कारण है, उतनी ही उनके लेखों की गरिमा और उनके साहित्य की भव्यता के कारण भी। ऐसे समय जब कि कथ्य संसार निष्कट युद्ध के महाकूट से गुजर रहा है, रवेंड्रनाथ का शिक्षा को आज विशेष उपयोगिता है — उस शिक्षा को जिसको आध्यात्मिक तत्त्वों के संसार-सागर से पार कर उतारते की शक्ति में पूर्ण आस्था है। रवेंड्र के जीवन दर्शन के बारे में दो मत हैं। एक मत में वह वैदांतिक है — ऐसे विचारक हैं, जिन्हें उपनिषदों से अंतरा प्रेरण प्राप्त होती है। यदि दूसरे मत से देखें तो वह स्पेसबर्कर के समर्थक है, जो ईसाई मत से अभिन्न नहीं तो म्यूनाधिक रूप में उनके समान अवश्य है। रवेंड्रनाथ का मुख्य पक्ष वेदों की ओर है। ‘उपनिषदों के श्लोक और बुद्ध को शिक्षार्थ, सदा ही मेरे लिए भावना का विषय रही है और इसलिए वे प्राथमिक रूप से अनेक बुद्धि में संपन्न रहो हैं। मैंने अपने जीवन और प्रवचन दोनों में उनका उपयोग उन रूप में किया है, जिस रूप में जैसे दूसरी के लिए, वैसे मेरे लिए वे व्यक्तिगत अर्थ से ओतप्रोत रहे हैं और जिस रूप में वे अपने समर्थन के लिए मेरे उस विशेष साधन को प्रतीका में हैं, जिस साधन का अपनी वैयक्तिकता के कारण अवश्य ही महत्व होना चाहिए।”

इस मत के अनुसार रवेंड्र का दर्शन भारत की प्राचीन प्रज्ञा का ही है, जिसे

आवश्यकताओं के अनुस्यू व्यक्त क किया गया है। उनको पूर्णतः आधुनिक युग के एक ऐसे विचारक को उपनिषदों को टोका हो है, जिस पर आधुनिक कला को गहरी छाप है। उन में प्राचीन भारत को आत्मा प्रतीतिवित्त होते है। उनका आदर्शवाद भारत के अपने ही अतीत को सच्चे संतीति है और उनका दर्शन उद्गम और विकास दोनों ही दृष्टियों से भारतीय है। डा० कुमारस्वामी के शब्दों में — "रवेंडनाथ ठाकुर को विचारधारा अनिवार्य रूप से भाषना और रूप में तबतः भारतीय है।" दूसरे मत के अनुसार रवेंडनाथ ठाकुर ने, हिंदुधर्म के अन्य पुनरुद्धारकों के समान ईसाई मत और पाश्चात्य विचारधारा में निःस्वैड बहुत कुछ लिया है, और इन विदेशी संतुओं को अपने विचारों के बाने में बुना है। यदि पश्चिम के प्रति वह अपना अहंकार स्वीकार नहीं करते तो 'स्पष्टेटर' के समालोचक के शब्दों में वह 'स्थानेय देशभक्ति' 'कृतघ्नता' और 'पाण्ड' का उदाहरण है।" हम देखते हैं कि ठाकुर ने यूरोप से उधार लिये हुए नैतिकशास्त्र को शिक्षा में अपनी असाधारण साहित्यिक प्रतिभा का इस प्रकार प्रयोग किया है, मानो वह नैतिकशास्त्र भारत को अपनी ही विशिष्ट चीज है।" बहुत जेरो दिखाई देनेवाले उनके सुक्तियों में पाण्ड का घातम दोष है।" इस आलोचकों को धारणा है कि रवेंडनाथ को विचारधारा में अंतर्निहित नैतिकता और दर्शन वास्तव में ईसाई मत से लिए गए हैं। ऐसे आलोचक वेदांत दर्शन को उस सिद्धांत से अभिन्न समझते हैं जिसके अनुसार परमात्मा निर्गुण निराकार है, संसार क माया है, ध्यान पलायन का साधन है और आत्मा का निर्वाण मानव का अंत है। स्पष्ट हो ये विचार रवेंडनाथ के नहीं है। उन्होंने इसे 'मानवोय' ईश्वर कह दिया है। संसार के मिथ्यात्व के विचार को पूर्ण पूर्ण शब्दों में अस्वीकार किया है। कर्म को अत्यधिक प्रशंसा को है, और धर्मधरायण आत्मा के लिए जीवन को पूर्णता का विश्वास दिताया है। ये तत्त्व ईसाई धर्म को जोषता है और 'रवेंडनाथ ठाकुर

हे भी क्या?''

श्री के. जे. सेल्डर्म ने कहा है — ''गोतीजीति का ईश्वर हिन्दू-दर्शन को अव्यक्तिक, निर्विकार, परम सत्ता नहीं है, किंतु चाहे वह स्पष्ट रूप से ईसाई मत-सम्मत ईश्वर हो, अथवा नहीं, वह तत्त्व ईसाई मत के ईश्वर के समान अव्यक्त है और उस ईश्वर के भक्त तथा प्रेमी का अनुभव सारे ईसाई लोगों के आस्थावान् दृष्टियों के आतिथिक अनुभव में अभिन्न है।''

श्री एडवर्ड जे. तापसन का यह कहना कि — ''गोतीजीति में व्यक्त विचार हिन्दू विचारपरंपरा का प्रतिनिधित्व करते हैं। 'बेहद' बात है। वह लिखते हैं — ''वह व्यक्ति जिसको गणना आज में संसार के महान धार्मिक कर्षियों में होने चां २, वह अपने आपको ईसाई नहीं कहता, किंतु उस में हमें इस बात को स्पष्ट लक्ष्य मिलती है कि भारत में ईसाई धर्म का क्या रूप होगा और तुम देखते हैं कि ईसाई धर्म को भारत में प्राप्त हुआ रूप ईसाई धर्म के मूल रूप में श्रेष्ठतर है।''

श्री रवेंद्रनाथ प्रकृति को गौद और उन्मुक्त वातावरण के जीवन को आध्यात्मिक उन्नति का सर्वोत्तम साधन मानते हैं क्यों कि प्रकृति में धर्मनिष्ठ दृष्टि असौम्य को अनीत शयनम को शांत और मुक्त मुसुरातो हुई मुड़ा में पड़ा देखते हैं। रवेंद्रनाथ के गीतों का विषय मठ अथवा स्कांत प्रदेश नहीं, कुलेराज मार्ग है। स्वच्छ वायु में वह उत्तसित हो उठते हैं। किंतु सुनहरे राजद्वार के नीचे खड़े होने में भी वह नहीं डिक-किचाते। उनके मतानुसार ईश्वरीय प्रेरणा ग्रहण करते का सर्वोत्तम उपाय प्रकृति के ध्यान में लीन होकर अपने आप को उसमें छो देना है। स्कांत में और नीरवता में हमें प्रकृति में ईश्वरीय सान्निध्य का सुख लेना चाहिए।

बोतपुर के अपने मूल में रवेंद्र ने धार्मिक शिक्षा पर जोर नहीं दिया, किंतु उनका विश्वास है कि धार्मिक भावना और पवित्रता स्वयं ही विद्यार्थियों के जीवन में

प्रवेश पा लेंगे, यदि उनका वातावरण शुद्ध और सात्विक हो।

आजकल हमें पूजा-अर्चना के लिए न मंदिरों की आवश्यकता है और न बाह्य विधि-विधानों तथा धार्मिक अनुष्ठानों की। हमें जिसकी वास्तविक आवश्यकता है, वह है आश्रम। हमें ऐसा स्थान चाहिए जहाँ प्रकृति की मुबमा और मानव के श्रेष्ठतम प्रयासों में मधुर समन्वय किया गया हो। हमारी पूजा का मंदिर वही है, जहाँ बाह्य प्रकृति और मानवोद्य आत्मा का तादात्म्य होता है। "मानव-प्रकृति पर वातावरण के प्रभाव की स्वीकार करते हुए प्राचीन आचार्य अपने आश्रमों के लिए वनों को गड़न छाया और नदियों के तट चुना करते थे। जब हम अपने चारों ओर फैले हुई दिव्यता से भर जाते हैं, तो हम भगवान का गंभीर ध्यान और चिंतन करने के लिए बाध्य हो जाते हैं — "आप मेरे आश्रम में अपने सुख के उच्छवासों तथा मर्मर ध्वनि के साथ वसंत आया है और मधुमक्खियाँ अपने पुरित्त कुँज-स्थ दरबार में अपनी मादकता का काम कर रही हैं।

अब जो चाहता है — तेरे सम्मुख चुपचाप बैठे और मोन तथा निर्वाण अवस्था में जीवन के समर्पण का गीत गाता रहूँ।" — गीताजीति- 5

फिर मध्याह्न के काम में मैं कर्मशील मनुष्य समुदाय में रहता हूँ, किंतु आज इस मेघाच्छन्न निर्जन दिन में मैं तेरे ही साम्निध्य की आशा करता हूँ। यदि तुम मुझे दर्शन नहीं दोगे, यदि तुम मुझे पूर्णतया रफाके छोड़ दोगे, तो मुझे नहीं मालूम ~~के-के-~~ कि मेरे बरसात के ये तबित्वी बँटे किस प्रकार बोलेंगे। — गीताजीति - 17

हर्ष तथा उत्साह के ऐसे क्षणों में जब हम मोन रूप से ईश्वर के उन जीवित जाग्रत सामोध्य की आराधना करते हैं, जिसका हमें प्राकृतिक ऐश्वर्य तथा सौंदर्य के माध्यम से अनुभव होता है और जिसकी आवाज विश्व में व्याप्त ऐश्वर्य के ध्यान के द्वारा

आत्मा को गुनाई पड़ते है, तब हम पर अकथनीय शक्ति छा जाती है। उस समय असीम अपने रहस्य हमारे कान में गुनगुनाता है और हमें आत्मा की कहानी तथा सृष्टि की गाथा सुनाता है।

अकथनीय ने अनिष्ट संपर्क स्थापित करने के लिए हमें क्रिया की कौताहतपूर्ण दुनिया से भाग जाना चाहिए। निर्जैव यांत्रिक कार्य व्यक्ति का पतन कर देता है और पशुवत् बनाता है, जब कि प्रभुत्व का जीवन आत्मा को पावन करता है और उभर उठता है। प्राकृतिक दुःख की स्वाभाविकता के प्रति उत्साहपूर्ण आत्म-समर्पण मानव को किस प्रकार उनके छोटे तक पहुँचाता है, इसका कर्मन रवीन्द्रनाथ ने बहुत ही सुंदर ढंग से दिया। " मैं भी-जल के किनारे लेट गया और मैंने अपने शक्ति अंगों को बास पर फैला दिया। मेरे साथी तिरस्कारपूर्ण मेरा उपहास करने लगे। गर्व ने सिर उँचा करके वे तेजी से आगे बढ़ने लगे। उन्होंने विवाह तो क्या पीछे मुड़कर भी नहीं देखा। वे दूर के नीले धुंधला में ओझल हो गये। उन्होंने बहुत से भेदानी और पर्वतों को पार लिया। तथा वे अजनबी और दूर-दूर के देशों में से गुजरे। अनंत मार्ग के जो खेर आतिथ्य का तेरा कर्त्तव्य हार्दिक सम्मान है। उपहास और उपालम्भ ने मुझे कुरेद-कुरेद कर उठाना चाहा, किंतु मुझ में कोई प्रतिश्रिया न हुई। आखिरकार मैंने आनंदप्रद मान-बर्धन को गहराई में धुँपते आनंद को छाया में छोड़े जाने के लिए अपने को छोड़ दिया।

आखिर, जब नींद से जागा और अंधिं छोटें, मैंने तुम्हें अपने पार्श्व में खड़े पाया। तुम अपने मुकानों से मेरी निद्रा को शून्यता को आप्लावित कर रहे थे। "

(गीताजीति — 47)

"वहो जीवन-संरिता जो दिन-रात नस-नाडियों में प्रकीर्ण हो जाती है, किये में द्रुत गति से दौड़ रही है और तन्मत्ता के साथ नृत्य कर रही है। " गीताजीति-68

वही आत्मा अत्यधिक दूर स्थित सूर्य में आत्मा को गहनतम गहराइयों में निवास करती है। प्रकृति ऐसी दूषणपूर्ण प्रतिकूल शक्ति नहीं जो पगभग पर मानव को हेरान करे, संसार हमारे लिए अनजानी पराई चीज नहीं।

जब प्रातःकाल मैंने प्रकाश को किरणों देखीं तो तक्षण मैंने अनुभव किया कि मैंने इस विश्व में निरा अजनबी नहीं हूँ।" गौतमजी - 84

ईश्वर अपना बलिदान करता रहता है, जिस से कि प्रकृति और मानव-जाति जीवित रह सके। जिस में विश्व निहित है, उस पूर्ण सत्ता का आत्मविच्छेद केवल उसके आनंद को ही अभिव्यक्ति और विश्व का नियम है। यह "वह आनंद है, जो आनंद जीवन तथा मरण इन दो जुड़वां भाइयों को विस्तृत संसार में अपने लोता करने के लिए नियुक्त कर देता है। जो आनंद झिलझिलाहट के द्वारा समस्त जीवन को डिलाता और जगाता हुए अंध के साथ बेरोकटोक आगे बढ़ता बला जाता है, जो आनंद थोड़ा के विकसित लाल कमल पर अपने आँसुओं के साथ शांत रूप से स्थिर रहता है, जो आनंद अपने संपत्ती को मिट्टी में मिला देता है और जो आनंद स्वयं शब्दज्ञान से परे है।" गौतमजी - 47

संसार को मूर्त सृष्टि को अनुभूति के लिए आनंद के विस्फोट की आवश्यकता है। इस आनंद के परिणाम स्वस्थ हो सृष्टि का निरंतर नवनिर्माण होता रहता है — तू इस क्षण भंगुर पात्र को पुनः पुनः रिक्त करता है और इसे सदा सर्वदा ही अभिनव जीवन से भरता रहता है। — गौतमजी - 1

पूर्ण ब्रह्म अपने आपको कियोग और मिलन के द्वारा प्राप्त करता है। ज्ञानशक्त को साकार रूप प्रदान करने के लिए यह कियोग आवश्यक है :—

"तेरे और मेरे महान् आईबरपूर्ण समारोहों से यह आकाश समन्वित है। तेरो और मेरो सुर-सानी से समस्त वायुमंडल स्वीकृत है तथा तेरो और मेरो आँख

मिथोनी के में-से युग-युग बोलते जाते हैं। — गैलीजलि - 71

“यह कियोग को बेहना है, जो सवार २२ में व्याप्त हो जाते हैं और अनंत आकाश में अन्य आकृतियों को जन्म देते हैं। — गैलीजलि: 64

वह वहीं है जहाँ किसान फौरन भूमि को जोतकर खेतों पर रहा है, जहाँ मजदूर पत्थर फेंडकर रास्ता तैयार कर रहा है। — गैलीजलि: 11

उपनिषदों के शिष्यों ने लेकर कभी मतों और धर्मों के रहस्यवादी ईश्वर को सर्वोत्कर्षित के विश्वास के बारे में एकमत है। “पत्थर को उठा, और वहीं तु मुझे देखेगा, लकड़ों को चौरा और मैं उसके अंदर विद्यमान हूँ।” इस प्रकार तर्क करता लोक नहीं कि वेदांत का पूर्ण ब्रह्म निष्कल आकाश-कुसुम है और रबेइनाथ का ईश्वर सगुण सत्ता है और इसलिए रबेइनाथ वेदांती नहीं है।

वेदांत कहना है — ईश्वर सर्वस्व है — किंतु वह यह भी कहता है — ईश्वर कुछ भी नहीं। वह यह नहीं, कि रहस्यवाद को यह उत्तान, जो ईश्वर को कभी (सबकुछ) और कभी कुछ भी नहीं बना देते हैं। वेदांतों को ही विशेषता नहीं, अपितु समस्त रहस्यवादी साहित्य को विशेषता है। रबेइनाथ को कविताएँ इस विशेषता से भरपूर हैं। उनके कुछ पृष्ठों में पूर्ण ब्रह्म अमूर्त, निराकार और निर्मय है किंतु ऐसा ईश्वर नहीं जो आराधना और पूजना के योग्य हो। यह ‘अतर्क्य सत्ता है जो नाम और रूप से रहित है’ — गैलीजलि - 84

किंतु वहीं जहाँ आत्मा के मुक्त विहार के लिए अनंत आकाश फैला हुआ है। निष्कलक श्वेत बोधि का विस्तार है। न दिन, न रात्रि, न स्थ है, न रंग और शब्द तो है ही नहीं।” गैलीजलि - 67

दूसरी ओर इसे कविता में रबेइनाथ ने सारे विश्व को ईश्वर को अभिव्यक्ति

बतलाया है — "तू आकाश भी है और तू बीसता भी है।" — गैलीलियो 67

गैलीलियो को कविताजी से यदि हम यह अनुमान करें कि परमात्मा मनुष्य के ऊपर उनके विरुद्ध एक व्यक्ति है, तो हम गलती करेंगे। रवीन्द्रनाथ के लिए परमात्मा वह सत्ता नहीं, जो बहुत ऊँचे स्वर्ग में स्थित है, बरन् वह एक आत्मा है जो एक मानवी और समस्त जीवन संसार में अंतर्भावित है। रवीन्द्रनाथ का प्रेम लिंगात्मक आध्यात्मिक प्रेम है, जो अधिकतर संसार के लिए दुस्वर्ग है — वह एक ऐसा प्रेम है जो अधिकतर में धुलामित्कर लुप्त हो जाने के लिए ब्रह्मस्थो समुद्र में अपने को छो देता है या जो श्वेत प्रातःकाल को मुकुराहट में, या पारदर्शक पवित्रता को शोक-लता में, विद्यमान हो सकता है। — 'गैलीलियो-70

अई को समाप्ति होने पर प्रेम को वृष्टि होती है। आत्म गैलित जीवन ईश-केंद्रित हो जाता है। यह कहा जाता है कि यदि मनुष्य परमात्मा को नहीं देखेगा तो जीवन नहीं रहेगा। निश्चय ही जीवित नहीं। किंतु जब तक मनुष्य मनुष्य है, वह उसे नहीं देख सकता। जब वह उसे देख लेता है, वह मानव नहीं रहता। उस विशालता और अव्यक्त के सम्मुख मानव का व्यक्तित्व समाप्त हो जाता है। उस समय सर्वव्यापी प्रेम व्यक्ति को चेतना पर आक्रमण करता है और उस पर छ जाता है। उस समय उसका संपूर्ण व्यक्तित्व — देह, मन और आत्मा-परमात्मा के प्रति समर्पित हो जाता है। "नोले आकाश से एक अखि मुझे मक्कले नटखट को लगाकर देखेगे और मुझे मोन निर्मग्न देगे। मेरे लिए कोई चारा नहीं होगा, कोई चारा नहीं होगा और मैं तेरे चरणों में पूर्ण विवाह प्राप्त करूंगा।"

परम जानव को यह अवस्था मुझ नहीं। बरन् पूर्णता है। यह चेतना को पूर्णता है। जिस में न तो दृष्टि को धुलता करनेवाले धूल है और न अधिकतर। यह पूर्ण स्वच्छता और पारदर्शिता को अवस्था है जिस में से परमात्मा को किरणें बिना किसी

विघ्न-बाधा के आ जा सकते हैं।

व्यक्ति अपने अंदर अनंत को अनुभूति का प्रयत्न करता है, इसको पूजा करता है। प्रेम में इसका आलिंगन करता है और जीत में इसके साथ लड़ हो जाता है। इस उद्देश्य के प्राप्त होने तक मनुष्य सांसारिकता में फँसा रहता है। जब इसको प्राप्ति हो जाती है, तब मनुष्य को परमात्मा में पूर्ण रहनेवाला उनका मिथ्या व्यक्तित्व समाप्त हो जाता है। जब कोई मुझे जान लेता है तब उसके दिल में विरोधों को जगता नहीं रहते, तब कोई बरबाद बंद नहीं रहता।'' तब आत्मा मृत्यु या उम्र में भी अधिक भयानक लगनेवाली किसी भी चीज का कुछ मुकाबला करने के लिए तैयार रहती है। क्यों कि तब यह उम्र अनंत जीवन को सम्भाले बनती है जिसे मृत्यु पराजित नहीं कर सकते।'' मेरा संपूर्ण शरीर और मेरे जीव उसके स्पर्श में पुलकित हो गये हैं, जो स्पर्शित है, और यदि इस अवस्था में मृत्यु आती हो, तो बाधे।'' गेता-जेल-86)

अनंतता को इच्छा बंधक उसे भर देती है और उसके हृदय में तोड़ उखाड़ और उसको आत्मा में लगेत को स्थापना कर देती है। वह अनंत जीवन और शक्ति से संपन्न हो जाता है और संसार को प्रकाश में भर देता है।

अनंत जीवन के इस मत के साथ ही साथ हमें पुनर्जन्मवाद के सिद्धांत के भी दर्शन होते हैं —

''जब माता बच्चे का अपने बायें स्तन से अलग करती है, वह रोने लगता है, जब कि अगले ही क्षण बायें स्तन से उसे सत्त्वना मिल जाती है।'' गेता-85

भारतीय दार्शनिकों की तरह, रवींद्र भी उद्देश्य को सिद्ध पर्यंत, व्यक्तियों को क्रमिक पूर्णता में विश्वास रखते हैं। उद्देश्य को प्राप्ति से पूर्व, आत्मा को बहुत से जीवनो में से गुजरना पड़ता है। ''तु ने मुझे जीतहोन बताया है, इसी में तेरी

तेरो प्रगल्भता है। इस मुँडर पात्र को तू बारंबार रिक्त करता है और इसे सदा नयजीवन से भी पूर्ण करता है। मेरी यात्रा में जो समय लगता है, वह दीर्घ है, और उगल्ल मार्ग भी दीर्घ है। मैं प्रकृता को प्रथम निरुण के रव पर अपने गल्ल को लौक बनाई और अनेक गैसार का मरुभूमियों में मे अपने यात्रा जारी रखे। और पूर्णता को और प्रगति में मनुष्य को अपनी माया के लोभ हो जाने के कारण पित्त से नया शरीर धारण करना पड़ता है। और यह पुनर्लोककरण ही मृत्यु है। 'यह तू हो है, जो दिन को चले हुई आँखों पर रात्रि का परदा डाल देता है कि जिससे जागरण के नयेन आह्लास में अपने नयेन दुष्ट जा जाय।' गैत-25

मृत्यु केवल अधिक उन्नत और अधिक पूर्ण जीवन के लिए ही तैयारो है। पृथ्वी में स्वर्ग को जब दूँस-दूँस कर भरा गया है, सारी जलता परमात्मा से आच्छादित है। क्रोस के एक विचारक के अनुसार, सोने को जंजीर के द्वारा पृथ्वी स्वर्ग के साथ बंधे हुई है। संसार को छोटी छोटी वस्तु में भी अज्ञान के लिए भविष्यवाणी को शक्ति विद्यमान है। सब कहीं कितव एक ऐसा द्वार है, जिस में से हम आध्यात्मिक विरासत तक पहुँच सकते हैं। कहीं भी उस पर चोट करो, कहीं उस पर कब्जा करो, यह प्रभु को डबेले का मार्ग खोल देते हैं।' यह प्रभु आता है, आता है, सदा आता है, प्रतिक्षण और प्रतियुग प्रतिदिन और प्रतिरात्रि वह आता है, सदा आता है। 'गैत-45

परमात्मा को मेरा मैं कभी भी अत्यधिक कितव नहीं होता। दिन को समाप्ति पर मैं इस आशा से सोचता हूँ कि कहीं द्वार बंद न हो जाय, किंतु मुझे मालूम पड़ता है कि सब भी समय शेष है। — गैतजित-72

रवेंड्रनाथ ठाकुर ने वीरद बलिषों के जीवन, कठोर परिश्रम, कैयावृत्ति और राजनैतिक शोषण को आधुनिक समाजों का विशेष डवाला देते हुए उपनिषदों, वाङ्मय, भगवद्गीता, तथा कर्त के सुपरिचित प्रसंगों पर टिप्पणी की है।

किसके प्रति अपनेपन या स्पर्श के अनुभव को जब वे ब्रह्मज्ञानी के पृथ्वी के सुधार और मानवता को सुखी बनाने के लिए कार्य करने लगता है। क्यों कि ऐसे ब्रह्मज्ञानी को ज्ञान के सामने पूर्ण होने हुआ मनुष्य का दृश्य हमेशा बना रहता है, इसलिए उसका प्रेम भूखे और प्यासे, बीमार और दुबले, अपरिचित और नीचे प्रत्येक प्राणी के लिए प्रकट होता है। यह अनुभव करने लगता है कि परमात्मा उन जगहों में तो निवास करना है, वरिष्ठों को बस्ती में उत्पन्न प्रिय भी तो परमात्मा को हो रचना है। 'यहाँ तो तेरा पाद पड़ा है, और वहाँ तेरे मेरे टिके हैं। जहाँ अधिक से अधिक दोन, दोन तथा क्षीण मनुष्य वास करते हैं।' — गेताजीति-१०

निरपेक्ष ब्रह्म में व्यवस्था और प्रेम एक ही होते हैं। एक दूसरे के विरोधी नहीं। यही बात मुक्त आत्मा के संबंध में भी सत्य है। उनके द्वारा जो कार्य पूर्ण सेवा उसका पूर्ण स्वतंत्र्य हो है। जिसका आनंद ब्रह्म में केन्द्रित है, वह निष्क्रिय रहकर अकेले जीवित रह सकता है।'' हमारे प्रभु ने भी स्वयं अपने आप को सृष्टि के बंधनों में आनंदपूर्वक बाँधा है। वह सब के लिए हम के लिए सं बंधा हुआ है।''

— गेताजीति-११

गेताजीति में प्रेम के प्रश्नोत्तर में किया जो इस प्रकार प्रकट किया है, ''तेरे प्रेम को क्या निशानों से है? तेरा प्रेम का प्रतीक क्या है? यह न तो फूल है, न सुवासित करनेवाले द्रव्य, न सुगीत जल से पूर्ण पुष्पपात्र वरन् यह है ज्ञान का तरङ्ग चमकते और कप्रपात की तरङ्ग भक्षण तेरो मजबूत तलवार।'' इस प्रकार का ज्ञान पर प्रेमो संकल्प करता है — ''आज से मैं सारे कुछ अलंकारों को छोड़ता हूँ। मेरे हृदय के स्वाग्री, अब मैं निमृत्त में बैठकर प्रतिष्ठा नहीं किया करूँगा और रोया नहीं करूँगा, और न युद्ध में प्रेम के बर्ताव में लज्जा को लक्ष्ये होंगे, न मिठास साज-धुंमार के लिए तुने मुझे अपनी तलवार दी है। मुझे गुंडिया के अलंकरणों की भी अब

आवश्यकता नहीं रही।" गैतजीति-52

ब्रह्म को दुःख से पकड़कर हो मुक्त आत्मा संसार में अपने विरोधी अवनिष्ट का मुकाबला करने के लिए आगे बढ़ते हैं। परंतु यह क्रियाशीलता किसी निजी स्वार्थ के लिए नहीं होगी। इस बात में इसके बच्चों के कार्यों में समता है। बच्चे काम करने में आनंद अनुभव करते हैं, क्यों कि काम करना उनके लिए काम करना नहीं, वरन् अतिरिक्त अतिशायी को अभ्यसित है, उनके अतिरिक्त शक्तियों को खेल द्वारा भी बहिर्मुख होने का मौका मिलता है। संसार को कठिनाइयों उन्हें प्रभावित नहीं करती।

"तृप्ति पश्यत्य आकाश में भटकता है। पयविहोन जल में जहाज नष्ट हो जाते हैं। मृत्यु का नर्तन होता है, पर बच्चे खेलते हैं।—गैतजीति-60

ब्रह्मापीछत आत्माओं वाले मनुष्य बच्चों की तरह भोलेभाले होते हैं और जीवन के आनंद संसारों के सागर-तट पर बच्चों का यह महान सम्मिलन है।" गैतजीति-63

संसार में दुःख के का क्या स्थान है? रवींद्रनाथ का कहना है कि जब कभी किसी व्यक्ति को इच्छा की पूर्ति नहीं होती तो उस समय उसे पीड़ा होती है। परंतु वह कभी इस बात को जानने को परवाना ही करता कि उसको इच्छा उसकी यथार्थ आवश्यकताओं को प्रकट करती है या उसकी स्वार्थमय स्वभाव-जन्य आवश्यकताओं को। वास्तव में परमात्मा उसको ऊपरी आत्मा को बहुत-से इच्छाओं को पूरा न करके और मुझे मेरी निर्बल तथा अनिश्चित इच्छाओं के संकटों से बचाकर तुम चिन्तन-प्रतिदिन मुझे पूर्ण रूप से अपने प्रहज के योग्य बना रहे हो। — गैतजीति 14

"कुं-कुर्माथ ने तेरे दरवाजे को खटखटाया है, और उसने तुझे यह संदेश दिया कि तेरा स्वामी सबग है और वह रात्रि के अंधकार में से तुझे प्रेम-निमलन के लिए पुकार रहा है।" — गैतजीति 27

हे पवित्र परमात्मा! हे सजग प्रभो! आप अपने प्रभुता और गर्व के साथ
 इन्होंने ~~कभी-कभी-महान-संज्ञित-है-उन्होंने-उन्होंने-उन्होंने~~ उन समय आये जब इच्छा,
 भक्ति और कोमलता से मन को जया बना देते हैं।'' — गीताजीति: 36

''यदि आपको यही इच्छा है तो अब मनु को आत्मा से आवृत भयंकर तृप्ति
 को भेजिये और विद्युत् के कसावात से आकाश को इस और से उ' और तक चौका
 दोजिए।'' गीताजीति: 40

मेरे प्रभो! वह मेरी ही अपनी तुच्छ आत्मा है। उसे कोई लज्जा नहीं,
 किंतु उसके साथ तेरे दरबाजे पर आते हुए मुझे लज्जा अनुभव होती है। — गीत: 30

हमारे स्वार्थपरायणता में हम यह सोचते हैं कि शांति पदार्थ हमारे अंदर की
 को अनंत की अभिलाषा को संतुष्ट कर सकते हैं। जब हम मिथ्या उद्देश्यों को प्राप्त
 करने का प्रयत्न करते हैं तो हम अपने इच्छाओं से बंध जाते हैं। — गीत: 31

दर्शनिक यह तर्क करता है कि सारी असंतुष्टि अपरिज्ञात संगति है। कवि
 हमें ~~क~~ बुरी चीजों में भलाई की आत्मा ~~अज्ञान~~ के दर्शन कराता है। संसार की
 शाश्वत समस्वरता हमें कवि के गीतों में सुनाई पड़ता है।'' मेरे कवि अपनी रचना
 को मेरी जड़ों से देखना और अपनी ही ~~क~~ शाश्वत समस्वरता को ~~अज्ञान~~ ध्यानपूर्वक
 सुनने ~~क~~ के लिए बुधचाप मेरे कानों के प्रवेश-द्वारों पर खड़े होता, क्या यह तेरा
 जानबू है।'' — गीताजीति: 65

हिंदुदर्शन और धर्म के अत्यधिक सूक्ष्म विचारों ने उनके गीतों में अपने साक्षीय
 विस्तार को छोड़ दिया है और वे मनुष्य के सामान्य जीवन के जंग बन गये हैं।
 रवींद्रनाथ ठाकुर ~~के~~ ने भारत के उन बहिर्मुखों को परम्परा का अनुसरण किया है
 जिन्होंने उपनिषदों तथा अपने कृतियों के प्रयोगों में यही गाया, जो कुछ उन्होंने अनुभव
 किया। भारत के भक्तिमय तथा काव्यपूर्ण साहित्य ने कविता और गीत के रूप में

शरीर धारण किया है। भक्ति के महाकाव्यों — रामायण तथा महाभारत ' द्वारा पुरोहित तथा किसान और राजकुमार तथा कर्मकार, सभी उन भारतीय दर्शन तथा धर्म की तात्त्विक बातों से परिचित हो गये हैं, जिन्हें भारत ' अंत्यों ने विचार के द्वारा प्राप्त किया था। कला भारत के राष्ट्रीय जीवन में इतनी गहराई में प्रविष्ट हो गई है कि ये भारतीय विज्ञान जो अजर ज्ञान मूल्य होने के अर्थ में अतिशक्ति हैं, संस्कृति की दृष्टि से संसार के किसी भी अतिशक्ति हैं, संस्कृति की दृष्टि से संसार के किसी भी प्रदेश के किसानों से अपनी तुलना को चुनौती दे सकते हैं। गौतमजी के भूमिका में श्री चोदस ने टिप्पणी की है — "जिस परंपरा में काव्य और धर्म एक हो चुके हैं, वह शिक्षितों और अशिक्षितों से स्वयं और संवेगों को एकत्र करती हुई शास्त्रियों ने चलती रही और फिर से विद्वानों और कुत्तों के विचारों से जन्म तक पहुँचती रही है।" — गौतमजी पृष्ठ 14

गौतमजी ज्ञान का एक भंडार है। इस में सब कुछ है। गौतमजी की सभी विचारों तथा कथा, उपन्यास, नाटक सब प्रतिभासित हैं। परमात्मा और जीवात्मा के बीच जो प्रणय व्यापार चलता है, उसे देखने में जीवव्याप्तिक शिक्षा परिलक्षित होता है। जीवात्मा और परमात्मा के बीच संबंधों का जो तरंग योजना चलता है, उस से इसका स्वरूप स्पष्ट हो जाता है। गुस्सेव ने तपुक्काओं के लिए जो रूप रखा दो है वह गौतमजी के 50 वें गौतम की कथा को देखने से स्पष्ट हो जाता है।

त्याग की परीक्षा के लिए यह तपु कथा पर्याप्त है। भक्त भगवद्गोता का सार जो त्याग है उसका इस कथा में प्रतिपादित है। तपुक्काओं के लिए सत्यत्व (कौतुहल) जो चाहिए वह गौतमजी में सर्वत्र है।

भावे पौंड्रियों के लिए गौतमजी भारतीय ज्ञान विज्ञान का महान संदेश देनेवाला सिद्ध होगा। गौतमजी सार्वजनिक, सार्वदेशिक, सार्वभौमिक, चिरंतन, शाश्वत,

आध्यात्मिक एवं उच्चतम काव्य के सृष्टियों में संपन्न है। गीत-गीता में पून तथा पारमार्थ्य आदर्शों का सुंदर समन्वय हुआ है। दोनों सभ्यताओं की महानता एवं उदात्तता में परिचित व्यक्ति ही इसे समझ सकेंगे और इस में आनंदित होंगे। भारत में जिन लोगों राजनैतिक स्वाधीनता के लिए राजनैतिक नेता अपने प्राणों का प्रर्पण करने के उन दिनों आत्मा की स्वतंत्रता को पामना करने का प्रेरक गुस्तेव को मिला है। इस विषय में उनके भावों की उदात्तता इस गीत को पढ़ने में विदित होगी —

“जहाँ हृदय भयशून्य है, जहाँ मस्तक ऊँचा है, जहाँ ज्ञान मुक्त है, जहाँ धर की दीवार के भीतर अपने आगिन में दिन राति का उदगम हृदय स्थित सत्य के गहरे श्रोत में होता है, जहाँ कर्मधारा देश देशांतर की प्रत्येक दिशा में तडप धार बनकर चौराचर्य होनी है, जहाँ मस्त्रुमि की बालू के समान कुछ आचार विचारों के श्रोत मार्ग पर फैलकर उन्को प्रसन्न न लेने, जहाँ पौरुष के नित्य प्रति केकड़ी बँड नहीं गिरे जाते, जहाँ केवल तुम्हों संपूर्ण कर्म, विंता एवं आनंद के नेता हो।

हे पिता! अपने हाथों में निर्दय ताड़ना देकर भारत वर्ष में उन्को स्वर्ग की जागृत करो। — गीत-35

इस प्रकार गीत-गीत परंपरागत भारतीय दर्शन का नवीन संस्करण है। भारतीय संस्कृति में जो कुछ है वह सब इस में है। डा० राधाकृष्णन ने गुस्तेव का जीवन दर्शन का वर्णन करते हुए कहा था — “गुस्तेव ने जीवन का मूल्यकर्म अत्युत्तम रीति से किया है। वे वसुधैव कुटुंबकम के जीते जागते उदाहरण हैं। उन्हें मानवीय और दिव्य प्रकृति का प्रत्यभिज्ञान है। जीवन के प्रति पूर्णतया आध्यात्मिक दृष्टिकोण रखकर भी प्रत्येक व्यक्ति के लिए विश्व के रंगमंच पर अपना अपना अभिनय करना आवश्यक मानते हैं।

गौतिकाव्य की दृष्टि से स्फूर्तिवाद :-

वीथ की दृष्टि से काव्य के दो भेद हैं — 1) प्रबंध और 2) मुक्तक। मुक्तक काव्य मुक्तक होने से मुक्तक कहलाता है और उसका प्रत्येक पद स्वतः पूर्ण होता है। मुक्तक के दो भेद हैं। पाक्ष्य और गेय। पाक्ष्य मुक्तक प्रायः सूक्तियों के रूप में आते हैं। लेकिन गौतिकाव्य को गेयमुक्तक कहेंगे। अंग्रेजी में इसे लिरिक कहते हैं। लिरिक शब्द का संबंध खेना को भाँति के (Lyre) नामक वाद्य से है। इसलिए कुछ गौतों ने लिरिक का अनुवाद वैष्णिक किया है। वैष्णिक शब्द पुराना है किंतु इसका प्रगौर काव्य से कोई संबंध न था। प्रायः गेय पदों में भावातिरेक और निजोपन अधिक रहता था। इसीलिए निजो भावातिरेक का प्राधान्य इन विद्या का मूलतत्त्व हो गया है। अंग्रेजी के आलोचना संबंधी ग्रंथों में 'लिरिक' को इस प्रकार परिभाषा दी गयी है —

"Lyric Poetry, as the name implies (lyric Song Poetry) is Poetry originally intended to be accompanied by the lyre or by some other instrument of music. The term has come to signify any out burst in song which is composed under a strong impulse of action or inspiration"

— Judgement in Literature - 17 P.

गेयमुक्तक प्रगौर काव्य कहलाते हैं। प्रगौर में वैयक्तिक अनुभूति को प्रधानता रहती है। अतः गौत काव्य को सर्वना लम्बे होते हैं जब भावों के आवेश से प्रेरित होकर निजो उद्गारों को काव्योचित भाषा में प्रकट किया जाता है। ये भाव स्वयं कवि के अथवा उसके जीवन से संबंधित भी हो सकते हैं और कवि निर्मित किसी पात्र के भी। कहने का तात्पर्य यह है कि लज्जव भाषा में व्यक्ति के व्यक्तित्व और उसके अतिरिक्त अनुभूतियों और भावों के साक्षात्कार करने की क्षमता प्रगौर काव्य की विशेषता है।

किंतु व्यक्तिगत भाव और अनुभूति को तोत्रता संगीत काव्य में रागात्मकता को भरो देता है। गीतिकाव्य में रागात्मकता, निरोपन और अनुभूति को प्रधानता रहती है।

संगीत काव्य का कौन गीत काव्य में जो कुछ कहता है यह उसके निजी अनुभूति होता है। उस में उसके अपने दृष्टिकोण को प्रधानता रहती है। व्यक्तित्व में इसी प्रधानता के साथ गीतिकाव्य में संगीत दूसरा प्रधान तत्व है। किंतु यह संगीत बाह्य पद और आंतरिक आशय होता है। संगीत काव्य की भाषा सरल, सरस, सुकुमार और मधुर होनी चाहिए। अपरिचित और मनगढ़ंत क शब्दों का प्रयोग तथा अनुप्रास और दार्शनिक शब्दों को भरमार गीतिकाव्य में वर्णित है। शब्दों की दृष्टि से भी गीतिकाव्य में सरलता तथा सुकुमारता का होना आवश्यक है। भावों की स्पष्टता भाषा और विषय का तथा विषय और भाव का समन्वय गीतिकाव्य की प्रभावोत्पादकता और पूर्णता के लिए आवश्यक है। संक्षिप्तता या सर्वाधिक प्रयोग गीतिकाव्य में हो होता है। क्यों कि भाव तथा संगीत में तोत्रता उत्पन्न करने के लिए विस्तार की कमी अनिवार्य है। संक्षेप में गीतिकाव्य के तत्व इस प्रकार हैं —

संगीतात्मकता तथा उसके अनुकूल सरस प्रवाहमयी कोमलकांत पदावली, निजी रागात्मकता और भाव को रचना।

उपर्युक्त तत्वों की दृष्टि में रखकर सुश्री महादेवी वर्मा ने गीतिकाव्य का लक्षण इस प्रकार दिया है — "सुख-दुख की भावावेष्टा मयी अवस्था विशेषकर गिनेचुने शब्दों में स्वर साधना के उपर्युक्त चित्रण कर देना ही गीत है। साधारणतः गीत व्यक्तिगत सीमा में तोत्र सुख-दुखात्मक अनुभूति का वह शब्द रूप है जो अपनी ध्वन्यात्मकता में गेय हो सके।"

वृत्ति संगीत काव्य का वर्गीकरण :—

वस्तुतः आकार और वृत्ति के अनुसार किया गया वर्गीकरण ही निम्नलिखित और

वैज्ञानिक हो सकता है। मरतना और सुविधा को दृष्टि में वर्गीकरण गीतिकाव्य का इस प्रकार कर सकते हैं — 1) प्रेम गीत 2) व्यंग्य गीत 3) धार्मिक गीत 4) शोक गीत 5) युद्ध गीत 6) सामाजिक गीत 7) संबोधन गीत आदि। इन में प्रेम गीत ही अधिक मात्रा में मिलते हैं। प्रेम गीत में प्रेम के दोनों पक्ष संयोग और वियोग सम्मिलित हैं। प्रेम गीत ही सैवतः गीतिकाव्य का सर्वोच्च प्राचीन रूप है। क्योंकि विरह पक्ष ही तो कविता का जन्मदाता है। विश्व का अधिकतम प्राचीन साहित्य प्रेम गीतों में ही उपलब्ध है। इन गीतों के अतिरिक्त आजकल राष्ट्रीय गीतों को भी रचना हो रही है। प्राचीन काल में खेर गीत ही रचे जाते हैं। किंतु आज धीरे-धीरे राष्ट्रीय गीत खेर गीतों का स्थान ले रहा है। राष्ट्रीय गीतों में जातीय ओज, गर्व तथा शालीनता को अभिव्यक्त होते हैं। उन में देश के प्रति गौरव, प्रेम तथा सम्मान की भावना को उत्पन्न किया जाता है। पराधीनता के कारण तेलुगु के राष्ट्रीयगीतों में देश को वर्तमान दुःख वैयर्थपूर्ण अवस्था के वर्णन के साथ अतीत के गौरव को गाया बराबर दिखाई जाते हैं। राष्ट्रीय तथा जातीय जागरण की भावनों से पूर्ण गीत भी इसी श्रेणी के अंतर्गत प्रकीर्ण किये जाते हैं। गुरुजान्द अम्पाराव, रायप्रोत्तु सुम्बाराव, कैफ्ट पार्वतेश कवि आदि ने राष्ट्रीय भावनाओं से पूर्ण अनेक सुंदर गीत लिखे हैं।

साहित्यिक गीतों में प्रकृति चित्रण :—

प्रकृति के साथ साक्षात् स्थापित करने की प्रवृत्ति बहुत पुरानी है। आज की कवि भावनातिरेक में सब वंशों से भुक्त होकर प्रकृति में स्फाकार होने का प्रयत्न करता है। हिमाच्छादित शेत धुंगों में, निर्दतर झरते झरनों में, पृथ्वी से लहे तलाओं में, आकाश में घिरते स्वाम भेषों में, सरद की चट्टिका और वसंत की मादकता में कवि

किसी रहस्यमय अज्ञात शक्ति को अनुभव करके उद्बोधित हो उठता है। प्रकृति में उस विराट के दर्शन को तालना बहुत प्राचीन है। आज भी बहुत से कवि प्रकृति द्वारा परमात्मा को अनुभूति में प्राप्त करते हैं। गीति काव्य का सर्वोच्च भावना अथवा अनुभूति से होता है। वह प्राकृतिक सौंदर्य के उपकरणों को महत्व अक्षय देता है किंतु अपनी अनुभूति को अभिव्यक्ति हो उसका मुख्य उद्देश्य होता है। वह अपनी अनुभूति तथा भाव को प्रकृति के सौंदर्य में स्थापित करके उसमें नेत्रता ला देता है। गीतकार कवि प्रकृति को अपनी अनुभूति में अधिक महत्व नहीं दे सकता। इस प्रकार के प्रकृति चित्रण में प्रकृति को स्वतंत्र सत्ता रह सकती है। किंतु कवि अपने मानव-भावनाओं का विस्तार उस में प्राप्त कर सकता है। गायन में बिरते घुमड़ते मेघों को देखकर उसे प्रियतम को याद आ जाने है। वह उसे लक्ष्य बरके तड़प उठता है तो वसंत को मधुर मादक यामिनी मिलन के क्षणों में नवचेतना, नवजोवन, नवीन उत्साह और नवीन पुलक को उत्पन्न करनेवाला होता है।

इस युग में कवियों ने प्रकृति चित्रण संबंधी गीतों में प्रकृति का मानवोपकरण किया है। प्रकृति के रम्य उपकरणों में मानवीय भावनाओं का आरोप करके उन में किसी रहस्यमयी अज्ञात शक्ति के अन्वेषण का प्रयत्न स्पष्ट लक्षित किया जा सकता है। प्रकृति का प्रत्येक सौंदर्यशाली उपकरण किसी गहरी अनुभूति और प्रेरणा का बाहक हो जाता है। झरते हुए झरने केवल झरने मात्र न रहकर जीवन को गतिशीलता के परिचायक हो जाते हैं। मेघ में चमकती हुई विद्युत्, जीवन को अन्तर्गुह्यता और नम्रता को याद दिला देती है। आज के कवि प्रकृति संबंधी जीवन मोमांसा संबंधी आध्यात्मिक विरह मिलन के गीत अनेक गा रहे हैं। गांधीवाद से प्रभावित राष्ट्रीय गीत, लैंगिक प्रेम गीत भी लिखे जा रहे हैं। आज के कवि गीतकारों पर गीतोंजीति का प्रभाव स्पष्ट

रूप में दिखाई देता है। रविबाबू ने भगवान के आभूषणों को अपेक्षा उनके हृदय को और भी अधिक मनोहर कहा है —

सुंदर बटेन तन अन्न दधानि

ताराय ताराय चंचित

स्वर्ण स्वर्ण रत्ने शोभित रचित जानि

कौं कौं रचित

छद्म तोमार आरो मनोहर लागे

बोका विद्युते आँका से।। - गेतांजलि-56

— वैसे तो यह प्रकृति का युग है पर आधुनिक साहित्य में रविबाबू ने 'बंधन' में मुक्तिवाली भावना को अग्रसर किया था। यह बात क्रमशः भाग्यत के निष्काम कर्म द्वारा ही संपादित हो सकती है। रविबाबू को गेता देखिये —

मे आमार नय

असंख्य बंधन मात्रे महानंदमय

तन्मिव मुक्तिर स्वर्ग।।

— आधुनिक रहस्यवादों कवियों ने विरह मिलन के गेता लिखे हैं। उन में मिलन को अपेक्षा विरह के गेता अधिक हैं। प्रत्येक मनुष्य के जीवन में ऐसे क्षण आते हैं जिन में वह अपने भौतिक बंधनों से ऊँचा उठा पाना है। उन्हीं क्षणों को अनुभूति कल्पना से विस्तृत और लोभित बनाने के होते हैं। यह तन्मिव है कि इन विरह गेताओं के तल में लौकिक विरह हो हो किंतु वह अतृप्त हो गया है। प्राकृतिक दुष्टों को जोड़ में प्रियतम के साथ जीवित मित्रों के खेल में परमात्मकता को व्यापकता का विकास तथा युग के लोगों का उत्तरे साक्षात्कार न होने की आत्म स्वेकृति है।

आज के राष्ट्रीय गीतों में एक ऐसी कोमलता और शांतिभाव है, उस में देश के प्रति गौरव की भावना जागृति की गयी है और जगत की अपूर्णताओं, कुरताओं एवं कर्बशताओं, मंगलमय भगवान की मंगल विधाधिनो शक्तियों के गहारे निम्न और सुडील बनाने की कामना प्रकट की गयी है। वर्तमान तेलुगु काव्य धारा में कैकट पार्वतोश कवि युगल ऐसे हैं जिन्होंने रक्षात्मकता में गौतिकाव्य के सभी तत्त्वों को समाविष्ट किया है। उनके गीत ऐसे सुललित, मंजुल और मनोहर हैं जिन में गौतिकाव्य की सभी विशेषताएँ एक ही स्थान पर दिखाई देती हैं। यद्यपि उन में गौतिकाव्य जैसी गहराई नहीं है, अर्थ गौरव नहीं है, भाव गौरव नहीं है, फिर भी उन में गौतिकाव्य के सभी लक्षण विद्यमान हैं। भक्त भाव, भाषा, शैली, सभी ने सर्वत्र है और कोमलता है। शब्दमैत्री, वर्ण मैत्री, और पदमैत्री की त्रिकोणी सुंदर छटा प्रत्येक चरण में दृष्टगोचर होती है। इस कारण रक्षात्मकता की आपूर्ति तेलुगु के गौतिकाव्य में महत्वपूर्ण स्थान मिला है। वह रवौडनाम के गौतिकाव्य के समझ माने जाते हैं।

रवौड और कैकट पार्वतोश कवि : गौतिकाव्य और रक्षात्मकता का परिपक्वत्व में

संगभाषा के रवौड तथा तेलुगु के कैकटपार्वतोश कवि में अधिक साम्य दृष्टि गोचर होता है। यद्यपि दोनों की परिस्थितियों में बहुत अंतर था तथापि कैकट पार्वतोश कवि अपनी अनेक कविताओं में रवौड की पगडंडी पर अंत तय चलत दिखाई पड़ते हैं। कैकट पार्वतोश कवि की रक्षात्मकता बहुत कुछ रवौड की गौतिकाव्य के अनुकरण पर रही गयी है। दोनों समकालीन थे।

दोनों भाषाओं के कवियों की परिस्थितियों में प्रादेशिक शिक्षा-कुल आदि से संबंधित अनेक भेद होते हुए भी दोनों में भौतिक समता की ओर वह झुक के एक व्यापक सत्ता का चारों ओर दर्शन। दोनों को इस संसार में एक बंधन दृष्टिगोचर

हो रहा था, जिस ने मुक्ति प्राप्त करने के मार्ग को और गहरा करना दोनों का लक्ष्य था। दोनों के सामने एक राजनीतिक पंचन था। इसलिए देश को समझा भी उनके आँखों में झूलती रहे। अतएव उनके अपने मनोसिद्धियों के साथ अपने प्रभु से यह प्रार्थना करते हैं :—

जहाँ विवेक को निर्मल जल धारा पुरातन

सिंघियों में खूबकर लुप्त नहीं हो गई,

जहाँ मन तुम्हारे नेतृत्व में सदा उत्तरोत्तर विस्तोर्ण होनेवाले

विचारों और कर्मों में रत रहता है,

प्रभु! उर दिव्य स्वचिन्ता के प्रकाश में मेरा देश जागृति हो। —(गेतजीति)

कैद पार्वतेश कीव किसी जाति, किसी वर्ग और शास्त्र नहीं चाहते, किसी धर्म का भला नहीं चाहते और न किसी व्यक्ति विशेष का भला चाहते हैं। वे चाहते हैं, मानव का कल्याण और वे चाहते हैं मानव धर्म की प्रतिष्ठा।

मातृमंदिर के एक गीत में मातृभूमि को महत्ता प्रतिपादित करते हुए करते हैं—
भाइयों! सब लोगों के लिए एक ही माता और पिता है। हम सब भाई भाई हैं।
बारा, पुत्र, धन के मोह में पड़कर निवर्द्धत्व को भावना को भूलकर आपस में
तडना, झगड़ना ठीक नहीं। कुछ अपना फल नहीं खाता, गाय अपना दूध नहीं पीते,
फूल अपना मरहद नहीं लेता, सब परोपकारी हैं, पर कोई स्वार्थी है इस जगत में
तो वह एकमात्र मानव है। जन्मभूमि सब से बड़ी माना है, वह स्वर्ग से बड़कर है।
किसी को अस्पृश्य समझना, गरीबों के पेट काटना, धन का अधिक संग्रह करना,
दूसरों पर भेदभाव, जातिगत, प्रातिगत और वर्णगत, वर्गगत भेदभाव — ये सब
ठीक नहीं, सब के प्रति मातृभावना रखनी चाहिये, सब से पहले जन्मभूमि को सेवा

करनी चाहिए। (मादुरीदिर-पृष्ठा 227)

दोनों को अधोर्बजना में कवित्व की शक्ति है। दोनों को अपने गेनों पर विश्वास है जिनका धरातल सार्वजनीन है। जब रबेन्द्र यह कहते हैं कि तेरो पूजा संसार को रंगाल नहीं बनाती। तब वे स्पष्टता अनन्य प्रेम को ओर स्थित करते हैं। वैकटपार्वतोश कवि भी 'काव्य कुसुमाकली' के 'प्रेम' शीर्ष गीत में अनन्य प्रेम को व्याख्या करते हैं।

दोनों को एक प्रिय विरह सता रहा है। प्रियतम से न मिलने के कारण उनको गहन व्यथा की अनुभूति हो रही है। उनको यह विरह पृथ्वी भर में व्याप्त होख रहा है। विश्वोन्मत्त के सिवा और कोई उपाय दिखाई नहीं देता और वे केवल यह कहकर रह जाते हैं —

तुझ से भेंट नहीं हुई, केवल व्यथा ही मेरे मात्र में आई।

— प्रियव्यथा — गौतमजीति

वैकटपार्वतोश कवि कहते हैं कि "जब तू प्रियतम को जीवात्मा नहीं देखेगा तब तब उसे शांति नहीं मिलेगी" — (स्फूर्तिसेवा — रव)

प्रियतम की प्रतीक्षा में दोनों कवि बेचैन हैं। रविबाबू कहते हैं —

"प्रभु! तेरो प्रतीक्षा में जागते जखि एक राई — तुझ से भेंट नहीं हुई, तब भी मैं तेरो राह देख रहा हूँ। — (गौतमजीति)

वैकट पार्वतोश कवि कहते हैं —

"तत्त्व स्वस्व। मनसा, वाचा, कर्मणा किसी भी स्थिति में, चाहे, अनजाने में; यदि मुझ से अपराध बन गया हो तो उसे भूल जा। क हया करके मुझे दर्शन दो। तुझ से बिछुड़कर मैं एक क्षण को भी नहीं रह सकती। (स्फूर्तिसेवा-12)

— इस प्रतीक्षण में व्यग्रता है, आतुरता है, कष्ट है, सब कुछ है, फिर भी मधुर

हे, मधुराति मधुर है। इनो से वैकुण्ठपार्वतीश काव कहते हैं — मधुर मोहन मूर्ति के मंदहास में पुष्प कुंजों का हाव है। सौरभपूर्ण प्रसन्नता का हाव है, मीठा देवी का मृदुमधुर हाव है। पूर्णिमा की रात का मधुर मंदहास है, ताराओं की तरल हँसी है, सौंदर्यामयी की तरल हँसी है, उम मधुर हाव किलाव में समस्त प्रकृति आनीदन है। मधुर चंद्रिमा में मधुरामृत, मधुरामृत में मधुर रस, उम में मधुर भाव, मधुर भाव में मधुर स्म, ॐ मधुर स्म में मधुर तेज, मधुर तेज में मधुर मोहन मूर्ति विराजमान है। — (स्फूर्तिसेवा - 48)

कर्वेड रवींद्र को इस विरह जन्य प्रतीक्षा, अतृप्ति, आकांक्षा और व्याध को प्रियतम लगे हैं। वे कहते हैं —

यह राह के स्वामी मुझे प्रिय लगता है।

यह अतृप्त वाचना भी मुझे प्रिय लगती है।

आकांक्षा भी मुझे प्रिय लगती है।

यह व्याध भी मुझे प्रिय लगती है।''

— वैकुण्ठ पार्वतीश को भी यही स्थिति पसंद है। —

''इदमेव। तुझे क्या अमोघ है मुझे यह मालूम नहीं। यह भी नहीं जानती कि तुझे किस समय क्या ॐ पसंद होता है। इसलिए प्रणय मंदिर के रक्षकों कोने में शांति, सुगंध पूजा मंडप के पास अमृत, दुध, शहद और मधुर फलों का संग्रह कर रखा। बहुत समय तक प्रतीक्षा की।'' — स्फूर्तिसेवा - 13

''यही रविबाबू का उत्कट विरह है जो मानकी भावनाओं, प्रेम, वाचना, सुख और दुःख के विविध रूपों में, बर-बर छाया हुआ है।''

उनके गीतों के स्वर भी इसी विरह ताप से द्रव्य है। जो विरह-ताप कवि के हृदय में भरा है वही पिबत पिबतकर गीतों में बह रहा है। — गीतांजलि

इसी विरह-स्ताप से प्रिय का स्मरण होता है — "यह विरह दुःख हो है जो रात-भर निःशब्द तारों का दीपक लेकर तेरा स्मरण कर रहा है। (गीताजीति)

वैष्णवपार्वतीश कीब प्रिय के स्मरण को देखने के लिए प्रकृति ने विभिन्न तत्वों से खोज लेने की प्रार्थना भ्रमर से करता है — "हे भ्रमर! तू लौकिक शोच जाकर प्रकृति के कोने कोने में सर्वत्र दौड़कर प्रियतम को खोज ला। स्वच्छ बाँदनों में, लम्बी विशालों में, तारों के समूह में या समस्त गगन मंडल में जहाँ कहीं भी हो, अन्वेक्षण कर मेरे स्वामी का पता लगा आना। (स्कीतसेवा -17)

विरह का प्रकाश अद्भुत प्रकाश है। इस में बुझे हुए दीपक में ज्योति भर जाती है। इसीलिए राबिबाबू उस प्रकाश का गीत गाते हुए कहते हैं —

प्रकाश! अरे! प्रकाश कहाँ है?

विरह की ज्योत्स्ना से दीपक को प्रदीप्त करती

बुझे हुए दीपक को रख दे, विरह की नई ज्योति से उसे लगा ले।

अपनी दीपक को विरह की ज्योति से ही प्रदीप्त कर ले। — गीताजीति-27

वैष्णव पार्वतीश को विरह का प्रणय सर्वत्र परिलक्षित होता है —

"हे प्रणयादि नाथ! आनंद के नंदनवन में

जहाँ प्रणय के प्रकाश के झरने झरझर करते हैं,

प्रणय की लताएँ बढ़ती हैं,

प्रणय के नवपल्लव उत्पन्न होते हैं,

प्रणय की कलिकाएँ उत्पन्न होती हैं,

प्रणय के के पुष्प विकसित होते हैं,

प्रणय की सुगंध फैलती है,

प्रणय के फल पतते हैं, जहाँ प्रणय ही

प्रणय रहता है, वहाँ हम दोनों प्रणय शयन ईपत्ती बनकर प्रणय लोभामृत तरंगों में प्रणय के जलों पर प्रेम से झूलते, प्रेम गीत गाते, प्रणय शासन को मानते हुए प्रणय साम्राज्य का पालन करेंगे।'' — स्कान्तसेवा-16

यही एक साधना है जो सब साधनों का साधन है। इस में सब साधनों का मिलन हो जाता है।

दोनों मनोविषयों का लक्ष्य अद्वैत सिद्धि संयोग है। वे प्रिय का दर्शन चाहते हैं जो दूसरे जन्म में नहीं, इसी जन्म में। कैटपार्वतीश काव मन को संबोधित कर कहते हैं — ''जब जब मेरे प्रेम वीर में प्रभु पधारेंगा, आनंद साम्राज्य में अधीष्टित होगा, और दिग्विजय की हुंदुओं बड़ी, सब मन। बिछर न जा। सकाग्र होकर मिल जा। (स्कान्तसेवा-43)

रावबादू को भी प्रियदर्शन की चाह इसी जीवन में है। वे उसे देखने के लिए व्यग्र हैं। उन्हें यह आशा है कि कहीं ऐसा न हो कि इस जीवन में प्रिय का दर्शन न मिल पाये। अतएव उनकी आतुरता इन शब्दों में व्यक्त होता है — प्रभो। यदि अब इस जीवन में तुझे न देख पाया। यह बात मन में कटि की तरह कुम्भी रहेगी कि — 'तुझे नहीं देख पाया।'' — गीतानजलि

दोनों के को प्रिय का अभाव मिल गया है। कैट पार्वतीश उन प्रिय को जो वे वीर में नहीं बल्कि दुःखमान बराबर जगद् में ही देखने का प्रयत्न करते हैं। प्रकृति के कण-कण में उनकी उस प्रिय का अभाव होता है।

''अनुराग जलधि को अमृत तरंगों में सुविकसित पुष्प होने पर प्रिय विहार करता होगा — (स्कान्तसेवा-31) प्रसन्न बन में, स्वर्ण सौध में, या सुविकसित फूलों की शय्या पर प्रभु सोया होगा। (स्कान्तसेवा-32) पद्माक्ष में प्रियतम सोया होगा। — (स्कान्तसेवा-20)

राविबाबू का देवालय का इस अर्थ के लिए है। राविबाबू कहते हैं —
 ओ पुजारो! तू द्वार बंद करके देवालय के होने में क्यों बैठा है? अपने अधिकार
 ठिपा रुक देज तू यौन से पूजा में मग्न है? अर्धिं झोलकर जरा देह तो सही, तेरा
 देवता देवालय में नहीं। (गोतीजति)

ये भजन, पूजन, साधन को तिनारे रख दे। ये पुजारो जो उस देवता का
 निवास उग स्थान में बतलाते हैं — वहाँ कितान कठोर जो जमीन को साफ करके
 छेतो कर रहा है और जहाँ मजदूर पत्थर तोड़कर रास्ता पैसा कर रहे हैं।''

— गोतीजति

क्यों कि वहाँ कर्म को सज्ज ब्याख्या है, जाईबर और दोग नहीं है। सज्ज
 सेवा के मूल में उस देवता का निवास है। दोनों का प्रिय अलोक है किन्तु सोमा में
 भी उतों का स्वर ध्वनित हो रहा है। जिसको बैकट पार्वतोक्त सुटना चाहते थे वह
 उनको अन्न-तन्त्र सर्वत्र मिल जाता है।

प्रणय नगर को प्रासाद क्रीडि में केणुगेत को ध्वनि सुनाई दे रही है। कल्याण
 नगर के कमलालय में क्रीणा को प्रकार सुनाई दे रही है, उदय राग के उत्तम शिखर
 शिखर पर निरन्तर विवगेत सुनाई दे रहा है, परमपुरुष के प्रांगण में वेदों का
 मंजुल घोष सुनाई दे रहा है, इश्वर को अर्चना का समय हो रहा है, सर्वेश्वर को
 देखने को केला निकट आई है, नेत्रद्वय। जादिदेव को अपनाने का समय आसन्न
 हुआ है। (एकान्तसेवा -46)

आखिर में वह प्रियतम उनको अपने भीतर हो मिल जाता है — ''अंतःकरण
 में तेरो मुख मोहन मूर्ति छाये हुई है।'' — एकान्तसेवा -61

कर्वेड रर्वेड को भी वह अलोक अपने अंतर में बिछाई देता है। ये आह्लाद
 से कहते हैं — मेरे अंतःकरण में भी तेरा ही मोहक प्रकाश है।'' है स्मरहित।

जितने हो रंगों, गंधों, गीतों, छंदों आदि तेरी स्त्री में तेरी लीला का विस्तार मेरे
हृदय में भरा है। इसीलिए तो मेरे अंतर में तेरी शोभा इतनी आकर्षक है।—गोर्नोजाति

प्रिय के साथ खेल खेलने के लिए दोनों कवियों ने अपनी अपनी योजना बनी रखी
है। प्रिय को प्रशिक्षा दोनों के अंतर में प्रतिष्ठित है। उन प्रिय ने तो दोनों केवल
विनय करते हैं कि रविबाबू — "हे नाव। तू मेरी इतनी प्रार्थना स्वीकार कर।
एक बार स्वीकार कर। मेरे हृदय में रह, अब तोड़कर न जा।" — गोर्नोजाति
वैद्यपावर्तेशकवि :— हे सर्वलोकेश। इस साल्मोजिका को तेरे पैरों में सदा स्नेह
हो। इस पुष्पलता को तेरे उद्यानवन में रहने दो। हे भक्तवत्सल प्रभु। इस शुक
को तेरे पिंजड़े में रहने दे, हे कल्याणधाम। इस सुकर्म मंजुषा को तेरे चरण कमलों
के समीप रहने दे x x x x x x x कृपया मुझे अपनाकर मेरा उद्धार करें।

— स्फूर्तिसेवा — 62

दोनों का आध्यात्म-प्रेम बड़े ऊँची दर्जों का है। हृदय के उत्सर्ग से प्रेम को न
मनोहर धारा प्रवाहित करनेवाले ये दोनों प्रेमी अपने अपने अभ्य के प्रतिनिधि थे,
परवर्ती कविता को दोनों को दिव्य वाणी से बड़ी प्रेरणा मिली। दोनों का प्रस्थान
बिंदु एक है, दिशा एक है और लक्ष्य भी एक है। दोनों को दिव्य दृष्टि मिली है
जिस से वे उस प्रियतम में देखते हैं तो विश्व के कण-कण में व्याप्त है। वह उन्हें
किसी लौकिक भ्रम या धार्मिक आडंबर में दृष्टिगत नहीं होता जो उसे प्रत्येक वस्तु में
निहारते हैं, उन्हीं को वह मिलता है। धन-वर्जना, विद्युत-निर्घोष, सागर की उत्तुंग
तरंगें, पर्वत का गीह, खिले हुए फूल, कलकल करते हुए नाले — ये सब उसी
को लीला के विभिन्न रूप हैं। वह राजाओं का महाराजा है। जिसको दुनियाकाले
वीर, वीर, अघम और तिरस्कृत कहते हैं, जो पसीना बहाकर श्रम में जुटे रहते
हैं, उनके वह समीप रहता है। बहुमुखी मंदिर, राजसी ठाठ-बाट सब का भंगुर है।

यह सब तो माया के कारण है। उस में भूल मे, भटार के विरोध में ही दोनों का उपदेश है।

ये दोनों प्रेम-परिवर्त प्रेम को उस ऊँचाई तक चढ़े चले जाते हैं जिसे सामान्य व्यक्ति अपनी लोकप्रिय दृष्टि से नहीं देख पाते। जो कि उनका प्रिय है, जिसके प्रति उनका मधुर भाव है, वही उनका स्वामी और वंद्य भी है। वह तो उनका गुरु भी है। वे उससे प्रेरणा चाहते हैं, उससे शक्ति चाहते हैं, और उसका दर्शन करना चाहते हैं। उसका एक दिव्यराग, एक दिव्य संगीत, उसके हृदय के प्रकाशों को चारों ओर लुनाई पड़ता है जिस से वे अपने को डुबा देते हैं। वे जानते हैं कि उनके प्रिय का निवास सत्य और समता में है। इसलिए वे अपने हृदय-मंदिर को अटल और प्रेम के उग्र घरातल पर प्रतिष्ठित कर देते हैं तो उसके विकास-क्रम के अनुस्यू सिद्ध होता है। उसका स्पर्श पवित्र है, उसका दर्शन कितना पावन है। उसके लिए अभरण और मन को पवित्रता चाहिए। उसी में उसको पवित्रता को लोको मिल सकते हैं।

दोनों कवि दोन हैं, विनम्र हैं। वे अपनी दुर्बलता और प्रिय के सामर्थ्य को जानते हैं। अहंकार और मोह मानव के तने प्रबल शब्द हैं, यह जानकर ही वे उन से मुक्ति को याचना करते हैं। दोनों को वाणी में दोनता के साथ आत्म समर्पण की भावना भी है। जहाँ वे अपनी दुर्बलता का अनुभव करते हैं वहाँ वे अपनी प्रयत्नशीलता का भी परिचय देते हैं।

दोनों का प्रिय बहुत मोहक और आकर्षक है। किंतु उन्हें अपनी दुर्बलताओं के कारण उससे डर भी लगता है। बंधनों से मुक्त करके अज्ञेय बनाने की शक्ति उसी मोहन आकर्षण में है। रवि बाबू कहते हैं — “तेरो कृपा से मैं जनीत बन गया हूँ।”

विश्व के व्यापक संगीत में उसे को मधुर व्योम्निय है। तद्विषय निर्दोष उसे संगीत का रूप है, किंतु उसको मोहकता को उसके भक्त ही समझ सकते हैं। अमृत

उसके स्पर्श को नहीं पहचानते। इतनातर प्रत्येक निर्दोष में वे चपक को आती करते हैं।

मन का संयमन ही उसकी पावनता है। जो मन प्रिय को माधुरी पर जात हो जाता है वही सैयत सफ़ा मन है, वही पावन है। वह स्वयं प्रिय-स्वरूप हो जाता है। सत्य उस पावनता को ही पोंडित्य और प्रेम उसको माधुर्य प्रदान करता है। रवींद्रनाथ अपने शरीर को सत्य का गीदर मानते हैं निष्का अन्धकार वे प्रेम से करते हैं। कैफ़्तपार्वतेश भी सत्य और अहिंसा के पुजारो हैं। आध्यात्म्य पथ के उग्र पथिक का सैयत प्रेम है। इस प्रकार दोनों का प्रेय एक सा है। उनके स्निग्ध में सफ़ागता उनके प्रेम में अनन्यता, उनके दृष्टि में समता और उनके लगन में अवश्य तोषता है। दोनों का पवित्र मन एक ऐसे स्वत को कल्पना है जहाँ वे प्रिय से विल होकर मिलते हैं।

आध्यात्म्य पथ के दोनों पथिक अपनी अपनी अनुभूतियाँ, अपनी-अपनी कल्पनाएँ और अपनी-अपनी अभिवाचना शैली लेकर बाणो के व्यापक तोप में अवलोकन हुए हैं। दोनों सहज कवि हैं। दोनों बाणो में घनो और अभिवाचना के सम्राट हैं।

दोनों के काव्य में सरलता है। दोनों को बाणो में प्रकृति इतनी निकट आ गयी है कि जितनी यह बच्चों के निकट होती है। इसे से उस में अनेक स्थानों पर सादर भोलापन भी दृष्टिगोचर होता है। सतुओं का परिवर्तन उनके लिए एक महान घटना बनकर आता है। कभी तो यह आश्चर्य होता है कि प्रकृति के प्रति यह अस्पर्श रविबाबू की वेग-प्रकृति से मिला है या साहित्य से।

इस में संदेह नहीं कि प्रकृति का सहज उपयोग दोनों कवियों ने किया है। कवींद्र रवींद्र को अनुभूति की दृष्टि प्रकृति की साजसज्जा से होती है। प्रकृति के मोहन रूप ने उन्हें प्रिय-माधुरी दृष्टि गोचर होती है। जब वे 'प्रेम-संकेत' का मोल

गाने हैं ज तो प्रिय और प्रकृति दोनों के सौंदर्य, दोनों को मोहकता ने लज्जित चित्र
अँखियों के सामने खींच जाते हैं। ये प्रेम-किरीट डोहर कहते हैं —

1) प्रियतम। मैं जानता हूँ, यह तेरा धर्म है जो पत्ते पत्ते पर स्वर्णम बनकर
चमक रहा है। जिर से अलसाये मेघ आकाश में घूम रहे हैं, सुवासि पवन मेरे
मस्तक पर जलकण बिखेर जाता है। यह सब, है मनहरण प्रभु। तेरा ही प्रेम है।
आज प्रभात को आकाशधारा मेरी अँखियों में, यह तेरा ही प्रेम-नैवेद्य है जो जीवन के
क्षण क्षण में मिला है।— गौतमीजित

2) पुष्प के मध्य भाग में स्वर्ण का कोष है। मैं वहाँ जानब से बेठा हूँ और प्रकाश
पद्म का पराग बिखेर रहा हूँ। आकाश में तरंगों उठे हैं, पवन में पुलक है,
चारों ओर गोती को लहरें उमड़ पड़ो हैं। प्रकाशपुष्प — गौतमीजित

3) जब जीवन का सरोवर सूख जाय, हृदय कमल को पंखुहियाँ अलसा जायें।

तब तू कल्या के बावलों के साथ उमड़-बुमड़ कर आया। — गौतमीजित

रविबाबू के ये उद्घरण प्रेम और प्रकृति के चित्र एक ही साह खींच देते हैं।

जो प्रकृति-माधुरी नेत्रों के सामने आ जाते हैं वही अपने प्रेमोपहार को लेकर हृदय-बीर
में आजाते हैं। प्रेम और प्रकृति का यह मधुर मिलन रवींद्र की कविता की विशेषता है।

वैकट पार्वतीश का काव्य प्रेम और प्रकृति के सुरम्य चित्रों से भरा हुआ है।

कुछ चित्रों को देख सकते हैं — "समस्त प्रकृति के विविध राग रागिनियों से संपन्न
है। हृदय प्रेम के सरोवर है। मन भावों से संपन्न है। शरीर नाना भाव किमावाहि
सात्विककान्धुतियों से पूर्ण है।" — स्वर्णसेवा

"जहाँ प्रणय के झरने झरझर झरते हैं,

प्रणय की तलारें बढती रहती हैं,

प्रणय पल्लव उत्पन्न होते हैं,

प्रणय को कलिकार प्रसूटित होने हैं,

प्रणय के फल खिलते हैं,

प्रणय को सुगंधि व्याप्त होती है,

प्रणय के फल जहाँ फलते हैं।'' — स्कीन्सेवा — 14

— रबेन्द्र अपने को संसार के लिये अन्य काम में उपयुक्त नहीं समझते। वे तो प्रभु के गीत गाने आये हैं और उसके लिये वे उससे अनुमति मांगते हैं। उनका गीत गाना एक सम्मान है और प्रभु वे वे उनके याचना करते हैं।

''प्रभु। तेरे संसार के अन्य किसी भी काम के योग्य मैं नहीं। मैं यहाँ केवल तेरा गीत गाने के लिये आया हूँ। अपनी विवस्त्रता में मुझे गीत गाने की अनुमति दे दे।

प्रभु। प्रभु। अपनी विवस्त्रता में मुझे गीत गाने का सम्मान दे।

— विवस्त्रता — गीतार्जित

कैट पार्वतीश भी अपने को सर्वथा असमर्थ समझते हैं। बोलना, चलना, विचारना, देखना, सुनना सब कुछ उस परमात्मा को परम अनुकंपा से सीखने की व्यग्रता सूचित प्रभु की अलोक्य अनुकंपा से ही मैंने बोलना सीखा। फिर भी जिह्वा उस जगदीश्वर के अनंत गुण-गायन में असमर्थ है। प्रभु की कृपा से चलना सीखा, पर प्रभु की प्राप्त करने का विधान यह शरीर नहीं जानता। उन्हीं की इया से विचारना सीखा, पर यह मन कभी सर्वेश्वर के बारे में सोचता नहीं। किमु के अनुग्रह से ही देखना सीखा, पर ये नयन आनंद की अनुरागमय परमात्मा को कभी देखते नहीं। प्रभु की कृपा से ही सुनना सीखा, पर ये कान प्रियतम की कथा-वार्ताओं को कभी नहीं सुनते। प्रभु की माया में कितनी मधुर-अमृता है। उस ममता में कितनी विविध मीठिया है। — स्कीन्सेवा

अखिल सृष्टि में व्याप्त वैतन्य स्वल्प परीक्षितता के स्पर्श का अनुभव कर मानव

आत्मा जब दिव्य आनंद का अनुभव करने लगती है तब उसको असीम सत्ता के प्रति प्रणयानुभूतियों का चित्रण है। रहस्यवाद का रूप ग्रहण कर लेता है। वैष्णोपार्वतेश कवि के काव्य ने रहस्यवाद के इस रूप को ग्रहण लिया। जिस प्रकाश से ब्रह्मादि उद्भासित हैं उसी से मनुष्य प्रकाशित हैं। पर मायाजनित भ्रम जोब को इस प्रकाश से विलग रखता है। यही क दैवतभाव है। चेतना जागृत होने पर माया का पर्दा हटता है। तब जोब अपने ही भीतर ब्रह्म के प्रकाश का स्पर्श अनुभव कर दिव्य आनंद में मग्न होता है। वैष्णोपार्वतेश के इस गीत में जोब और ब्रह्म के अद्वैत संबंध को भावात्मक व्याख्या है।

वैष्णोपार्वतेश कवि समझते हैं कि जोब ईश्वर का ही अंश है। दोनों में अभिन्न संबंध है। ईश्वर के बिना जोब का अस्तित्व ही नहीं। साहित्य के यह भाव रहस्यवाद के नाम से प्रसिद्ध है — वैष्णोपार्वतेश का यह रहस्यवाद शिवकवी रवेंद्र के गीतार्जुन के अद्वैतवाद से प्रभावित है। रहस्यवाद के रूप में जो सांस्कृतिक देन रवेंद्र ने गीतार्जुन ने शिव को दी, उसका मुख्य आधार वस्तुतः 'सर्वस्व' की, जिसका मूल बीज उपनिषदों से अंकुरित तथा सती की साधना और वैष्णव भक्तों की भक्ति से पुलकित और पुरिषित होता हुआ शिवकवी रवेंद्र के काव्य के अंमर्षितन से नयी इरोतिष्ठा और नये फलपुष्प से सुसज्जित हुआ।

“हे हृदयाधिनाथ! अगर तू शक्ति अनंत जलनिधि है तो मैं आनंद नौका हूँ। अगर मैं निर्मल मानसरोवर हूँ तो तू सुंदर राजहंस है। अगर तू मोहकला प्रपूर्ण चंद्रमा है तो मैं निर्मल चंद्रिका हूँ। अगर मैं मनोज्ञ कल्पवृक्ष हूँ तो तू भ्रमर है। यदि तू जलक है तो मैं तडित रेखा हूँ। यदि मैं नंदनोद्यान की वनतल्लो हूँ तो तू रसराम गुंवार रस रक्षिक शिरोमणि हूँ। किन्ति यदि मैं सर्वमंगल स्वस्व हूँ तो तू शंकर है। तू मुझे मिल गया है और मैं तुझे प्राप्त हुई। अब यह अंध मिथोनी का

बेल क्यों? (स्फूर्तिसेवा-15)

रबेंड में यह भाव सर्वत्र दोहरता है। — "मेरे प्राणी मैं तुम अपने लोला रचाओगे। यही सोचकर इस संसार में मैंने उन्हें धारण किया है। मैं तुम्हारे बाहु-बंधनों में बंधा रहूँगा। — गैलीजिल- 34

दोनों कवि प्रभु के प्रार्थना करते हैं कि प्रभु उन पर अनुग्रह नहीं करेगा तो वे कैसे समय काटेंगे — "यदि तुम दिखाई न दोगे तथा मेरी उपासना कर दोगे तो मैं इस समय को किस प्रकार काटूँगा?" — गैलीजिल- 18

और एक जगह — "मैंने अपने हृदय में चरमाता गुँथ रखी है उसे स्वीकार करने के हेतु, तुम किस समय अपने मुख पर नीरव मुस्कान लिये हुए आओगे? उस दिन मेरा धन नहीं रहेगा, के कोई अपना-पराया रहेगा तथा यह पतिव्रता उग निर्जन रात्रि में अपने पाँते के साव मिल जायेगी।" — गैलीजिल - 91

वैकटपार्वतीश कवि कहते हैं कि — "प्रभु। मैं अनेक प्रकार से तेरी सेवा करता रहा पर तेरा अनुग्रह आज तक नहीं हुआ।

"प्रार्थना। तेरे गले में सदा माता पहनाती रही पर अँख उठा कर कभी तेरे दिव्य स्वल्प को देखा तक नहीं। तेरे पादपद्मों पर प्रणत होकर सदा नमस्कार करता पर मैं अपने हाथों से कभी पूजा तक नहीं कर पाई। तुझे अपने समक्ष में देखते ही विस्मृत हो जाया करता पर प्रेमपूर्वक कभी बात तक नहीं की। अपने आप में ही भावनाओं के जाल को बनती रही पर अपनी कामना तेरे सामने स्पष्ट नहीं कर पाई। ऐसी विचित्र आनंदानुभूति में मैं बिस्मा रही उसे अपराध समझकर इस भाँति अदृश्य हो जाना कहाँ तक उचित है।" — स्फूर्तिसेवा - 11

यों तो दोनों ही कवि प्रभु के इच्छा का अनुपालन करते हैं। दोनों का लक्ष्य

कविता में प्रभु को साकार करना है। रवींद्र को बाणो में मृदुल किंतु पृथक् वाग्विदग्ध और अध्ययन की मनुष्यता स्पष्ट है। वैष्णोपार्वतोश पालना करना नहीं चाहते थे। उनको भाषा में सरलता अधिक है।

इस विवेचन के आधार पर इस निष्कर्ष पर पहुँचा जाता है कि वैष्णोपार्वतोश और रवींद्र दोनों की अनुभूतियों में भी बहुत दूरी तक साम्य मिलता है। प्रिय के दोनों ही पुजारो हैं, दोनों ही क्लिब के पदों के पीछे अपने प्रिय को देखते हैं जो सत्य और प्रिय के रूप में निहित है। वैष्णोपार्वतोश का यह प्रेम जीर्णसा के रूप में विद्यमान है। जो जीर्णसा का व्यक्तित्व करता है उसको वैष्णोपार्वतोशने मनुष्यता से गिरा हुआ बताया है।

रवींद्र को बाणो में जीर्णसा के क्लिब अवश्य मिल जाते हैं। पर उसका इतना स्पष्ट और उज्ज्वल दर्शन नहीं मिलता।

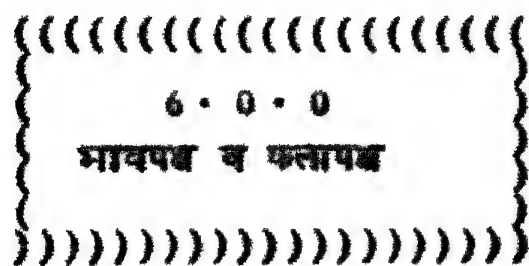
दोनों का प्रेम विकास की अवस्था में दृष्टिगोचर नहीं होता। उसे हम विकसित दशा में ही देखते हैं। वे यत्र-तत्र सर्वत्र प्रेम को ही जीव निरखते हैं और वह प्रेम है उस प्रिय का।

कहने की आवश्यकता नहीं कि रविवानु के काव्यगत सरल सौंदर्य को देखकर कभी-कभी विस्मय होने लगता है। उनको गीतों में एक अपूर्व मौलिकता और मधुर रंगोन्ने है। उन्हीं की नई-नई सृष्टि में नई गीत है। उनके विचारों में वह लोक है जिसके स्वप्न बड़े-बड़े मनोषो देखते हैं। महत्त्व संस्कृति की आत्मजा उलन्ने रचनाओं में एक सामान्य विरह-जीवन की भूमिका दृष्टिगोचर होती है। उनको कविता में धर्म और कविता की एकता, शिथिल और अशिथिल लोगों की उपमार्ग, रूपक और भाव एक ही साथ विचार्य पड़ते हैं और विद्वानों और पीढ़ियों के विचार पाठक को रंगकर देते हैं।

उसी प्रकार की कुछ कविताएँ वैद्यपार्वतोश की वाणी की भी हैं। दोनों की रचनाएँ अपनी सरलता, सामान्यता और भावप्रवणता के कारण सामान्य समाज के लिए लिखी जा गई हैं।

रवेंड्र की गौतमजीत बनसाली है तो वैद्यपार्वतोश की रफीतसेवा उस बनसाली का एक भाग है। गौतमजीत में जो गौरव है, धन्यात्मकता है जो अर्थ गौरव के चित्रमयता है, जो लाक्षणिकता है रफीतसेवा में उसका पूर्णतया अभाव है। गौतमजीत रवेंड्र की कवि-कविता रचना है जिसका अंतर्राष्ट्रीय अभिनंदन हुआ है और जिस पर एक लाख बीस हजार का नोबेल पुरस्कार भी प्राप्त हुआ। 'रफीतसेवा' वैद्यपार्वतोश की एक उत्कृष्ट रचना है जिसका समस्त आंध्रप्रदेश में बहुत प्रचार है। इसके गीतों को गाने में एक विशेष प्रचार होगा। रवेंड्र की गौतमजीत के संबंध में भी यह कहना पूर्णतया यथार्थ है — "अभी नहीं कुछ पीढ़ियों गुजारने दोजिये तब इन कविताओं का मूल्य ऐसा होगा कि पछि उनको मधुर मादकता में अपने पक्ष-धर्म को भूल जायेंगे और नाबिक नदी के तटों में अपनी रन लहरियों को निमग्न कर देंगे। इन गीतों को गुन गुनाते हुए, एक दूसरे को प्रतीक्षा करते हुए दो प्रेमी हृदय-ईश्वर प्रेम की जादू भरी खाई में अपने-अपने मनोबेगों को निमग्न करके एक दिव्य नूतनता का दर्शन करेंगे।"

वैद्यपार्वतोश कवि की रफीतसेवा के संबंध में तेलुगु के आलोचक-प्रवर देवुलपल्लि कृष्णशास्त्रीजी ने जो कहा है वह अक्षरशः ठीक है — "वंग प्रदेश में रवेंड्र रवेंड्र की गौतमजीत का जो स्थान है वही स्थान तेलुगु प्रदेश में पार्वतोश कवि की रफीतसेवा का है।"



6. 0. 0

भाव पक्ष व कला पक्ष

=====

गाने, गाने और अपनी बात दूसरे से कहने का कार्य मानव जनादि काल से करता चला आ रहा है। छोटी प्रवृत्तियाँ वास्तव में संगीत और साहित्य के मूलस्रोत हैं। मनुष्य को अनुभूति और उसे संतोषजनक रूप से अभिव्यक्त करने को चेष्टा — ये ही मनोवैज्ञानिक प्रवृत्तियाँ ही साहित्य के विकास का इतिहास प्रस्तुत करती हैं। मानव के मन पर अनजान में ही सुख-दुःख-मयो अनेक भावनाओं के छायाचित्र अंकित होते गये और उन में से कुछ जब विशेष रूप से स्थिर हो गये तो स्थायी भाव कहलाये। इन्हीं स्थायी भावों को साहित्याभिव्यक्ति 'रस' नाम से अभिव्यक्त हुई।

मनुष्य अपने हृदय में जो कुछ अनुभव करता है उसे बिना कहे बड़ नहीं रह सकता। उसके मस्तिष्क को बनाकट ही कुछ ऐसे तत्वों से हुआ है। मानव कभी चिंतन करता है, कभी स्मरण करता है और कभी अतीत को बटनाओं का सूत्र वर्तमान से मिलाने लगता है। कभी अपने अनुभव-परिधि को वस्तुओं का वर्गीकरण करता है और कभी अपने दुःख-सुख को भावना को रसमयो शब्दों में एक प्रभावशाली एवं मार्मिक अभिव्यक्ति देना चाहता है। इन्हीं मूल प्रवृत्तियों से क्रमशः वर्णन, इतिहास, विज्ञान तथा साहित्य का जन्म होता है।

वर्णन, इतिहास और विज्ञान मानव को व्यक्तिगत भाव साधना है, समाज से उसका प्रत्यक्ष संबंध नहीं। किंतु साहित्य सामाजिक स्तर पर भावों को साधना है।

साहित्य भावों का आधार है। किंतु भाव भाषा में मूर्त रूप धारण करते हैं। इसलिए मानव संस्कृति के विकास के साथ-साथ जहाँ भावों की विविधता हुई वहाँ उन भावों को एक संक्षिप्ततम भाषा में किंतु सशक्त रूप में व्यक्त करने को मानव प्रवृत्ति थी

सहज हो पैदा हो गई। साहित्य साधना सम्मिलित रूप में भाव साधना और भाषा साधना है।

प्रत्येक कला अपने बात को अधिकधिक प्रभावशाली बनाने के लिए उसे विशिष्ट प्रकार से कहता है। ठीक उसी प्रकार कवि या लेखक अपने बात साधारण व्यक्ति से भिन्न एक विविध चमत्कारयुक्त अभिव्यक्ति पातो है तो वह अत्यंत प्रभावशाली बन जातो है। और उसका प्रभाव अमिट हो जाता है। केवल साहित्यिक लोगों में ही नहीं, अशिषित और निरक्षर लोगों में भी अपने बात को एक चमत्कारपूर्ण ढंग से कहने की प्रवृत्ति होती है। नीचे लिखे वाक्य इसके प्रमाण है —

“बोडा और फोडा डाय फैरने से बढता है। गाय और राय जो करता है वही होता है। उपर्युक्त वाक्यों में अनुप्रास का चमत्कार एवं वर्णकरण की प्रवृत्ति भाव की दृष्टि से ही अतः दोनों वाक्य साधारण वाक्य से अधिक चमत्कारपूर्ण और अधिक प्रभावशाली है।

भावपक्ष का संबंध मानव मन में पैदा हुई विभिन्न अनुभूतियों से है और कला पक्ष का संबंध उन अनुभूतियों की विशेष उत्कर्ष रूप में — साधारण पूर्ण ढंग से अभिव्यक्ति करने से है। साहित्य में जब अनुभूति और अभिव्यक्ति का उचित सामंजस्य होता है तो उच्चकोटि के प्रभावशाली साहित्य का निर्माण होता है।

साहित्य की आत्मा और शरीर जिन तत्वों (भावपक्ष तथा कला पक्ष) से बनते हैं उनका सैद्धांतिक स्पष्टीकरण अलग-अलग होगा। यह समझतेना आवश्यक है कि भावपक्ष में क्या क्या आता है और कलापक्ष के कितने विभिन्न अवयव हैं।

भावपक्ष :—

साहित्य में भावों का प्राधान्य तो अनिवार्य हो है। भावों के अभाव में साहित्य का अस्तित्व ही संभव नहीं है, प्रायः सभी मनुष्य अपने हृदय में समान भावनाएँ

रखते हैं। इन्से कारण जब वे साहित्य में व्यक्त होते हैं तो प्रत्येक पाठक उनका आस्वादन करता है। स्थाई भावना वे हैं जो साहित्य में नव रस के नाम से प्रख्यात हैं। उनके नाम — शृंगार, हास्य, क्लृप्ति, रोड, वैर, भयानक, बोधत्व, प्रभुत्व तथा शक्ति। इन्से वास्तव्य और भक्ति रस को अवश्य प्रतिष्ठा हुई है अतः रस ।। माने हैं।

उपर्युक्त स्थाई भाव सभी मनुष्यों के मानस में बीज रूप में अवस्थित रहते हैं और उचित वातावरण मिलने पर जागृत हो उठते हैं। साहित्य के द्वारा ।। से भी स्थायी भाव को सभी भी जागृत किया जा सकता है और उनका आनंद लिया जा सकता है। और अस्वस्थ साहित्य में सभी अनुभूतियाँ आनंदमयी होकर आती हैं। इसी कारण उनका उदात्तीकरण भी हो जाता है।

जो तो भाव संख्यातीत है जिनको गाना गैर नहीं। फिर भी वे भाव जो सब के हृदय में समान रूप से अवस्थित हैं वे ग्राह्य हो माने गये हैं। जो भाव अस्वस्थ में परिवर्तित होते रहते हैं वे संसारो या व्यभिचारो भाव कहलाते हैं। साहित्य सुजन में प्रतिष्ठा निरोक्षण कल्पना आदि बातें अपेक्षित रहती हैं।

स्वातंत्र्य में हम मुख्यतया तीन रसों का विवरण पाते हैं — 1) भक्ति रस 2) शृंगार रस 3) शक्ति रस।

सहृदय के हृदय में वासना व संस्कार रूप में स्थित वैकविकल्पक रात स्थायी भाव जब किभाव, अनुभाव और संचारियों द्वारा रहस्यावस्था को पहुँचकर आस्वादयोग्य बन जाता है, तब उसे भक्ति रस कहा जाता है। स्वातंत्र्य में एक प्रायः मधुरभक्ति का प्रतिपादन हुआ है। भक्त अपने को भगवान के ओचरों पर आत्मसमर्पण कर आत्म किमोर हो जाता है। एक उदाहरण — "हृदयेश। तुझे क्या कहे है, मुझे यह मालूम नहीं, यह भी मैं नहीं जानती कि तुझे किस समय क्या चाहिए। इसलिये

प्रणय मंदिर के एक कोने में शीत-शृंगार पूजा बेंदिका के पास निर्मल, अमृत, दूध, लहसुन
 *** शहब और मोठे फलों का संग्रह कर बहुत सफल तः मैंने प्रतीक्षा की। अगर
 तेरा ऐसा ही व्यवहार रहा तो मैं कैसे सह सकती?''

यहाँ भगवान् के प्रति अनुराग स्थाई भाव व्यंजित है। परमात्मा आर्तवन है।
 भगवान् के गुण तथा लक्षण उद्घोषण किया है। दोनता और आस्था संचारी भाव हैं।
 कवि के कर्तव्य तथा विनय अनुभाय हैं। इस प्रकार यहाँ पर देव विषयक रति-स्वाधी
 भाव यहाँ किया, अनुभाव और संचारी भावों से युक्त होकर भक्ति रस को अभिव्यक्ति
 करता है।

भावुक भक्त अपने प्रभु को कैसे भूल सकता। उसकी स्मृति ही उसकी आत्मा है,
 वह स्मृति ही उसका जीवन प्राण है। प्रियतम को एक अनन्य अर्द्ध स्मृति नित्य निरंतर
 मन में बनी रहती है। उसके आंतरिकत सभी प्राप्ति, पदार्थ, परिस्थिति का मन में
 विसर्जन हो गया है। उसका वह नित्य नूतन सौंदर्य, नित्य नवमाधुर्य, नित्य नया-
 नया रूप का निरंतर विकास, नित्य नया नया प्रेम का गौरव, नित्य नूतन स्नेह, और
 नित्य नवीन भाव रात-दिन उसके मन में स्मृति रूप में सुशोभित है। उसके संगम को
 मधुर स्मृति उसके हृदय में नित्य निरंतर विराजमान रहती है। उसके वह गुण-
 गरिमा, महिमा, उसके द्वारा प्राप्त सौभाग्य-सुख, उसके वह रस-वरसातो मधुर
 मुस्कान, उसके मान करने पर आतुर होकर मानने को मधुर चेष्टा, उसके युवा मधुर
 रस को जानि जानी, उसका वह मधुमय रूप सदा ही स्मरण रहता है।

भगवान् प्रेम और भागासक्ति सभी एक साथ नहीं रह सकते। — "जहाँ
 राम वहाँ काम नहीं, जहाँ काम, तहाँ नहीं शम्भु" राम तुलसी कब विरहित
 हैं, रीतिरजनि इकठायी।" — इस मधुर प्रेम साधना में भागासक्ति का स्था- त्याग

अनिवार्य है। इसी के भाव के शांति, दास्य, मत्स्य, वात्सल्य और मधुर — इन पाँच रसों में शांति प्रथम है। शांति रस तात्पर्य — इन्द्रिय मन का भोगजात से विमुख होकर केवल भगवान को सेवा में लग जाना है। भगवत् सेवा के बाद ही दास्य रस का भक्ति इन्द्रिय-मन का गुलाम नहीं रहता। वह सब को दासता में भुक्त करके एक-मात्र अपने स्वामी भगवान का दासत्व स्वीकार करता है। यही रस क्रमशः प्रगाढ़ होता हुआ मधुर रस में परिणत हो जाता है। इस में वह को पूर्ण विस्मृति और निरंतर प्रियतम को मधुर सुख स्मृति हो जागृत रहते हैं।

यह मधुर प्रेम बड़ा ही क्लिष्ट है। इस में शृंगार है पर राग नहीं है, भोग है पर लौकिक जंग संयोग नहीं, आसक्ति है पर अज्ञान नहीं है, वियोग है पर विछोह नहीं है, त्याग है पर सन्यास नहीं है। प्रलाप है पर बेहोशी नहीं है, ममता है पर मोह नहीं है, अनुराग है पर कामना नहीं है, देह है पर अहं नहीं है, ब्रह्म है पर निर्गुण नहीं है, मुक्ति है पर तब नहीं है।

'एकीतसेवा' में इस मधुर भक्ति के कई एक उदाहरण मिलते हैं। सद्बुद्ध के हृदय में वासना व संस्कार रूप से स्थित रसि स्वाधीभाव जब किभाव, अनुभाव और संचारियों द्वारा रसावस्था को पहुँचकर आस्वादयोग्य बनता है। तब उसे शृंगार के दोनों पक्ष — संयोग और विप्रलंब दोनों का सुंदर चित्रण हुआ है। संयोग पक्ष को अपेक्षा वियोग पक्ष को अधिकता है। कवि ने अपने को जो तथा परमात्मा को प्रिय समझकर शृंगार का चित्रण किया है।

संयोग :-

हे प्रणयाधिनाथ! जानंद के नंदनवन में जहाँ प्रणय के करने जरूर जरते हैं, प्रणय को ततारें बढ़ते हैं, प्रणय पस्तव उत्पन्न होते हैं, प्रणय को कलिकारें अंकुरित

होते हैं, प्रणय के पुष्प विकसित होते हैं, प्रणय की सुगंध व्याप्त होती है, प्रणय के फल फलते हैं। जहाँ प्रणय हो प्रणय सर्वत्र बनकर प्रणय लोलामृत तरंगों में, प्रणय के झूलों पर अनुराग से झूलते, हैं प्रेम गीत गाते, प्रणय शासन को मनाते हुए, प्रणय साम्राज्य का पालन करेंगे। आज, आज।

यहाँ पर भगवान् कवि विषयक रति आश्रय है और कवि आलंबन। प्रणय तरंग प्रणय पल्लव आदि उद्दीपन है। दूसरा प्रमुख पक्ष विप्रलंब शृंगार का चित्रण अधिक हुआ है।

“हे हृदयेश। उस दिन मैं जब मंदिर के उद्यानवन में सुपुष्पित माधवी कुंज में तेरे सामने मैं बैठकर तेरे निर्मल गीत को वोणा पर बजाते रहो तब निर्दय होकर मुझे छोड़ गया था। जब मैं तुझे पसंद हो नहीं था तो उस सोने की वोणा से मेरे किस काम का?” — इस पद में पूर्वानुराग का चित्रण हुआ है। रक्षांतसेवा में विप्रलंब शृंगार के कई पद मिलते हैं।

शांत रस :— सहृदय के हृदय में स्थित निर्वेद स्थाई जब विभाव, अनुभाव और संचारियों द्वारा रसावस्था को पहुँचकर आस्वादयोग्य बनता है तब उसे शांत रस कहा जाता है।

“अस्फुट चंद्रमा के अंतराल में, भव्य ध्वनि से ध्वनित, निर्मलतम वाहिनी गर्भ में से झरनेवाले झरने में से, सोनेवाली विरहिणी के गीत में एक प्रेम की किरण रहो होगी। रमण के मंदिर के प्रांगण में मर्मनीय मल्लिका कुंज में थोड़ा सा सुख मिलता होगा। स्वर्ग लोक में नंदनवन में पारिजात वृक्षों के पार्श्व में लताओं के झूलों पर गानेवाले देवताओं के गाने में जरा सा आनंद रहा होगा। यह सब सुनकर शुभप्रद, आनंदप्रद होगा। पर तेरे दिव्य सौंदर्य के प्रति दूर्वादिवाता करने प्रकृति सौंदर्य कहाँ तक ठहरता है? (नहीं)”

“अतुलनीय निर्मल अत्यंत सुंदर तेरे मुख पर टिकी हुई मेरी दृष्टि तथा तेरे

पादपद्मों पर लगा हुआ मन तुझे छोड़कर जाना चाहते हैं क्या? अंतःकरण में तेरो मुग्ध मोहन मूर्ति लगी हुई है। आँखों के अंदर तेरा प्रतिबिम्ब अंकित है। तेरा नाम कानों को गुनाई देता है। मैं अपने इस अल्प शक्ति से तेरे समीप पहुँचने तक तेरे पादपद्मों को पूजा अर्पित भक्ति भावना से करता रहूँगा।''

इन पदों में एक आत्मनिवेदन सुंदर रूप में हुआ है। उस प्रकार स्कीतसेवा में इन्हीं रसों का विशेष रूप से चित्रण हुआ है। भाव पक्ष स्कीतसेवा का शाश्वत विचारों से ओतप्रोत है।

जहाँ तक कला पक्ष का संबंध है — इस में चार बातें आती हैं — 1) भाषा 2) अंशकार 3) छंद 4) वर्णन।

भाषा :—

भाषा ही वह उपकरण है जिसके सहारे भाषा नहीं होगी तो काव्य में कुसुमता या जायगी और उसको वर्तनीयता कम हो जायगी। भाव जितने हो तोत्र तथा अनुभूत हों किंतु उन्हें यदि व्यक्त नहीं किया जायगा तो फिर उनका अस्तित्व ही क्या? और वे व्यक्त केवल भाषा में हो सके जायेंगे। अतः भाषा का निर्दोष एवं गुणसंयुक्त होना अत्यंत आवश्यक है। भाषा का उत्कृष्टतम रूप है कि कम से कम शब्दों में अधिक से अधिक कहा जाय। काव्य-साधना केवल भाव-साधना ही नहीं है। भाषा साधना भी उसका अनिवार्य अंग है। महान कवि महान भाषा शिल्पि भी होते हैं। वे केवल भाषा का प्रयोग ही नहीं करते, उसका निर्माण भी करते हैं। कविता-कामिनी के हृदय की परछाई तो वाद की वस्तु है, यदि वह आकर्षक वस्तुओं में परिधानित नहीं है तो उसका आकर्षण कम हो समाप्त हो जायगा। भाषा यदि सशक्त है तो वह भावों की तोत्रता में तथा वर्तनीयता में भी सहायक होगी। शब्द शक्ति, माधुर्य प्रसाद आदि गुण वेदभर्य पाँचाली आदि रीतियों और परुषा, कीमला आदि वृत्तियों से भाषा संपन्न बनता है।

स्वीतसेवा की भाषा बड़ी सरल तथा सरस है। माधुर्य तथा प्रसाद गुणों से पूर्ण है। पौंचाली तथा वेदभी रीति एवं कोमलवृत्त से संपन्न है। इसकी भाषा आदि से अंत तक भाषा में कोमलता है। कोमलार्ति पदावली से मनुष्य एवं प्रजित बन गया है। पदतालित्व, शब्द-चयन और कर्म-वेत्ता इस भाषा के अन्य गुण हैं। किसी भी पद को देखें, ऊपर के सभी गुण मिलते हैं। सर्वत्र भाषा में प्रवाह है।

अलंकार :-

भाषा से इनका घनिष्ठ संबंध है और ये उससे पृथक् नहीं किये जा सकते। उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, जिनका साहित्य में नामकरण किया जाता है। उनका प्रयोग अशिक्षित निरक्षर व्यक्ति तक करते देखे जाते हैं। अतः स्पष्ट है कि अलंकार केवल साहित्य को उपनयन नहीं है, भाषा से उनका सहज संबंध है।

अलंकार तीन प्रकार से माने गये हैं — 1) शब्दालंकार 2) अर्थालंकार 3) उभयालंकार।

अलंकार भाषा के लिए सचमुच आभूषण हैं, भाग्य रूप नहीं किंतु 'अति सर्वत्र वर्जयेत्'। काव्य में अलंकार भावों को तीव्र करने के लिए आते हैं। शब्दालंकार शब्दों में चमत्कार लाते हैं। अर्थालंकार शब्दों में अर्थों में चमत्कार उत्पन्न करते हैं। उभयालंकार शब्द और अर्थ दोनों में चमत्कार उत्पन्न करते हैं।

उपमा :-

जहाँ उपमान, उपमेय, धर्म और वाचक चारों ही शब्द द्वारा कथित हों वहाँ पूर्णोपमा होती है।

'हे कोयले! हस्तों से पूर्ण सुमंगल सूत्र संभाव्य रेखा में बांधो गये है।

प्रकाशयुक्त वर्णन में अद्भुत-अव्ययमूर्ति अंकित है। सुसज्जित स्तंभ में विज्ञान दीप प्रज्वलित है। पिते के सिंहद्वार पर दिवांगम्य को पताका फहराया गया है। विज्ञान को

सोमार्ह विहार करने के अतिरिक्त परमधाम में जाने के अतिरिक्त और क्या चाहिए? मलयमास्त्र के मुदु मधुर सौधों में अमृतवल्ली नृत्य कर रही है। मलयमास्त्र कोमल राग में है कोयल। मोल गा।''

''यह शैल शरिता बिना सूखे अमृतार्पण में जा मिले, यही बहुत है। इस फूलों की माला को बिना सूखे ही प्रभु ने इसे धारण किया। यही पर्याप्त है। बादल से जो बूंद निकले और सुंदर मोती जैसी बनें। समुद्र के भूरे गर्त में निर्मल बहुमूल्य वस्तु जैसे बना। एक निग्रम दुर्बल कोटक कल्याण विजय शीघ्र जैसे बना हो, तेरे दिव्य संदर्शन सौभाग्य से मैं धन्या बनें और कृतार्थ हो गई।

उत्प्रेक्षा :-

जहाँ उपमय में उपमान को स्मयना को जाय, वहाँ ~~रु~~ उत्प्रेक्षा। जनु, मनु, मानो, जानो आदि इसके सत्त्व वाचक शब्द हैं।

''आत्मा को इस भावना का अस्केल उद्देग हुआ है कि मानो मैंने शरीर पर चंदन का लेपन किया हो। आँखों में काजल सँवारा हो, कानों में अमृत रस को च्छु पहुँचाया हो, जिह्वा पर मधु की धारा बहाई हो। नाभ में सुगीषित वायु व्याप्त हो। प्राण बाह्य द्वार के बँटा निनाद के साथ आकाश में घँटाराव हुआ है। धन उदयरामानुजुति में प्रभा की कीर्ति मिली है। भाव विद्युत्तता के प्रबोध में भानु की दिव्य प्रभा की राशि अंतर्धान हुई है। प्रमुदित प्राण पवनाकुरी में तुलित उदय नवन क्लिप्त हुआ है। स्मयता यह कि के हो चरणों को सेवा करने को वेता हुई हो। कोशिले। वर मनोहर पंचम स्वर उठाकर गाते क्यों नहीं हो।''

अतिशयोक्ति :-

जहाँ प्रस्तुत का बढा-बढाकर लोक मर्यादा के विरुद्ध वर्णन किया जाय वहाँ अतिशयोक्ति अलंकार होती है। ''हृदयेक्ष। तुम क्या अभीष्ट है, मुझे यह मालूम नहीं,

यह भी मैं नहीं जानती कि तुझे किस समय क्या चाहिए। इसलिए प्रणय वेदिका के पास निर्मल अमृत, दूध, शहद और मोठे फलों का संग्रह कर रखे। बहुत समय तक मैंने प्रतीक्षा की। अगर तेरा ऐसा ही व्यवहार रहा तो मैं कैसे सह सकती?"

स्वभावोचित :-

जहाँ किसी वस्तु का स्वभाविक वर्णन हो वहाँ स्वभावोचित अलंकार होता है।
 "विश्वेश्वर। प्रदीप को जेता में हो अनुराग का उदय हुआ। कुरंग के तरोवर में कलकल निनाद का आरंभ हुआ। दिव्य सौध में दोषों का प्रकाश हुआ। मंदिर में घंटे बज उठे। पूर्व दिगांगना ने सोने का छत्र धारण किया। विश्वसुंदरी चादर से ढका करने लगी। सारी प्रकृति तेरे अखंड आनंद भवन के प्रांगण में तेरी प्रतीक्षा में खड़ी है। तुझे अपनी भूख को बिता भी नहीं। भोग का समय हुआ। स्वामी! आज्ञा और ग्रहण कर।"

भ्रान्तिमान :-

जहाँ एक पदार्थ या स्थिति को भ्रम से दूसरा पदार्थ या स्थिति मान लिया जाय वहाँ भ्रान्ति मान अलंकार होता है। उदा — "पद्मालय में प्रभु रहा होगा, यह देख राजईस दौड़कर जा रहा है। आम्रवन में अपना प्रिय रहा होगा, समझवर मुक मुक बोला रहा है, सुंदर डाली पर मनोहर रहा होगा, यह जानकर कोयल कूद कर रही है। पुष्पित झुंज में प्रभु रहा होगा, यह —क मानकर मयूर नृत्य कर रहा है। हे मधुकर! प्रणयनाथ हथर उधर भाग जाने के पहले हो पकड़कर तोड़ पुष्परथ में ले जाना।"

संदेह :-

जहाँ किसी वस्तु के संबंध में अनेक वस्तुओं का संदेह हो और सदृश्य के कारण अनिश्चय बना रहे, वहाँ संदेह अलंकार होता है। उदा — "प्रभु को पूजा के

समय आवता कोई अपराध बन पड़ा हो, प्रणयनाथ से बातें करके समय बसा कह गया हो, विश्वमोहन मूर्ति का गुणकान करते समय बसा गाया गया हो, प्रणय स्वस्थ की प्रार्थना के समय बसा प्रार्थना की हो, फूलों की माला हाथ में हो रह गई, आरतो भेंट, नैवेद्य, तिल आदि सब न कुछ जैसी रखे थे, कैसे हो रह गये, ज्ञान विज्ञान संपन्न प्रभु जो चला गया है वह पुनः वापस तो नहीं आ रहा है, विकास स्थिति में मुश्किलों जो अपराध बन पड़ा है, उनके आघात पर प्रभु का मेरे ऊपर प्रोथ करना कहाँ तब उचित है? मेरी दयनीय स्थिति से उसे अवगत कराकर अपने साथ हो के ले आना। भूलना मत।''

अनुप्रास :—

जहाँ कहीं की समानता हो वहाँ अनुप्रास अलंकार होता है। उदा — ''हे प्रणयाधिनाथ। जानव के नंदनवन में जहाँ प्रणय के सरने सरसर सरते हैं, प्रणय की लताएँ बढ़ती हैं, प्रणय पत्तल उत्पन्न होते हैं, प्रणय की कलिकाएँ अंकुरित होती हैं, प्रणय के पुष्प विकसित होते हैं, प्रणय की सुगींध व्याप्त होती है, प्रणय के फल फलते हैं, जहाँ प्रणय हो प्रणयसर्वत्र रहता है वहाँ इन दोनों ईषतों बनाकर प्रणय लेलामृत तरंगों में प्रणय के झूलों पर अनुराग से झूलते, प्रेम गीत गाते, प्रणय शासन की मनाते हुए, प्रणय साम्राज्य का पालन करेंगे।

इस प्रकार स्वीत सेवा में अलंकार सहज हो जाये हैं।

छंद :—

मानव जीवन में संगीत की महत्ता सभी स्वीकार करते हैं। तात्, तय और स्वरयुक्त संगीत हमारे मनोभावों को तरंगित करने की अद्भुत क्षमता रखता है। केवल मानव ही नहीं, पशु-पक्षी भी संगीत के प्रभाव से मुक्त नहीं। संगीत की इसी महत्ता

को इतिहासों ने युक्त ढँठ से स्वीकार किया है और कहा है। मनुष्य ने दृष्टि के आरंभ से ही अपनी आंतरिक अनुभूतियों को अभिव्यक्त के लिए संगीतमयी भाषा को अपनाया है और यही कारण है कि कविता भी संगीत के प्रभाव से ज़रूर नहीं रहती। कविता संगीत का आश्रय ग्रहण करके हमारे मनोवेगों को सौभाग्य से जाग्रत और उत्तेजित कर देती है। कविता में ठंड को आवश्यकता संगीत को महत्ता को स्वेकृति का हो लक्षण है।

स्फूर्तिसेवा में तत्वात्मक छंदों का प्रयोग हुआ है। स्वच्छंदवादो होने से कवि ने पदशैली को अपनाया है। प्रत्येक पद राग-रागिनीयों में खरा उतरना है। अतः उस में कैटपार्श्वलोक कवि ने गीतितत्त्वों का भी अद्भुत समन्वय किया है। कभी पदों को संगीत के वाद्य-यंत्रों पर गा सकते हैं और भावों का पूर्ण आनंद ले सकते हैं।

वर्णन को शक्ति भी उन आवश्यक तत्वों में से एक है। उपर्युक्त संपूर्ण तत्वों का यंत्रबत् सामंजस्य सौंदर्य विधायक नहीं होगा। जब तक कि वर्णन होना ठीक नहीं होगा। कवि के एक एक शब्द में एक एक वस्तु में यह तत्त्व आवश्यक है। शब्दों का चयन और उनका नियोजन एक लंबी साधना का सुपरिणाम होता है। स्फूर्तिसेवा में इस वर्णन तत्त्व सुंदर समावेश हुआ है। इसके वर्णन में सर्वत्र स्वाभाविकता है और रोचकता है।

इस विवेचन से स्पष्ट हो जाता है कि स्फूर्तिसेवा में भावपक्ष तथा कलापक्ष का मणिमौलन योग हुआ है। यद्यपि कवि का दृष्टिकोण भावपक्ष पर ही अधिक रहा है पर सहज ही कलापक्ष के तत्व आ गये हैं। भाव पक्ष तथा कलापक्ष के सुंदर सामंजस्य के कारण 'स्फूर्तिसेवा' काय अलौकिक प्रभाव एवं सौंदर्य से संपन्न बना है।

7. 0. 0
निष्कर्ष

निर्णय

=====

वीसवीं सदी के पूर्वभाग में ही आधुनिक युग की कविता-क्षेत्र में नवोन्नता के दर्शन होने लगे। जो कविता अभी तक राजाश्रित की वह जन-चेतना का प्रतीक बनी। तिरुपति कैटेश्वर कवुलु नामक दो कविरत्न ऐसे हुए जिन्होंने तेलुगु कविता को प्राचीन-बंधनों से मुक्त कर साधारण जनता के दृष्टियों तक पहुँचाया। ये कविद्वय संस्कृत और तेलुगु के प्रकांड पंडित थे। ये बहिर्मुखी प्रतिभा संपन्न कवि थे। इनकी कविता की विशेषता यह है कि भाषा व भाव दोनों सरस एवं सरल थे। तिरुपति कविद्वय महत्कवि होने के कारण स्वयं एक महान संस्था थे। कोप्परपु कविद्वय, कैटरामकृष्ण कवियुगल, कैटपार्वतोत्तर कविद्वय उत्तेजनीय हैं। यों आधुनिक तेलुगु काव्य परंपरा में युगल कवियों को 'जट कवुलु' कहते हैं।

2) कवियुगल परंपरा में उत्तेजनीय कैटपार्वतोत्तर कविद्वय है। प्रथम कवि-वालावपु कैटराव नाम से अभिहित हैं, और द्वितीय जैलेटि पार्वतोत्तर कवि के नाम से साहित्य जगत् में प्रख्यात हुए हैं। कविकनाडा में स्थापित आश्रम-ग्रंथ माला के द्वारा इनका प्रतिष्ठा और बढो तथा धीरे-धीरे इनकी कीर्ति चारों ओर फैली। विद्वानों का अनुमान है कि आश्रम में नयी कविता-परंपरा का प्रयोग करने का प्रयत्न इन्हीं का है। एक प्रकार से आधुनिक तेलुगु काव्य धारा के प्रतिनिधि कवि हैं।

3) यद्यपि ये अधिक पढ़े-लिखे नहीं थे, फिर भी इन्हें विशेष लोकानुभाव प्राप्त था। न तो इन दोनों ने गुरुमुख से ही संस्कृत का अध्ययन किया था और न ग्रंथों का। केवल वेग भाषा का अध्ययन यत्कीर्तित किया था। वह समय कर्बोड रबोड की गैलाजित के प्रभाव का था। समस्त भारतीय भाषाओं पर उस समय गैलाजित का

प्रभाव पड़ा। ये विशेष रूप से वेदिक चंद को रचने-ओं के प्रति और कबों-इ रवों-इ को गौतमजित के प्रति आकर्षित हुए। इन्होंने वेग भाषा का अध्ययन कर तेलुगु के सौंदर्य में चार चांद लगाये।

वैद्यपार्वतीश्वर कवि प्रतिभासंपन्न कवि हैं। उनके काव्यों में उत्सृजनीय हैं — काव्य कुसुमावली (दो भाग), वृंदावन, भाव संकीर्तन एवं स्फूर्तिसेवा। इनके अधिकांश उपन्यास अनुवित हैं। श्री वैद्यराव ने वनाभिराम नामक नाटक लिखा है। पार्वतीश ने तारा शास्त्री तथा सुवर्णमाया नामक दो नाटकों को रचना को है। इन दोनों कवियों ने अनेक काव्यानुवाद भी किये। नवीन शैली में काव्यों का प्रणयन किया है। ये मूलतः प्रेम, सौंदर्य और जीवन को कोमलतम भावनाओं के सुकुमार कवि हैं। काव्य कुसुमावली से लेकर स्फूर्तिसेवा तक इनको काव्य-साधना ने जीवन के अंतरंग तथा बहिरंग-सौंदर्य-बोध का अभिव्यक्ति को है। इन्हें सुरम्य अ प्रकृति के मनोरम सौंदर्य के प्रेरणा मिलते हैं और यही सौंदर्य इन्हें कल्पना के स्वर्गलोक में उठा ले गया है जहाँ बाहर के संसार से अलिप्त रहकर चिरंतन सौंदर्य की राशि से सज्जित स्वप्न-जगत को इन्होंने सृष्टि को है। प्रकृति को आत्मा से सादृश्य स्थापित कर इसको सुखद और आह्लादपूर्ण अभिव्यक्ति इस कवि युगल को काव्य-कुसुमावली आदि प्रारंभिक रचनाओं में उपलब्ध होती है। अपने-
हृदय-मन्त्रों-से आपने प्रकृति कान में इन कवियों ने एक आह्लादमयी चेतन-सत्ता का आभास प्राप्त किया है तथा सुकुमार नारी के रूप में उसको उपासना को है। सौंदर्य के ये कवि कुसुमावली में प्रेम के कवि बन गये हैं। काव्य कुसुमावली द्वितीय भाग में प्राकृतिक सुषमा के स्थान पर मानव जीवन के आंतरिक सौंदर्य का गुंजन है। इनको कलात्मक चेतना धीरे-धीरे विकसित होते होते प्रकृति के माध्यम से अन्तः मानवात्मा में प्रविष्ट हुई और उसे के अंतर्भूत स्व-व्यापारी को इन्होंने काव्य का परिधान दिया है।

इन कवियों ने जीवन के फटु यदार्थ को आदर्श में परिवर्तन करने के लिए जन-जीवन को दूरी टहनियों को हरो-भरो कोंपलों से भरने के लिए उनके कुलप को सुंदर बनाने के लिए उनके वृंदावन और भाव-संवेर्तन में इन्होंने आध्यात्मिक-सौंदर्य का दिव्य आलोकन दिया है। भौतिकवाद के रूप में ये आज युग-जोउन के बाहरींग पक्ष को समुन्नत बनाने के साथ साथ आध्यात्मिक रूप में उसका अंतर पक्ष का हो उत्कर्ष चाहते हैं। इनका समस्त साहित्य मानव-जीवन को बाहरींग और अंतरंग दोनों हो रूपों में पूर्ण और सुंदर-तम अभिव्यक्ति है।

4) अपने भाव-जगत को भाँति इनको काव्य कला भी सौंदर्यप्रिय है। कलाकार के व्यक्तित्व को भाँति सुकुमार और कोमल है। उसमें मध्याह्न सूर्य को प्रखरता नहीं है, बालास्य रश्मियों का हल्का प्रकाश है। इस कला को सब से बड़ी विशेषता उसकी चित्रमयता है। वह प्रत्येक अनुमृति, मुद्राओं, चेष्टाओं, बालावरण और विविध भाँगमाओं को ऐसी चित्रपटों प्रस्तुत करती है कि चलचित्रों के सदृश सारे चित्र आँखों के सामने नाचने लगते हैं।

कलाक्षेत्र में इस कवियुग्म का स्तुत्य रूप उनका शब्द-शिल्प-सौंदर्य है। उनका रूप एक शब्द उनके भावों की अंतरात्मा का प्रतीक है। इनके शब्दों में अनुमृति की रेखा है। इसका कारण यह है कि शब्दों की अंतरात्मा और शरीर का जितना सुख-ज्ञान इन कवियों को है, उतना अन्य किसी कवि को नहीं। ये कवि भाषा, भाव और स्वरयुक्ति सामंजस्य द्वारा ध्वनि-चित्रण करने में बड़े पटु हैं। इनके कविताकामिनो को कमनीय कविता अलंकारों की मंजुल-आत्मा से दीप्तिमान है। इनकी कला का अनन्य सौंदर्य इनके छंदों में प्रकट हुआ है। इनकी कविता के प्रलों में संगीत भरा है। छंदों ने ही उसके हृदय को स्पंदन दिया है। उनमें राग की धारा अनिवार्य रूप से व्याप्त है। इनकी गति में पूर्ण सामंजस्य है। 'वृंदावन' काव्य में विविध छंदों का प्रयोग मिलता है।

अन्य काव्यों में गौरी को प्रधानता है।

5) रक्षातसेवा की भूमिका में तेलुगु के आलोचक प्रवर श्री देवुलपल्ली कृष्णास्वो ने कहा है — यह काव्य समोक्षा से परे है। वेंकटाबा में रवोंड की गौरीजीति का जो स्थान है, यही स्थान तेलुगु में इन कवियों से प्रणीत 'रक्षातसेवा' का है। कवोंड रवोंड एवं वैकटपार्वतीश्वर कवियों की आँखों में देश की समस्या झूलते रहो। दोनों मातृ-मंदिर की सेवा में निरत रहे। दोनों की अभिराजना में कवित्व की शक्ति है। दोनों की अपने गौरी पर विश्वास है जिनका घरातल सार्वजनिक है। जब रवोंड यह कहते हैं कि तेरा पूजा संसार की कंगाल नहीं बनाती क तब वे सद्यः अनन्य प्रेम की ओर संकित करते हैं। वैकटपार्वतीश कवि भी 'प्रेम' शीर्षक गीत में अनन्य प्रेम की व्याख्या करते हैं। दोनों की प्रिय विरह सता रहा है। प्रियतम से मिलने के कारण उनके गहन व्याधा की अनुभूति हो रही है। उनको यह विरह पूछो भर में व्याप्त दोषता है। कवोंड रवोंड को इस विरह अन्य प्रतीक्षा, अतृप्त, आकांक्षा और व्याधा की प्रियतम साते है। वैकटपार्वतीश को भी यही स्थिति पसंद है। इस विरह-नाय से प्रिय का रूप व्यक्त होता है। दोनों मनोरथों का लक्ष्य अद्वैत-सिद्धि संयोग है। दोनों कवि दोन हैं, विनम्र हैं, वे अपने दुर्बलता और प्रिय के सामर्थ्य को जानते हैं। दोनों कवि प्रभु की इच्छा अनुपालन करते हैं। दोनों का लक्ष्य कविता में प्रभु की साकार करना है। रवोंड की वाणी में पृथुत चार्म्यक्य एवं अध्ययन की संजुतता स्पष्ट है। वैकटपार्वतीश की भाषा सरलता अधिक है। रवोंड की गौरीजीति वनस्पति है तो वैकट पार्वतीश की 'रक्षातसेवा' उस वनस्पति का एक भाग है। 'गौरीजीति' किव-कवि की अनुपम कृति है तो 'रक्षातसेवा' वैकटपार्वतीश कवियों की 'रक्षात साधना' की सिद्धि का फल है।

परिमोष्ट (अ) अनुवाद

एकतसेवा :-

ना धेतुगुलेट - ना माटलो डेट
ना घराल कोंगु - ना केतुंगु
ना क्यालि तेव - ना चुपुलो बाप
निलुचुगा। तन्नुगोलुचुदाफ।
प्रफूति यदियेमो रागसंपन्न मध्ये
भावमदियेमो चानंद भरित मध्ये
जित्त मदियेमो चानंद प्रेम संपिन्न मध्ये
देह मदियेमो सात्त्विकाद्योनमध्ये
किमुनि श्रीपादमुल गोत्तु केव्येमो?
रमणु नेकांत सेक्कु समयमेमो?
चिम्मचोकाटलो केतुगु चिगुस्तेल्ल
मोडु नु गन्नुललो देखि मोनलु देव
हुदय केदारमुन गोरकु तिगुरूबेट्ट
भावसङ्कारमुन प्रेम पत्तीवंध
वर मनोहर पंचम स्वरमुनेल्ल
पाडवेवम्म कोकिला। पाडवेमे ? —

भाव :- ईर्ष्य ऐर्ष्य नहीं है, विग्राम भी नहीं है, स्त्रमाव चंचल होने से मन विकल बन गया है। इसा में दोन को तरह है। जो मैंने किया या उसे ठोक करनेवाला कोई भी नहीं है। अतः इसी होकर मैंने तुम्हारी प्रार्थना की। तुम्हारा अनुग्रह मिले तो स्वस्थ बनकर विद्या रत्न के रूप में तुम्हारे घर में हो के प्रभु। हमेशा रहूँगा।

- 2) अतरु नेम्मेन चंदन मल्लिनदल्लु
कन्नुत मवरुगु माटुक नुनिचिनदल्लु
केवुल नमूतरसंबुनु चेरिचिनदल्लु

जिह्व पं केनेसोनल जिलिनिन्दलु
 आत्म केमेमो युद्धमोव मंगुचुनुडे
 इग्बिर्द्वारबंदाराबु तोड
 मिटि बंदारबुलु मेलतिथि
 धनतरबिन चुद्धरागबु तोड
 नात्मराग प्रभापुज मेधमये
 भावविद्युत्तता प्रदोपबुतोड
 भानुविद्य प्रभारासि लोनमये
 प्रमुदित प्राण पवनफुरमुल तोड
 सलतिलोदय पवनमुल सङ्गमिथि
 किमुनि श्रोपादमुल गोत्तु केलयेमो?
 रमणु नेकांतसेक्कु समयमेमो?
 स्वरलहरितोन नमृतपु वरग लेगय
 जल्लगा रागवत्तारि पत्तिविष
 वर मनोहर पंचम स्वरमुनेत्ति
 पाडवेवम् पोत्तिता। पाडवेमे? —

भाव :— आत्मा को इस भावना का उद्बेग हुआ है कि यानो में ने शरीर पर
 बंधन का लेपन किया हो। आँखों में काजल सँवारा हो, कानों में अमृत रस को पहुँचाया
 हो। जिह्वा पर मधु को घारा बहाई हो। नाक में सुगंधित वायु व्याप्त हो। प्राण
 वाह्य द्वार के बंटा निनाद के साथ आकाश में बँटाराव हुआ है। वन उदयरगानुभूति
 में प्रभा को कीर्ति मिले है। भाव विद्युत्तता के प्रदोप में भानु को दिव्य प्रभा को
 राशि अंतर्धान हुई है। प्रमुदित प्राण पवनफुरों में सुललित उदय पवन विलसित हुआ
 है। संभवतः यह किमु के श्री चरणों की सेवा करने को वेता हुई हो। कोत्ति। वर
 मनोहर पंचम स्वर उठाकर गाते क्यों नहीं हो?

- 3) गगन कल्लोलिनो तरंग प्रभृत
 मृदु मृदंगारबंतोड बदनूपरधि
 भ्रमर सुंदरि पद्मासनमुननुडि
 हायिगा नप्पुडे वृत्ति वेयुचुडे।
 श्यामसुंदर मोहन जलदमूर्ति
 येचट गन्नुल बडियेनो येमो गानि
 यप्पुडे वितगा बुरिविष्णुकोनुबु
 नेम्मि नेरजाल नृत्यमु नेरपुचुडे
 ब्रमांस बटुबुसि इटुबुसि तमक मडर
 नालिफि पलुकुल गोरवैक कुलुकुलाडि
 वित योय्यारमुन जेवि चैतजेरि
 चित्तुकु चैतितोड नेमेमो वेप्पुचुडे
 किनुनि श्रोपादमुल गोत्तु वेत्तयेमो?
 रमणु नेकैतसेक्कु समयमेमो?
 गलमु सबारिचुकोनि नूत्न गलु मेरय
 तोळमोहनमोदि सुलोकमुलनु
 वरमनोडर पंचम स्वरमुनेति
 पाडवेक्कम कोकिला। पाडवेमे —

भाव :- आकाश के बादलों के गर्जन से भ्रमर ने अपनी गूंज भित्तार्ई है। नील नेरव को देखते ही मत्तमयूर नृत्य करने लगे हैं। सैभम ज से इधर उधर देखकर तोता मैना मयूर संवाद में मग्न हुए हैं। संभवतः प्रभु के चरण कमलों को सेवा का समय हुआ होगा। कोयले, अपने कंठ को ठोक कर नवीन राग रागिनीयों से उस भुवन मोहन के बारे में मृदु मयूर पंचम स्वर में गीत गा।

- 4) येवो विद्युत्त प्रभापुंज मिपुडु दोवे
 नेवो भव्य वाद्य स्वन मिपुडु दोवे

नेदो मुकुमार भास्त मिपुडु दोधे
 नेदो दिव्य परोमत मिपुडु दोधे
 गनुलु तमयिधि हुदय्यु कदलवारे
 मेनु पुलयिधि प्राण्यु लोनमये
 किमुनि श्रीपादमुल गोलु धैलयेमो?
 रमणु नेकात सेक्कु समयमेमो?
 अलरु गैदम्म कोलीनिलो जलुवनोट
 बावन स्नान मोनीरप बोवुदाक
 श्रीमनोहरु पादाभिषेकमुन्यु
 दिव्यतम तोरु कलशु देज्जुदाक
 क्कमुनि वृजिबुट्यु मृदुपत्रमुलनु
 गावन सुमंजुलनु सेकीरिचुदाक
 ब्रह्माकिमुनाममंत्र जपंजुनदु
 भम्भनगुदाक नामेनु मरुबुदाक
 वर मनोहर पीचम स्वरमुनेत्ति
 मधुरमुग माईवंबुगा मंजुलमुग
 मानसानंदकरमुगा मंगलमुगा
 पाडवेवम्म कोकिला! पाडवेमे?
 कल्याणगेतिलो गल्लीठि योके
 प्रणयगानंबुलो धमरिक चिके
 नानंदचारिणे नक्कानेयुटि
 गल्लीपवे चिक गल्याणगुति।

ध्यातुः— कोई नया प्रकाश दिखाई दे रहा है, कोई नव्य भव्य वाद्य सुनाई दे रहा है, कोई नई बहार आ रही है, किसी दिव्य सुरंग का स्पर्श हो रहा है, नेत्र आनंदित हैं, हुदय, शरीर और प्राणी में उन्माद छाया हुआ है, है कोयल। शरीर के शीतल जल में स्नान कर आनंदक भगवान के पादपद्मों के प्रसाधन के लिए पवित्र जल से पूर्ण

कलश ले आने तक, प्रभु के नाम स्मरण में तत्तीन हो अपने हो जाते तक, तु अपने मंजुल स्वर में भगवान के मंगलमय गीत गा जिस से मन आनंदित हो और आह्लादित हो।

मंगल गीतालाप में कोयल मग्न है, प्रणय गीतालाप में झरर मग्न है, आनंदानुभूति में मग्न हो गई हूँ। हे मंगलमूर्ति। मंगल कर।

5) नो मनोहर मूर्ति निश्चल भक्ति
ध्यानबु दन्मयत्वमुन
नेकाग्रबुद्धि तो नेनुनवेत
नो विलासबुलु नोयोपारबुलु
नोनर्तनबुलु नेर्पुलु चूषि
किप्रतितातो मुषि केयुट नोपु
मुच्चट यय्येने मोहनाकार। —

भाव : — हे देवा। जब मैं तेरो दिव्य सुंदरमूर्ति का गुण गाते विल्ला स्थिति में रहो, तुझे हो अपना सर्वस्व एवं लोक समझते रहो तब अपने विलास, हाकमाब आदि को दिखाकर मुझे धम में डालने तुझे अबिर क्यों सूतो?

6) अन्यविस्तीर्ण यसहायनोट
मनसुनिष्पगतानि मानिनि नोट
प्रेम वापग तानि प्रेयसिनोट
नेदुट नुम्मीट्ट प्राणैरवर्त्तन्नु
गोगीतितटमन्म कोतुडतमुन
हरि केरवच्छुटे तण्णुगानेचि
वोनुरातिनि मन्नु विगनाडि वनुट
प्रियमुया बोचने प्रेम स्वस्म। —

भाव :- हे प्रेम स्वरूप! मैं भोलो भालो हूँ। कुछ भी नहीं जानते। मन कहीं भी नहीं लग सकती। अपने प्रेम को छिपा नहीं सकते। समय में स्थित तुझ अपने प्राणेश्वर को गले लगाने को इच्छा से, निकट आने पर गलत समझकर मुझ दोना को यहाँ छोड़कर निष्ठुर बनकर चले जाना क्या तुझे अच्छा लगा था?

7) निम्नात्म भावींचि निरुपम रक्ति
 नोमोचि गानबु ने वेयुकेळ
 नागस्वनमु खेणालुस्वरबु
 लोलमे नोफरोति लोन मेनपुदु
 तुस्वरबुललो क्खिदुध भावबु
 गलसि रागबुलो गलदेरिनपुदु
 नालोनि निर्मलानदिकरसमु
 नोप्रेम रसमुलो निडित्तयपुदु
 स्ति निलुकेल्ल बुलकिंय नम्मेनु मरचि
 निदुरलो दायिगा मेनुन्न यपुदु
 येरुग कुंडग बळि येमेमोमेसि
 प्रणय समाधिचि भंगीबु गूर्वि
 कलकलनगुबु कनुत्राभि चनुट
 याटगा दीवेने यात्मेसा नोक्कु। —

भाव :- हे इन्द्रेक्ष! अपने अंतःकरण में तेरा ही स्मरण कर, अर्थात् अनुराग से खेजा को त्रिकार के साथ साथ अपने मुहुमधुर स्वर को मिलाकर तेरा ही गीत गाते समय, मेरे राग के साथ भाव को स्पष्टकार कर, अपने विनिर्मल आनंद रसास्वादन को तेरे प्रेम रस में भरते समय, सारा सरोर रोमांचित होते समय, अपने सुघबुध जोकर जब मैं गाडो नौद में रहो, तब तेरा जाना, अपने प्रणय समाधि में विखोम डालकर पागल को भाति बता जाना क्या तुने खेल समझा?

- 8) समद कोकिल कुहू स्वरमुल लोन
 भावबु चिगुरिबु पाक्कुपाडि
 ललित मोहन शुक्लार्पबुलंदु
 शुक्लतर्पबुलंदु*
 प्रणयबु दोलिकाडु पलुकुलु पलिति
 चंदनातिलकल स्वनमुललोन
 मानसबु गरंबु मलनवाडि
 ननचाटि येलदेदि नादबुलोन
 प्रणयमंत्रबुनु बाडंबु लेथि
 पावदासिनि नाकु प्रत्यक्षमगुट
 लोकयेलोचेने लोकेश नोकु। —

भाव :— लोकेश। कत कुजन में और मधुर स्वरालाप में कोकिल का भाव किमोर होना,
 लीले को मोठे बोली में प्रेम सरोवर करना, बने जंगलों में छमरों को प्रेम के पाठ पढ़ा
 कर भी तेरो चरणवाली भुज को दिखाई देने में प्रभु। तुझे कष्ट हुआ क्यों?

- 9) अंददु बेलुबंदु नदराललोन
 बंगारु रतनाल पदकाललोन
 झमीबु नानंद बाप्पाल लोन
 वेचुपुलोन लोपलिचुपुलोन
 सर्वतोमुखुडने साक्षात्करिचि
 र्यतगा मुद्दुगा नंदगाराक
 यासल गोलुपुचु बलरिप नोकु
 वेदुक यद्येने विवस्वत्थ। —

भाव :— विवस्वत्थ। कहीं कहीं चमकनेवाली जोशों में स्वर्ण और रत्नों को माताओं
 में, उमड़नेवाले ज्वनवायुओं में, वाह्य और अन्व्यंतरिक दृष्टि में अत्र-तत्र सर्वत्र ललित
 हुए भी मेरो पकड़ में न आने हुए, ज्ञान का संसार कराते हुए, तुझे कतल हो जाने

तुम दोनों में हो स्वामी। तुम आनंद आता है क्यों?

- 10) यत्तसिवाच्चित्तिवैश्वो यान् यासर्वेद
यत्तुवपन्नोदिते चरणमुत्त गीर्वाणि
यत्तुव्युत्तुवये नहुगुल नोत्ति
यत्तुविरिगद्दये नात्तुनोत्ति
यत्तुवत्तुल तोड वानोयमोत्ति
चात्ति नेम्मेन जेदनवत्ति
तत्तिवार कर्पूर तात्तुलमिच्च
श्रम बाययेयगा सरत्तुनोत्ति
विरत्तिजि नुरत्तुल विसत्तुनुत्ति
ना मेनु मरत्तिचि नात्तुनुत्ति
ईद जत्तुमुत्ति येगुट नोत्ति
न्यायमे तोडेने ना जेवितेत्ति। —

भाव :- हे जेवितेत्ति। तू बका जाया है, ऐसा समझकर शीतल जल से पादस्नान-
प्रक्षालन किया, बहुमूल्य रत्नों से चरण पोंछकर स्वर्ण पुष्प सिंहासन पर बैठाया, पत्त-
रत्नों का पानीय दिया, सुंदर क्लृप्त शरीर पर चंदन लेपन किया, कर्पूर तांबूल दिया,
इस प्रकार तेरे श्रम को मिटाने के बाद पार्श्व में बैठकर चमेले पुष्प चादर से ढंका
करते समय धैर्य ज्यों में धूल छोंककर गायब हो जाना क्या तुम उचित है?

- 11) विरिदंड भेडलोन केयुटे कानि
कन्नार नोमूर्ति गांचनेत्तु
निनुगाचि मुखने नित्तुटे गानि
प्रेमदोरग वत्त रिपनेत्तु
येमेवो मनमुत्तो नैत्तुटे गानि
तिम्भगा नाकोर्कि सेलुपनेत्तु

बोधबुलो सुप्ति पोडसूपबोलु
 कनुललो जूपुलो गाविस्त ग्रमे,
 शुभप्रदमुलो सुडिपुट्टबोलु
 भवित लो बजलो भ्रातुलु पोडमे,
 नार्दबुलो गंगनमु पुट्टबोलु
 तलपुलो जोकटि विरिसे गाबोलु
 मनसुलो देलिबिलो मरपुलु दोचे,
 आनंदमदुले चपचारमनुचु
 नक्खानेयुंडुटे यपराधमनुचु
 मदिनेचि योरोति मायलु सेघ
 भाव्यमे दोचेने प्राणेश नोक्कु। —

भाव :- प्राणेश। तेरे गले में सदा माला पहनती रहो, पर आज से उठाकर कभी तेरे स्वस्थ को देखा तक नहीं। तेरे पादपद्मों पर प्रणत होकर नमस्कार तो करतो रहो पर अपने हाथों से कभी पूजा तक नहीं कर पाई। तुझे अपने समझ में देखते हो विस्मृत हो जाया करतो पर प्रेमपूर्वक कभी बात तक नहीं की। अपने आप में हो भावनाओं के जाल को बुनतो रहो पर अपनी कामना तेरे सामने स्पष्ट नहीं कर पाई। ऐसी ही विचित्र आनंदानुभूति में जब मैं विस्था रहो तो उसे अपराध समझकर इस भाँति अदृश्य हो जाना तुझे अच्छा लगा क्यों?

12) भावबुचेनेन बलुकुलनेन
 गायबुचेनेन गायाल नेन
 नेरिगियो येसुक्को येजेसिनदिट्ट
 सक्कु तप्पु तुडिन मदि दलपगाबोक्
 मन्निचि मनसुचि मरियोक्खारि
 कन्नुत बहुमय्य करुमातरंग।

निनुवीडि क्षणमेन नितुवैगजाल
वरितेवैवोवय तत्वस्वस्थ। —

भाव :— है तत्वस्वस्थ। मनसा, वाया, कर्मणा — किसी भी स्थिति में याहे, जानेंद में मुक्त से जो अपराध बन पड़े हैं, उन्हें भूल जा। क्षमा करके पुनः एक बार मुझे अपना दर्शन दे। मैं तुझे छोड़कर एक क्षण भी नहीं रह सकता। भाव यह है कि परमात्मा के संयोग के अभाव में जो वात्मा को बेचेने के।

13) येदि नोद्विष्टमो येस्मनुगान
नेपुडेविबलयुनो येस्मनुगान
ब्रणयमीवरमुतो बडमटिपिट
शाति धुंगारपूजावेविचैत
नेलकैक दोन्नेलो निर्मलाकृतमु
तेलिडिम्मि गिन्नेलो देनेपाकमु
नेक्कि चिगुस्सलेरमुतो कोरोवनवु
अलस्सोविंठ दोयनिवोरपंडु
समक्खिं चिंथीति जालसेपाये
इडयेसा। पिटुत्तेन नेटुत्तेर्पुवान

भाव :— इडयेसा। तुझे क्या अघोष्ट है, मुझे यह मालूम नहीं, यह भी मैं नहीं जानती कि तुझे किस समय क्या चाहिए। इसलिये प्रणय मंदिर के कोने में शांतधुंगार पूजा वेदिका के पास निर्मल अमृत, दूध, शहद और मोठे फलों का संग्रह कर रखो। बहुत समय तक मैंने प्रतीक्षा की। अगर तेरा ऐसा ही व्यवहार रहा तो मैं कैसे सह सकती।

14) रजनोमुबुवन रागिबु मेरसे
यलुव पुट्टिटीतो यत्तक्कीवीरसे
दिब्य सोयवलो दोपातुवेतिगे
कर्मात्तियुवतो गेटतु ओगे

ब्रह्मसतीर्षणि पट्टे बंगालोद्गु
 विश्वसुंदरिबोचे विरिचामरंबु
 भवद्वंद्वानंद भवनांगणु
 आकलेन नेरुंग वैतिवैमय्य।
 अरगिपगवेलय्ये रावय्य। —

भाव :- किवेश्वर। प्रदोष को बेला में हो अनुराग का उदय हुआ। कुरं के सरोवर में कलकल निनाद का आरंभ हुआ। दिव्य सोप में दोषों को प्रकाश हुआ। मंदिर में घंटियाँ बज उठी। पूर्व दिग्गंगना ने सोने का छत्र धारण लिया। किव सुंदरो चादर से ढका करने लगे। सारी प्रकृति तेरे अर्द्ध आनंद भवन के प्रांगण में तेरो प्रतीक्षा में खड़ी है। तुने अपनी भूख को बिता भी नहीं। भोग का समय हुआ। स्वामी। आज और ग्रहण कर।

15) शान्त स्थानंत जलराशि बेषु
 नवनक्षत्रानंद नोक्कु नेनु
 सौम्य मानस सरसिनि नेनु
 आनंदमय राजहंसु नोबु
 सत्तांत संपूर्ण चंद्रुड बेषु
 नदत्तवि रूपबीडिक नेनु
 लावण्यमय कल्पततिक्कु नेनु
 रागरजित भृंग राजेव बेषु
 सक्त जोधामोद जलदंब बेषु
 निर्मल सोदामनोरेष नेनु
 वरनंबनोदयान वनतम्बो नेनु
 तस्म शृंगार माधवुडबु नोबु
 विष्य मूर्तिवि नोबु शोप्तिनिनेनु
 सर्वमगत नेनु शंभुड बेषु

नोकु दक्षिणित, नाकु नोकु दक्षिणितिव
येत दोगेदीक हृदयाधिनाथ। —

भाव : — हे हृदयाधिनाथ। अगर तू शक्ति का अनंत समुद्र है तो मैं जानंद नौका हूँ। अगर मैं निर्मल मानसरोवर हूँ तो तू सुंदर राजहंस है। अगर तू बोधशक्ताप्रपूर्ण चंद्रमा है तो मैं निर्मल चंद्रिका हूँ। अगर मैं मनोज्ञ कल्पवृक्ष हूँ तो तू झरर है। यदि तू जलद है तो मैं निर्मल सौदामिनो रेख हूँ। यदि मैं नंदनोद्यान को बनलखो हूँ तो तू रसरज शृंगार रस रसिक शिरोमणि माधव है। यदि तू दिव्य मूर्ति है तो मैं हूँ दीप्ति। यदि मैं सर्वमंगल स्वस्थ हूँ तो तू शंकर है। तू मुझे और मैं तुझे प्राप्त हुई हूँ। अब तू क्यों छिपता है।

16) जानंदनकनंद नाराम सोम
प्रणयतरंगिमुल प्रवीरिबु चोट
प्रणय लताकुल प्रकेशुचोट
प्रणय पत्तावमुतुद्मविबुचोट
प्रणय कोरकमुतु प्रभाविबुचोट
प्रणय पुष्पबुतु प्रसविबुचोट
प्रणय सौरभवमुतु प्रसविबुचोट
प्रणय फलीबुतु फलीयिबुचोट
प्रणयमे लोक लोकमे परगिनबोट
प्रणय शकुंतलपतुलमे मनमु
प्रणय तोलामुल रसतरंगमुल
प्रणय डोला परंपरत मध्यमुन
प्रणयान क बुबु प्रणयगोतमुल
प्रणयबु पत्तविपग बाहुकोनुबु
प्रणय स्थानंद भाव्यबु योचि
प्रणय शासनमुन प्रणय राज्यबु
पारित मित्र रम्मु प्रणयाधिनाथ। —

तुरुषु गोनलो दुंदुभि स्वरमु
 केणा स्वनबुलो विनराधुडि
 नंदन वनमुलो नागस्वरबु
 नूदके कोकिला योकिंत सेपु ।
 येतमावि कोम्मल इम्मलनुडि
 सरसपुनोडल जाडलनुडि
 तलिराकु वीकत तावुतनुडि
 केवम्म कोलकुत केतकुतनुडि
 पन्नोटि सेलयेत्त यज्जलनुडि
 वलपु रालि यत्तवेपुलनुडि
 प्रमदबु निडार वंबबु मोर
 ववितवुगा नोक्क पस्सुन बोयि
 वेन्नेल वयलेत्त केळिचियेन
 दिक्कु दिक्कुल केगि तिलिचियेन
 जुक्कल गुपुलो शोधिचियेन
 गगन भागवित्त गालिचियेन
 गत्थाणमयुडुन्न कंडुवतरसि
 पारिपोक्कयुडि बट्टितेक्कल्यु
 प्रणयवर्नबुलो वलिपुम्भरथबु
 तुम्मेवा। वेवेग तोलि तेवम्म।

भाव :- हे प्रायश्चिनाथ! आनंद के नंदनवन में जहाँ प्रणय के सरने सरसर सरते हैं, प्रणय को लतार बढतो है, प्रणय पस्तव उत्पन्न होते हैं, प्रणय को कलिकार अंकुरित होते हैं, प्रणय के पुष्प विकसित होते हैं, प्रणय को सुगीयत व्याप्त होते हैं, प्रणय के फल फलते हैं। जहाँ प्रणय हो प्रणय सर्वत्र रहता हो, वहाँ हम दोनों ईपत्ते बनकर प्रणय लोलावृत सर्पों तरेक तरंगों में, प्रणय के झूलों पर अनुराग से झूलते हैं,

प्रेम गीत गाते, प्रणय शासन को मानते हुए, प्रणय साम्राज्य का पालन करेंगे। आज्ञा आज्ञा।

- 17) शृंगारनादितोनि बिगुराकुदोन्ने
ये रागजलधितो नोडयुन्नीदियो
तलित्थोयबुल दलितगानलहरि
ये दिव्यसोमल केगुबुन्नीदियो
परुषपु बुबुलो पलित्थम्मावि
ये वायुपरुषबुनदेगयुबुन्नीदियो
तारापरुषबुन दलितोदित्तित्थ
ये महातेजमईनयुबुन्नीदियो
गालितो जाडनु गीनपेट्टगलुगु
दिव्यमूर्तिथि नोक्कु देलियदटम्म। —
प्रणयवर्नबुलो वलितपुष्परषबु
तुम्मेडा। वेवेग तोलितेवम्म। —

भाव :— कवि अपने प्रियतम को प्रकृति के विभिन्न तत्वों में से खोज लाने की प्रार्थना भ्रमर से करता है। 'हे भ्रमर! तू शीघ्र जा और प्रकृति के कोने कोने में सर्वत्र दूँडा छिपके हुई जग-बाँदियों में, लम्बी विशाखों में, तारों के समूह में, समस्त गगन बँडल में अन्वेषण कर फूलों के रस पर मेरे पास लुके लाना होगा।

- 18) मयुरामृतबुलो मायवैकरसमु
चेरि स्वादुरसबु विम्मेडिचोट
कस्याण रवमुलो गलकंठ रवमु
गलथि रागमु वृष गलपदिटचोट
गोमलानितमुलो गुपुम खोरममु
विरवारि वलपुत्त वेवज्जत्तुचोट
रम्यवीरिक्तलो रत्तनात्त वीति

मिलितमे मेरपुलु मेरसेडिचोट
मकरंदमुनु जूचि मत्तिस्तबोक
विमल गानमु जूचि बेरगंबोक
परिमलंबुल जूचि बमयंगबोक
नामाट मन्निचि नायुम्बिनीचि
नामोद मनरुचि नन्नु गत्तुनीचि
प्रणय वनंबुलो वलिपुम्बरथम्
तुम्मेद। बेवेग तौलि तेवम्।

भाव :- हे पवन का पता लगानेवाला मधुकरा झुंगार नहीं तो नव रिसतय का दोनों
किस राग-जलधि में तेर करा रहा हो, दिव्य गान का मधुर आलाप किस दिव्य दिशा
में गूँज रहा हो, पुष्पों का मधुर पराग किस पवन के किस पथ में विलीन हो जाता हो,
आकाश में प्रकाशित होनेवाले चमक किस महातेज में मिल जाते के-~~श्रीः~~ किस-~~महाः~~
हो, यह सब तुझे मालूम नहीं क्या? प्रणयवन के कुसुमरथ को सोत्र ले आना।

19) पद्मालयंबुलो प्रभुडुडबोलु
विरिक्किचि रायच क्कु पस्वेत्तुचुडे
सहकारवनमुलो सुख डंडबोलु
भावीचि कोरंबु पत्तु काडुचुडे
नलस्योम्मल मनोडस्टुडबोलु
बेरीत्ति कत्तकीठ पित्तुचुनुडे
विरिदोच पोदीरंट किमुडुडबोलु
वोत्ति मयूरंबु पुरि विम्बुचुडे
ब्रह्मदास्त वोथि प्राणनायकुनि
वारिपोक्कयुड बीडतेक्कयु
प्रणयवनंबुलो वलिपुम्बरथम्
तुम्मेद। बेवेग तौलि तेवम्। —

भाव :- हे भ्रमर! मथुरामृत में मथुराति मथुर रस के मिल जाने ने स्वादिष्ट लगने पर उठे देख झू भ्रम में न पड़ना, कल्याण में कलकंट का स्वर मिलने पर उग विमल गीत को सुन चकित न होना, कोमल वन में कुसुमों को सुगंध सुँघकर भ्रमित न होना सुंदर वीदिका में, रत्नों को काँति मिलकर चमकने पर उग समग्र दमक को देख चकित न होना, मकरंद देखकर उन्मत्त न होना, विमल गीत देख बेसुप न होना, परिमल देखकर भ्रम में न पड़ना, चमक दमक देख चीं त न होना, मेरी बात मानकर, मुझ पर मन लगाकर दया दिखाकर प्रणयवन के पुष्परथ को जल्दी ले जाना। विलंब न कर।

20) प्राणिबुल्लो बसिडि दुक्खतुव
 चेलुवगा वरचिन चिन्नेलु दोवे
 मुन्नोदि तरगल्लो मुत्थाल गेडुगु
 सवीरिचि पदिटन बायलु दोवे
 राजमार्गबुल्लो रतनाल रथमु
 चत्तगा जरंगिन जाडलु दोवे
 ॥ शांतिकर्णबुल्लो सैतानतस्सु
 कुसुमाल गुराचिन गुरुलुलु दोवे
 मुनुमुन्न तस्सु मोगल्लाल नुडि
 विक्कमुवसिडिटु वेडले गाबोलु
 अडुगु जाडल्लि बदिट वीतरागमुन
 केन्नाडि नानायु वेदकिसे वल्लु
 प्रणयवर्णबुल्लो बलिपुष्परथमु
 तुम्मेदा। तेवेग तोतितेक्कमा। —

भाव :- पूर्व दिशा में सुनडला वन फैला हुआ है। समुद्र तरंगों ने मोलियों का छत्र धारण किया है। राजपथ में रत्नों का रथ बढ चला है, शांतिकर्ण में कल्पवृक्ष के कुसुम बरसे हैं, इन सब में उनके पदचिह्न हैं। प्राणीप्रिय उधर हो गया होगा।

उन पदचिह्नों को देखते हुए चाहे गगन में, चाहे भूमि पर कहीं भी रहे, जोकर पोछे करके फाड़कर पुष्परथ पर ले आना।

21) गङ्गोर सागर गङ्गु नंदु
 दिव्य दीपिक तेन्नो दीपिचुनुंड
 नर्तबुलेनि नोताकासामुंड
 शुभ दीपमु तेन्नो शोभित्तुनुंड
 वतिविशालबिन यंकालमुन
 मेरगुदीकियतेन्नो बेरचुनुनुंड
 गोतीदि वेदगगरानि कुवलचंबडु
 ब्रण्यदीपिकतेन्नो भासित्तुनुंड
 नामेनु मरीपिचि नाक्नुगीथ
 ईडजालमु बेसि येगिनीकमुडु
 नाफ्टबडकुंड ननुचुडकुंड
 गोटेये पैडुडागुनो? चतुनुगाक।
 दीपभालिकलो दिव्यतेजु
 चक्रालरेकुलु जायलुवेदु
 प्रणयवर्नबुलो वतिपुष्परथमु
 तुम्मेडा। बेवेग तोलित्तैवम्।

मं भाव :- गङ्गोर सागरमें, अनंत आकाश में, सुविशाल पृथ्वी में, असीम दीपकों के प्रकाश के समय, कमलों में, मेरे शरीर को झुलाकर आँखों पर पर्दा डालकर जाने या अब जाने में स्वामी कहाँ गया है? मुझे बिना दिखाई पड़े, बिना देखे, कहाँ छिपा रहा होगा, देखूँगे। मफुकर। प्रकाश की रेखाओं का अनुसरण कर प्रभु को जल्दी ले आ।

22) आभयं तु तईचु नमृतोषं
 तुल्लु कौडतलोन वोरकुनोवेयो?
 तायं तु इल्लिचु तातिराम्बुराति

दक्षिणोदयानात् दक्षुनोयेमो?
 पापं बु तेडोलेबु भवन्नदंबु
 पडमटिसोम जूपट्टुनोयेमो?
 चित्तमाति नोसंगु सिद्धालयंबु
 उत्तर भूमल दोडवुनोयेमो?
 ओवजुपंबु विद्युददोपफालि
 तोलमम्बु तेरललो दोचुनोयेमो?
 वेनुजुड कुंडगा वेवेगपोयि
 विशवर्मतटजुचि वेदकंग वलयु
 प्रणयवर्नबुलो बलिपुम्परवमु
 तुम्मेदा! येवेग तोलितेवम्भ? —

भाव :— रोगों को दूर करनेवाला दिव्यामृत शाःद पुरब के पहाड़ों में मिलता होगा, ताप को शमन करनेवाला दिव्य औषधि दक्षिण के मैदानों में मिलते होंगे। पापों को दूर करनेवाले पुष्प नदी पश्चिम दिशा में मिलती होंगी, मन को शांति प्रदान करने वाला दिव्य देवालय उत्तर की भूमि में रहा होगा। यह प्रदर्शन करनेवाला विद्युत दोषिका मेघों की आड़ में शायद छिपे होंगे, बिना छोटे देखे जल्दी जाकर विश्व में दौटना, पुष्प रथ पर जल्दी से आना।

23) आत्संबुननेन नबनिपेनेन
 जलदपेत्तुनेन जलराशिनेन
 धाराटकुलनेन गौडलनेन
 नेदुरु गाडपुलनेन नेडलनेन
 होवत्तप्यकयुंड इलिपोकुंड
 नरईबु डिप्पु नी यत्तवाट्टु मेरय
 प्रणय वर्नबुलो बलिपुम्परवमु

तुम्येदा। वेवेग तोलितेवम्। —

भाव 1 — हे भ्रमर। जाहे जाफात में, भूमंडलन पर, बादलों में, समुद्र में, फाननों में, पर्वतों में कहीं भी प्रियतम रहे, प्रणयवन में स्थित पुष्परथ पर बड़ाकर बिना भूले भटके दौड़कर ले जाना।

24) गोमनांगुनि नाकु चूपेदवेनि
 धिरिदीमि मेड नोविडिदि गाविंतु
 गुणनिनायुनि नन्नु गूर्वेदवेनि
 पोगड पुदोट नोपोलमु गाविंतु
 जेलुवु नयुलनन्नु जेवेदवेमि
 तुरपोन्नवनमु नो सोम्मु गाविंतु
 निखिलेवस्तेर चेत नितिपेदवेनि
 कल्पवल्कि नोक्कु गान्कगाविंतु
 वरमसुंदरनि गूर्धि पाडिननेट
 बलिकेद नोमाट प्रणयालमूट
 ना माट मन्निचि नायुन्किनेचि
 नामोद मनसुचि ननुगस्तेचि
 प्रणयवर्नबुलो बलिपुष्परथमु
 तुम्येदा। वेवेग तोलितेवम्। —

भाव 1 — अगर तू मुझे अपने प्रभु को दौड़कर सौंपेगा तो मुझे ज़ोस्ट भेंट दूंगा। जाहे वह पुष्पसोप हो, कंदन फूलों का कानन हो, देवताओं का पुन्नाग वन हो, कल्पवृक्ष हो बयाकर मेरे प्रभु को मुझे दिखा देना। मैं सबकुछ तुझे भेंट दूंगा।

25) रम्यसौधबुलो रतनाल दिव्ये
 विश्वमीलयु निडि वेतुमोदुधुडे
 जेतुवपु नगीरलो शृंगारवेण
 मुक्क - मुज्जमीबुल निडि प्रोगुदुनुडे

नीलातल पैटिलो नेत्ताकिरिणे
 वनजजीड नुनीड बलापंचुचुडि
 बंगारु फोनलो बन्नीटि चेलमु
 भुवनमंतट निडि पोंगास्कुडे
 मनसुलोपल नुंडु मदुमायलाडु
 चित्तुवु वीचिचिन चिन्नारिदोंग
 मंगलली लो मायलमदु
 हुम्मनि नामोड नूदेनेयेमो?
 नानंदमूर्तिये साक्षात्कीरिचि
 नाग्रोल नुडिये नवुवुनेगे
 बारिपोक्कयुड प्राणेशुनपुडे
 परक्कात्वेबुचे वट्टलेनेति
 नेमूलदागेनो यिपुडेनगांनि
 दूरमेगळ्युड दोडिदेक्कलपु
 इणयवर्नबुलो वलिपुष्परथमु
 तुम्मेदा। देवेग तोलितेक्कम् । —

भाव । — इस विशाल विश्व में, मुझ में अत्रन्तत्र सर्वत्र प्रकाशित होकर हैंते हैंसेते
 मेरा प्रियतम चला गया। परक्काता में तथा बेसुध में रहने से मैं उसे पकड़ नहीं पाते।
 ओहो तो वह बहुत दूर नहीं गया होगा। यहीं कहीं छिपा होगा। झमर। उसे शीघ्र
 पकड़कर ले आना।

26) कस्यान् किमुतेव गाविचुवेत्त
 नेमिषेयगबोयि येमिषेयित्तवो?
 प्रबनायकुनिता भाविचुवेत्त
 नेमिषेयगबोयि येमिषेयित्तवो?
 किबबोइन मूर्तिन् विबुत्तिचुवेत्त
 नेमि पाडगबोयि येमि पाडित्तवो?

प्रणयस्वस्वनि प्राणैर्बुधेल
 नेमि वेडगवोयि येमिधेडितनो?
 कदिटनपूईड कदिटनदलुंड
 बदिटन हारति पदिटनदलुंड
 जुदिटन मडुपुलु बुदिटनदलुंड
 वेडलिपोयिन यदिट विज्ञानमूर्तिन
 मदिनेमि येचनो मरलिराडाये,
 आबेल मोदलुगा ननुनिमिबु
 नेरोति नुंदिनो येस्ववटम्म।
 अक्काने चेलिन यपचारमुनकु
 गगनिधानिबदलु कोपिप दगुने?
 नाबवस्यलेत्ता नामास्वागाग
 जेबितेववत्सिनतो जेषुदुगानि
 प्रणयवर्नबुलो वलिपुब्बरथमु
 तुम्मेडा वेवेग तोलितेवम्म। —

भाव :— प्रभु को पूजा के समय लम्बवतः कोई अपराध बन पडा हो, प्रणयनाथ से
 बातें करते समय क क्या कह गया हो, विरव मोहन मूर्ति का गुणगान करते समय क्या
 गाया गया हो, प्रणय स्वस्व को प्रार्थना के समय क्या प्रार्थना को हो, फूलों को माला
 हाथ में हो रह गई, आरतो, भेंट, नेवेद्य, तांबूल आदि सब कुछ जैसे रखे थे, वेसे
 हो रह गये, ज्ञान विज्ञान संपन्न प्रभु जो बला गया है, वह पुनः वापस तो नहीं
 आ रहा है, निष्क विवक्ष स्थिति में मुख से जो अपराध बन पडा है, उसके आधार पर
 प्रभु का धरे ऊपर क्रोध करना कहाँ तक उचित है? मेरी दयनीय स्थिति से उसे अवगत
 कराकर अपने साथ हो ले जाना। भूलना मत।

27) साक्षात्कीरचिन स्वामिनि गीचि
 नित्तुक्कल बुत्तोंप नित्तुचुट्टे

नितु येत्तबुलकिं नितुबुटकटे
 कल्याणनितयमो कांतुनिमूर्तिन्
 नितुबुटदईबुलो नितुपुटकटे
 बदारिपादुन दोयु नात्मेसुजुचि
 वेयने वेनुकंज केयुटकटे
 भूरिकुडेन भुवनेक किमुनि
 जिन्नतामरगद्वे जेवुट कटे
 प्रेमगोतातलो प्रियुनि पेरेत्ति
 गडगद स्वरमुनु गावुट कटे
 विसबोदस्डेन विज्ञान मयुनि
 देतकन्नुललो न देत्तुट कटे
 दासिचेसिनयादिट तप्पेमि गदलो?
 आनतिम्मनि स्वाभि नहुगुदुगानि
 प्रणयवर्नबुलो बलिपुम्परचमु
 तुम्पेडा! वेवेग तोलितेक्कम्। —

भाव :— प्रभु का साक्षात्कार होते ही सारा शरीर पुलकित हुआ है। कल्याण नित्य
 श्रीकृति का सुंदर स्वस्म दर्पण में लक्षित हुआ है, भ्रम में आत्मेश को देखकर पीछे हटो,
 भुवनेश्वर सर्वेश्वर को छोटे से सिंहासन पर आसोन किया, प्रियतम को प्रेम गोतों से
 गदगद स्वर से बुलायो, विवेकेश्वर को कौन झूठ से देखा, ऐसा करते समय इस दासो
 से कौन सा अपराध बन गया हो, उसे बताने को प्रार्थना प्रभु से करूँगे। दयाकर
 प्रणयवन के पुष्परब पर चढ़ाकर अपने साथ हो ले जाना।

जब×तक×प्रियतम×को×दिल×छोतकद×नहो×देखूँगे×तब×तक

28) कन्नारनायकाचकमुन्न
 कणमेन गडपंग जातनिनेनु
 वित्तवनावनुकोत्तु धेविषवकुन्न

निमिषमेननु निर्वनेरनिनेनु
 दयिताबुत्पने तनरफचुन्न
 गडेचैन जरिपिप गातेनि नेनु
 आत्मेक्षुतो नैक्यमैदकपुन्न
 नोस्किंतसेपेन नोपनिनेनु
 कौंगु बंगारमे कोरितलोसगु
 जोवितेक्षुनि बासि जोविपगलने?
 कन् पन्नाटि कोलानलो बडबाग्निबोडमि
 गिरिकंदरपुला गिटनीम्ब पुटिट
 बिगुस्टाकुलनुडि बिस्मिट लेगसे ।

भाव : — जब तक प्रियतम को वित छोड़कर नहीं देखेंगे तब तक यह बेचेनो कम नहीं होंगे। स्वामी को सेवा किये बिना क्षण भर भी नहीं रह सकते। प्रियतम के अनुस्यू बने बिना एक क्षण के लिए भी शक्ति नहीं, आत्मा से बिना सर्वोप के और समस्त मनोरथों को परिपूर्ण करने को है। जोवितेक्षा से विमुक्त होकर कैसे रह सकेंगे? जब सरोवरों में दावाग्नि प्रज्वलित हुई, फूलों में से पराग झड़ उठा, गिरि कंदरों में आग लगी, नव पत्तियों से आग निकली, बरणाक्ष में तूफान उठा, अंतराल में हलचल मचा, गिरिध के मंदिर में धन अधिकार फैला, तब मधुर मोहन को मूर्ति अदृश्य होगे, विष्णु स्थिति में जब मैं ऊँचते रहो, तब है भ्रमर। क्यों तू बड़े मने से देख रहा है? प्रणय वन के पुष्करथ पर जोड़ अपने प्रियतम को चढ़ाकर साव हो ले जाना।

29) बृंगार सरसिलो श्रीमैदपमुन
 गुप्पुमपोठबुपे गोलुबुडेनेयो?
 कतुव पूवुल ईड गतमुनबोच
 प्रणयस्वस्युनि बट्टु गानि
 प्रणयवर्नदुतो वीतिपुष्करथमु
 तुम्मेवा! बेवेग तोलि तेक्कम् । —

भाव :— शृंगार रस के सुंदर सरोवर के ओरमंडप के कुमुदों के सिंहासन पर लंबवतः प्रभु आसीन रहा होगा। कुमुदों को माला प्रभु के दंड में डालकर प्रणय स्वस्व को जल्दी लिवा लाना। प्रणय वन के पुष्परथ को शीघ्र ले आना।

30) अनुराग जलीयलो नमृतकोष्कल
विरिदम्बिदोनेपे विहरीचुनेमो
कमलदंडबुनु गरमुलबुनि
मधुरमोहनमूर्तिन् मरलितुगानि
प्रणयवर्नबुलो वलिपुष्परथनु
तुम्मेदा। देवेग तोलितेक्कम्। —

भाव :— अनुराग जलीय के अमृत तरंगों को सुविकसित पुष्प के दोने पर लंबवतः विहार करता होगा। कमलों को माला को कटों में लेकर मधुर मोहन मूर्ति को अपनी ओर अनुरक्त करके पुष्परथ पर प्रभु को शीघ्र ले आना।

31) शांतवर्नबुलो स्वन्नसौधमुन
वस्वपीविरीराव्य बबलिचिनेमो
वैगलवपुदिवे चेतनुबुनि
यानंदमयमूर्तिन् वरयिदुगानि
तुम्मेदा। देवेग तोलितेक्कम्। —

भाव :— प्रसांत वन में स्वर्ण सौध में या सुविकसित फूलों के शय्या पर लंबवतः प्रभु सोया होगा। फूलों को माला हाथों में लेकर उस आनंदमय मूर्ति का स्वागत करेंगे। धमर। तू शीघ्र पुष्प रथ पर ले आना।

32) चिद्रूपनगीरलो शृंगाटकमुन
निद्रुवेन्नेलवेट निद्रुचिनेमो
शुक्लोकमयमेन श्रुति भेतरिगीच
लोलाविडास्तेन लेपुदुगानि

प्रणयवर्नबुलो वलिपुष्परथमु
तुम्हेदा। वेवेग तेतिवेबम्म। —
नेरचुपुजुड वन्नेलु चित्कुनम्म
नेरपत्कुवत्तदे नियतोत्कुनम्म।
अ तेगुनन्नुनिदे यानवालम्म।

भाव :— सुरम्य नगर में, सुंदर उद्यान में, स्वच्छ चाँदनी में आवतः प्रभु सोया होगा। सुस्तोक्कमुत्त स्वर और ताल से लैलाथर को जगा देंगे, भ्रमर। पुष्परथ पर शीघ्र प्रभु को ले जाना। देखते समय आँखों से विलास बरसता है। इन्हीं से चाँदनी बरसती है। बोलते समय मधु बरसता है। आलेश के यही लक्षण हैं।

33) नात्तोनि दोपम्मु नामेनि सोम्मु
ना जालुवाकोड नापूलईड
नातोड वाडुवु ननु मोसगीचि
नंदनवनमुलो नन्नेटिटीडीचि
तन्नेबदेरुगानि वारिनि वीयि
मेले ननोत्ताल मेडपेनेक्कि
विराति चेरुगानि कोडुलन्निपुनु
कोर्ळिपुडुडगा वेवेग वीच्च
चुवुचु चक्कनि चुक्क गुब्बेततु
नोराजिनबुलीडीचिनारट।
विरिवीणि वीमाट विन्नावटम्म।
कनकांगि नानायु गन्नावटम्म। —

भाव :— मेरे अंतःकरण को विषय ज्योति मेरे स्नेह शरीर को संपदा है। मेरा प्रभु मुझे छोड़ा देकर उस नंदनवन में अकेला छोड़कर उस रहस्य पथ से जाकर सुंदर नीलमणि सौंघ पर चढ़कर बैठा है जिस से कोई परिचित नहीं। अज्ञात एवं आपत्ति

गलियों पे जोर जब वह देखते रहा तब नब्रत्सो फामिनियों ने आरतो दो। हे सज्जो। क्या यह बात सुनो है? हे कनकांगे। क्या तुने मेरे प्रभु को कहीं देखा है?

34) विडिचियु विडुबनि विदुलेस्तगोसि

तम्मिस्तुडुल नुलु दारानगट्टि

मरपीचि पोथिन यटुमायत्तानि

बट्टि कट्टे वननि पडुगेत्तुचुंड

नेडुगियु नेडगनि योरातबेनुक

देतिसियु देतियनि तेन्नुनबट्टि

यलपीचि ननुडीचि यानंदभूतिन्

यलबोक्क वनकोथि नडुगुचुनुंड

नाडुयु वेडुचु नलत्तगान्नियलु

तेने पाक्कुलीदीचिनारट्टि

विरिबोणि योमाट विन्नावटम्प

कनकांगि नानाघु गन्नावटम्प। —

भावः — अघणिते फलों को तोड़कर विरंगत में गूँथकर माला बनायो। मुझे भुलाया देकर अदृश्य हुए जादूगर को पकड़ने के लिए बौड़ो। अघणित, सुविधित, परिचित, अपरिचित पथ में बौड़कर, धक्काकर आनंदमूर्ति स्वयं वन को जोर चला गया। खेलते, मनाते फलों को कन्याओं ने अपने स्वामी को भे मधुपान करने के लिए दिया था। हे कनकांगे। क्या तू ने यह तमाशा देखा है जोर यह कवन सुना है?

35) संसारमुनु ट्रोसि सति नन्नु बासि

कीरये निटुगुचु केयुललोन

नगपड्डवारल कीडिगिनदेत्ता

वनकुलेवनकुंड वानमुबेचि

यन्निमान होनुडे यडकुत्तबट्टि

याक्कित्तियियु ननुमाटलेक

मतितेनिवारितो माटुगलिपि
पत्रपुटिटकस्तो वलनिपियुन्न
पूर्वासवबुनु बुडिसेस्तकोटिट
सोलुयु सोलुयु जुरिनाडिट।
विरिबोणि योमाट किन्। वटम्म।
कनकांगि नानायु कन्नावटम्मा।

भाव :- गृहस्थों को विनष्ट कर, मुझे पत्नी को छोड़कर, पागल बनकर गतियों में घूमता हुआ, मार्ग में जो दिखाई देते और जो कुछ माँगते उनको अपना सब कुछ दानकर, निरभ्यमान होकर वन में चला गया और भूख प्यास को भी भूलकर पागल की भाँति पागलों से स्नेह कर पत्तनों के दोन्ने में भरे हुए। मधुरस अबन्नि से भरकर पान किया था। हे कनकांगे! क्या तूने यह बात सुनी है? कहीं अपने ब्रह्मण्य नाव को देखा है?

36) वन मणो मय दिव्य कनक कंदुकम्
ब्रितान्तलवतो पतवारवेचि
विमलामृतम् तोडि वेडिपत्तेरम्
किम्भनकुंडगा गिरवाटुवेचि
मुस्कि मुरियेवु दुलीकेवु ॥ मृत्यातपेरु
विनुवोधि केगयंग विरजिम्भिवेचि
मणिदर्पणवु पे मसिबुसि तुडिधि
मरिमरि वनुगुधि मसिबुसिकोनुयु
वन्तीगीचिनयटिट पसिवालुलोल
नोकमूलडांगि कूर्बुन्नवाडिट।
विरिबोणि ईमाट किन्नावटम्म।
कनकांगि नानायु कन्नावटम्म। —

भाव :- अत्यंत मृत्युवान स्वर्ण कंदुक को भी बिना परबट के जाग में पैककर, निर्मल

सुधारस से भरो हुई रजत थाली को फेंककर, मोतियों को माला दो आकाश को ओर
फेंककर, मणिदर्पण पर आस्त लगाकर अबोध शिशु को भाति हठ पकड़े एक कोने में बैठा
हुआ था। सखी। क्या तू ने यह बात सुनी है? कनकांगो। मेरे प्रभु को कहां देखा है?

37) येत्त सुस्वरमुल नेकंबुचेसि
येत्तशब्दबुल नेकंबुचेसि
येत्त यथैबुल नेकंबुचेसि
येत्तभावबुल नेकंबुचेसि
योडलेस्मकयुंड नुच्चस्वरमुन
मुक्कलेस्मक गुक्क द्विप्पक पाडुकोनुचुन्नवेल
नाकलोनाडु लानंदंबु मोर
जोवलोक्खेवरु श्रोपादमुलनु
बुज्जिलुलतोड बूजलु चेसि
प्रेमफलीबुलपिचिनारट।
विरिबोणि योमाट विन्नावट्टव।
कनकम्म कनकांगि नानाधु गन्नावटम्म।

भाव :— सभी स्वरों सभी शब्दों, सभी अर्थों और सभी भावों को एक करके, तत्सौन
होकर उच्चैः स्वर से जब गीत गातो रहो तो देवताओं ने बड़े आनंद से लोक्खेवर के
पादपद्मों को पुष्पाजलि से पूजा करके प्रेम से फलों को अर्पण किया था। क्या तू ने
यह बात सुनी है। कनकांगो। कहीं मेरे प्रभु को देखा है?

38) भोकर जंतु गंभीरनादमुल
गिरिकोन्नयट्टुड गिरिगह्वरमुन
जलुवराति तिन्नेपे सक्कलंबु मरचि
नेल बालुनिबोति निदुरिचुबुंड
वेदकुचु नस्सेचि विपिन सुंदस्तु

दिविर्नुडि भुविदाः देसलेत्तानिडि
 दिस्वरबुल मेतु कोतुपुतु पाडि
 निदुर दूलीचि सीदिट चेर्विपीट्ट
 मुददुलाडुचु मूर्च मुनिगिनारट।
 विरिबोणि योमाट किन्नावटम्मा।
 कनकांगि नानायु गन्नावटम्मा। —

भाव :— भयानक जानवहों के गहोर गर्जन से भरो हुई गुहा के तंगमरमर के पत्थर
 पर सब कुछ भूलकर अबोध शिशु को भाति मेरा प्रभु सोता रहा। तब कनदीक्यों
 पधारकर जागरण गीत गाते हुए गोद में रखकर झिताते हुए परखा हो गई थीं।

हे कनकांगे! क्या तू ने मेरे प्रभु को कहीं देखा है?

39) जलधिबोचिकल्लो जलकंबुताडि
 कोडनेत्तमुल्लो गोलाटमाडि
 पुण्यकाननमुल्लो पूर्वतुताडि
 येम्बोट नि निलुक्क वेत्तड किरीकिज विरिगि
 तनकु दोचिन रीति वात्तुनुड
 किमुक्कयेव्वो वेनुवेटनीट
 यविरि पादुन मुन्म यात्तिनिवट्टि
 यडुगुवाटिन दोसमानि योदु वेट्टि
 बाहु पंजरमुल्लो बीधीचिनारट।
 विरिबोणि योमाट किन्नावटम्मा।
 कनकांगि नानायु गन्नावटम्मा। —

भाव :— हे सबो! क्या तूने यह सुना कि मेरे स्वामिभक्त स्वामिजन समुद्र स्नान करके,
 गुफाओं में कोलाट खेलकर, पुण्यप्रद वनों में फूलों का गेद खेलकर, आकाश क्षेत्र में
 आत्मविद्योनी खेलकर कहीं भी न उठकर स्वेच्छापूर्वक विचार कर रहा था, तब कोई

आकर आगे न बढ़ने को शपथ करवाकर बाहुबल्यन में बाँध लिया था। हे फनकांगो!

तु ने मेरो स्वामी को देखा था।

- 40) चूडनि वाडनि शुभमुहूर्तमुन
गट्टनिपेट्टनि फालरंगमुन
बौदनि बैदनि बोम्मलबोट्ट
वन्नेल चिन्नेल बालकालिच्चि
बल्लारि बिल्लारि याटललौन
मस्सानि तस्सानि माटलाडिचि
बल्लानि बैच्चनि सरिदिब्वेलुन्न
तेल्लानि नल्लानि तैरचाटुयेसि
येव्वरु ब्रायनि इतिहासमुनलु
गपट नाटकमुल गिट्टनाडिट।
चिरिबोण चोमाट विन्नावटम्मा।
फनकांगिनानावु गन्नावटम्मा। —

भाव :— जन देखे, अस्तान, शुभमुहूर्त में, बिन बनाये, बिना रखे काल रसो रंगमंच पर सुंदर खिलौनों को रखकर, सुखीबर अलंकरण करके छोटे छोटे छेतों में अनंत कालों में बार्ताओं को चलाकर, सित असित पर्दे को डालकर ऐसे अपूर्व विषयों को नाटक के रूप में खेलकर दिखाया था जिनको कभी कितो ने नहीं लिखाया। हे फनकांगो! तु ने मेरे स्वामी को कहीं देखा है?

- 41) कन्नुगीप्पिननाटि कडसारिचुपु
तोलुसारि पुब्बुगा बोचेनेव्वारिको?
केयिदीप्पिननाटि चिस्नव्वु मोल्ल
तोलुकारु मेत्पुगा बोचे नेव्वारिको?
ओ ओन येन नाप्पितारवासरमु

धन्युरातिरिक्तं वसंतवद्येनम्
 अंधकारावृत्तबैननारात्रि
 भास्वरसिद्धिं बट्टपगतव्येनम्
 इन्नास्त परिचयं वित्तगाधेति
 लोकेष्टुडेवीरको लोगिनाडम्।
 विरिबोणि योमाट विन्नावटम्।
 कनकाणि नानाधु गन्नावटम्। —
 पूतरवैदिक पोयेडु वेळ
 प्रणयगोतमुलने पाडेडुवेत्त
 किमुवेणुनाईवु यिनिपिचुवेत्त
 चित्तमा। चित्तमा चेदर पोक्कम्।

भाषा :— प्रभु भी मेरे लिए जो अंतिम लक्ष्य है वही मैं तो के लिए नवीकृतित फूल
 ने बदल गया जो मंदहास मेरे लिए अंतिम है वही जिसे दूसरे के लिए सोवामिनो के
 रूप में दिखाई पड़ा। मेरे लिए श्रोविष्टोन सिधिर इतु का जो दिन है वही किसी
 दूसरे के लिए अंधकार पूर्ण रात्रि बन गयी, वही किसी भास्वरसिद्धि के लिए दिन
 हुआ। इतने दिनों के मेरे बनिष्ट संबंध को मिट्टी में मिलाकर मेरा लोपेश किसी के
 का में हो गया है। सखी। क्या तू ने यह बात सुनी है? है कनकांगे। क्या तू ने
 मेरे नाथ को नहीं देखा है? जब जब मैं पुष्परथ चढ़कर जातो प्रणय गोती न का
 आलाप कर प्रनु का केणुनाथ सुनाई देता तब तक है मन। चंचल न बन। इधर
 उधर न जा।

42) प्रणयसौधवुलो वीतियुडुवेत्त,
 प्रेमलो मनसिचि पित्तियेडुवेत्त,
 आनंदमूर्ति ये याडेडुवेत्त,
 चित्तमा। चित्तमा। विरिबोक्कम्।

प्रेमात्पुबुलो प्रियुडाडेडिबेल
 प्रेमडोलिक्ता कि प्रियुडगुबेल
 प्रेमाभुताभिलो प्रियुडगुबेल,
 चित्तमा। चित्तमा। चिदरबोकम्मा।
 कल्याणदुगीबु गेलोनुबेल
 आनंदसाप्राप्यमीडुबेल
 विजयभ्युदम्भेरि केयुबुन्नबेल
 चित्तमा। चित्तमा। चिदरबोकम्मा।

भाव :- प्रणय सौध में पति के पधारने पर, मन से पुकारने पर, आनंदमूर्ति बनकर खेलते समय के मन। चंचल न बन। प्रणयरथ में प्रिय के खेलते समय, प्रेम के झूले में प्रियतम के झूलते समय, प्रेम सागर में प्रणयनाथ के तैरते समय के मन। इतस्तथा गमन न कर। जब जब मेरे प्रेम मींदर में प्रभु पधारेंगा, आनंद साप्राप्य में अधिष्ठित होगा, दिग्विजय को दुंदुभी बनेंगे तब तब मन बिछर न जा और सफाग हो जा।

43) समय सुचिक्कुमुगा सकिनाल कुंचे
 पयनपु केपितो वेनुडि तिरिगे
 फससुचिक्कुमुगा बलुकुतबेरिगे
 येतमाविगुपुलो वेदुरेगुडैचु
 नियति सुचिक्कुमुगा नीलात मुरलि
 ततिराक्कुदोटलो तनयंत प्रोगे
 केयसुचिक्कुमुगा जेमीतिवीत
 तोरमांतरमुन दुस्तिंतलिंडिये
 संतोष मोनगूर्नु शकुनबुलये
 सेन्नाय्यमु फीतेनु समयमेतैचे
 मुन्नता सनमुपेनुडि नाविमुडु
 पेरेत्ति केयेत्ति पितुबुबुन्नाडु

प्रेमलो मनसिखि - पिलुचुनुनाडु
सेलीवीखि पंपरे चेलुत्तार नन्नु। —

भाव : — जाते समय अनेक शुभ शकुन हुए। समय सूचक 'शकुनीया' नामक पक्षी गगनप्रांत में उभर उड़ा। क्लृप्तसूचक कोयल आग्रवन में सामने आयी। निर्यात सूचक नीलवर्ण की मुरली क्रिस्तलय वन में अपने आप बज उठी। क्षेम सूचक कंडुक ने तोरणों के आग्रभाग में सिर हिलाया। इस तरह कई शुभ तर्कित हुए। मेरे सौभाग्योदय की चेला हुआ। उच्च आसन पर स्थित मेरा प्रभु प्रेम से नाम लेकर मुझे बुला रहा है। हे सखियों! मुझे विदा कर दो।

44) चिगुस्नेडावदिट चेति कलकीटि
चेलुवंबु दोपिप शिखरान निलचे
दामर गोडुगुलेत्ति तत्सममरात्ति
वेवैग तेरे वेनुवेक्क निलचे
पल्लगुच्छमुलबुनि पडतिराचित्क
पल्लु तोडेवीखि पम्बगुवुडे
स्वामि नरिपुपूजाद्रव्य सीमिति
नंददु चेर्वि नेनायत्तनेति
जगमेत्त नवसुधा सारंबुगाग
भुवनमत्तयु गंध पूरंबुगाग
मेरपुहोगल कनुल मिस्सीमदुलु गोलुप
दोलवे तुम्मेवा। तौलवे रयमु। —

भाव : — हे झमर! कोमल क्रिस्तलय अपने छड़ी को लेकर रथ के शिखर पर खड़ी हुई है। पद्म-पत्र पत्र को लेकर इस शीघ्र रथ पर चढ़कर पीछे खड़ा हो गया। सुगंध फूलों के गुच्छों को लेकर बगल में बैठी है। स्वामी के पूजन के लिए विविध सामग्री संजोकर मैं सीसद्वय हुई। हे झमर! जल्दी रथ हाँको।

15) प्रणय पुरबुलो प्रासादबोधि
 वेणुगानरवंबु विनवच्चुबुडे
 कत्थाणगीरकलो गमलात्तयमुन
 बोणास्वनंबुलु विनवच्चुबुडे
 नुदयरामबुलो नुत्तुंगीशखर
 विरवगोत्त रवंबु विनवच्चुबुडे
 परमधामबुलो प्रांगणसोम
 वेदसाधुरवंबु विनवच्चुबुडे
 निखिलेसु नीर्विबुनिमिष मेतेंवे
 बदिर्लंबु। बदिर्लंबु। पाणिद्वयंब।
 सर्वसाविनिज्जीवि समयमेतेंवे
 नेम्मवि। नेम्मवि। नेत्रद्वयंब।
 आदिदेवु ग्रीहिबु नवसरंबच्चे
 नवधान मवधान मीतरंगंब।
 वेदांतमयुजेरु वेत्तयेतेंवे येतेंवे
 भईबु। भईबु। प्राणरत्नंब। —

भाव :— प्रणय नगर को प्रासाद बोधि में वेणुगान का स्वर सुनाई दे रहा है।
 कत्थाण नगर के कमलात्तय में बोणा को तंकार सुनाई दे रहो है। उदय राग के
 उत्तुंग शिखर पर विरवमोहन गोत्त सुनाई दे रहा है। परम पुरुष के प्रांगण में वेदों
 का सुमधुर पोष सुनाई दे रहा है। ईश्वर को अर्चना का समय हो रहा है। हे
 चरणद्वय। सावधान। सावधान। सर्वेश्वर को देखने को वेला निकट आ गई है। हे
 नेत्रद्वय। धीरे धीरे जाग जा। आदिदेव को अपनाते का समय समीप आ गया है।
 सावधान होना। वेदांतपुरुष के समीप पहुँचने का समय आसन्न हुआ है। हे प्राण।
 कुशांत से रहा। समय आ गया है।

46) प्रभुनिमूलमुनने पल्लुकाडनेर्धि
 जगदौशवस्त्रनिबत्क जालदेरसन,
 स्वाभिमूलमुनने चरिपिपनेर्धि
 हृदयेशवरुनिजेर नेडुगदे तनुवु
 पस्त्रनिमूलमुनने मारिप नेर्धि
 सर्वेभुभाविप जालदे मनसु,
 विभुनिमूलमुनने बोधिपनेर्धि
 सर्वेभुभाविप जालदे कनुलु
 अभवुमूलमुनने चालिपनेर्धि
 सधुगानमालिप जालदे कनुलु,
 मायलोपल नेत ममत्तयुन्नावियो।
 ममत्तलोपल नेत मीडमयुन्नावियो।
 ताराषवबुलो तलतल भरसि
 विवमोहनमेन विप्राति दोषे,
 इत्युरिनयनबुलेकमेनपुडु
 निगिपे ब्रेलेने नोत्तालपेरु?
 इददरिवदनबु लेदुरेनयपुडु
 विशवबुप्राक्केने केन्नेलतोग?
 योडोस्तुपत्कुलोत्कटेनपुडु
 दिक्कुलनिडेने दिव्यगानमुलु?
 अभयुत हृदयबु तोरचिनयपुडु
 परव्यामथ्येने प्रकृतिर्यतयुनु?
 परमात्मतत्त्वबु प्रकृतिर्यतस्त्वबु
 निमिषबुलो देव्य निपुणवुगान
 नुम्नदुम्नदुत्तुमा मोक्कमाटतोने
 देव्यदे देव्यदे चिन्नारि चित्तुक।

भाव :— प्रभु को असौम्य अनुकूल अनुकंपा से हो मैंने बोलना सोचा, पर जिह्वा जग-
होश्वर के गुणों को गाने में असमर्थ है। स्वामी को कृपा से हो मैंने चलना सोचा
पर हृदय ईश्वर के समीप पहुँचाना यह शीघ्र नहीं जानता। परमात्मा को दया से
हो विचारण सोचा पर यह मन कभी भी सर्वज्ञ के बारे में सोचना नहीं। किमु के
अनुग्रह से हो देखना सोचा, पर ये नेत्र उम आनंद बँद परमात्मा को कभी नहीं देखते।
प्रभु को कृपा से हो सुनना सोचा पर ये कान प्रियतम को कथाओं को कभी नहीं सुनते।
प्रभु को माया में कितनी ममता है। उस ममता में कितनी विचित्र महिमा है। जब
दोनों के नयन मिल गये, तो विश्वमोहन को विप्रति बिछाई पड़ी, जब दोनों के वदन
सामने आये, नीला भूमि पर आ गये, दोनों की बातें मिल गयीं तो पृथ्वी पर चाँदनी
छा गयी, दोनों का हृदय एक होते समय सारी प्रकृति परवश बन गयी। हे तोता।
तुमने परमात्मतत्त्व और प्रकृति तत्त्व को एक ही क्षण में समझाने में समर्थ तू एक ही
क्षण बात में कहे।

48) पुष्पनिर्कुल प्रभूतहासंबु
सौरमापूर्ण प्रसन्नहासंबु
मंदकिनी मृदु मधुरहासंबु
राष्कानिशाकर रम्यहासंबु
तारककोरक तरलहासंबु
विद्युत्तता प्रभा विमतहासंबु
मधुर मोहनमूर्ति मंदहासमुन
नुश्यतंबुग लोचनेनट्टुलुङ्ग
मधुरहासंबुलो माधुरो प्रकृति
यानंदमूर्तिनट्टुलुङ्ग।
मधुर जीवकलतो मधुरामृतंबु
मधुरामृतंबुलो मधुररसंबु

मधुररसबुल्लो मधुरभावबु
मधुरभावबुल्लो मधुर रसबु
मधुर मोहन कला महित मेवुड
मधुरस्वरबुल्लो मविमेलगीच
कल्याणमूर्तितो गलसिपोवुदमु
पाडवे कोपिला पाडवे पदमु।

भाव :- मधुर मोहन मूर्ति के मंदहास में पुष्पकुंजों का हास है। तोरभपूर्ण प्रसन्नता का हास है, गंगा देवी का मृदुमधुर हास है, पूर्णिमा की रात का मधुर मंदहास है। ताराओं को तरल हँसी है, सोदामिनी को तरल हँसी है, उस मधुर हास विलास में समस्त प्रकृति आनंदित है। मधुर चीड़िका में मधुरामृत, मधुरामृत में मधुर रस, उसमें मधुर भाव, मधुर भाव में मधुर रूप, मधुर रूप में मधुर तेज, मधुर तेज में मधुर मोहन मूर्ति विराजमान है। हे कोपल। मधुर स्वर में मधुर गीतों को गाना रटो। कल्याणमूर्ति से लौन हो जायेंगे।

48) ये व्रतबुल्लेन नेगीतेनेन
नेतपंबुल्लेन नेविधिनेन
प्राणनायुडु कृपापरतंतुडगुड
पुण्यबुगावटे पुब्बुबोणुल्लु
जगदीश्वरुदेन स्वामि योनाडु
प्रेमतो साक्षात्कीरिचिपुन्नाडु,
पतुडडेमाये, नेबलिक्किनवेल
गनुलबाचिन प्रेम गनिपट्टलेदो?
बूडडेमाये, ने जूचिनवेल
वेवविनिमिननवु कोविपलेदे?
नव्वडेमाये, नेनीव्विनवेल

भावमापिन तौन बोरियेपलेवा?

प्रणयातिथेयुनि भावनामयुनि

दर्शनबु लभिचि धन्यत मिचि

ननुराग रसकटाक्षावलीकमुल

बोडगाचि नेम्मेनु पुलकिंचुचुवुडे,

माणिक्यमयमूर्ति मनपञ्जनुड

संजकैजायलो जिरियेपनेल?

सिद्धेषधमु मनचैतनेनुड

घोराटकुलतोन घुम्मारनेल?

दिव्यजिनमु मनदृष्टिलोनुड

दोपमातिकातलो द्विमम्नेल?

विज्ञानधनमात्मा कोपिनेनुड

मंत्रकोशमुलतो मसलंगनेल?

ध्यातिलो बडिबोरिपडनेटिकम्प।

बित्तमा। ना तोड जेरि रावम्मा। —

भाव :—किसी व्रत के द्वारा, किसी ढंग से किसी तप के द्वारा, प्रणयनाब के दुषा पात्र होजाना हो स्त्रियों का परम पुण्य है, धर्म है, सर्वस्व है। जक जगदीश्वर मेरा स्वामी आज प्रेम से प्रत्यक्ष हुआ है। पता नहीं, मेरे बोलने पर भी बोलता क्यों नहीं, मेरे नेत्रों के प्रेम को समझता नहीं, मेरे देखने पर भी देखता क्यों नहीं, अथरों के मंदहास को देखना क्यों नहीं। मेरे भावों को घरछता क्यों नहीं। प्रणयाधिपति प्रभु का दर्शन तो हो गया है। धन्यातिधन्या हो गई। अनुराग पूर्ण नेत्रों को देख सौच शरीर रोमांचित हो रहा है। जब मणिक्यमयमूर्ति बगल में रहा तो संध्या को छाया में हमें चलना क्यों? जब सिद्ध जोषधि पास में है तो घने जंगलों में घुमने को जत्न क्यों? जब दिव्यजन हमारे दृष्टि में है तो दोपमातिकाओं में इधर-उधर दूँदने को

क्या जरूरत है।

विज्ञान स्त्री धन जब आत्मा में हो है तो मर्चों के समूह में जुगता क्यों? है
मन। धन में न पड़ मेरे साथ हो जाना।

49) पसुपुरासिनयदिट भवसुत्रमुन
सौभाग्यमयरेख संधिपबडिये
मेरुगुवेदिटनयदिट मिचुटद्वमुन
नमृतसुंदरमूर्ति इस्तिपबडिये
विद्विद तोर्चिन यदिट विव्वे कंबमुन
विज्ञान दोपबु केतिगीपबडिये
गोदतु तोर्चिनयदिट ओटगुम्ममुन
जय केतनंबु सौभाग्यपिपबडिये
विज्ञानसेमलो विहरीचुटकटे
नानंदबोधिनी नाहुटकटे
वरमघामबुलो बाहुटकटे
निक्कोस्टकु नोकेमि कावलेने?
मलयमास्त मृदुमधुर बोविकल
नमृतवत्तिक नाट्यमाहुचुनुडे
मलयमास्त मृदुमधुर रागमुन
पाडवे कोकिता। पाडवे पदमु। —
रकातसेवलो नोकेलदाक
बह्मासनबुन बडित्तिदोर
ओपुण्ययोग सीसित केकुर
केटिकि बाडिनदे पाटयथे। —

भाव : — है कोयल। इस्त्री से पूर्ण सुमंगलसूत्र सौभाग्य रेखा में बाँधो गयो है। प्रकाश-
युक्त दर्पण में अमृतमयमूर्ति अंकित है। सुसज्जित स्तंभ में विज्ञान दोप प्रज्वलित है।

फिले के सिंहद्वार पर शिखिजय को पताका फहराया गया है। विधान को सौभाग्य
विहार करने के अतिरिक्त परमधाम में जाने के अतिरिक्त और क्या चाहें। मलयमास्त
के मृदु मधुर सौधों में अमृतकल नृत्य कर रही है। मलयमास्त कोमल राग में है
होयल। गीत गा।

50) पोलुपुवक्किन पोप पूर्णिमारजनि
वरशरश्वीडिका वसनंबुदोडिगे,
नक्कायेसोक्किन याषाडतारसि
प्राबुदधनातपन्नञ्जयनिलिचे,
चेतुवेदियुन्न शैशिरलतातन्नि
ललितवर्षत विलासंबुगाधि
नीलपुदेरदापे नेलमानिकंबु
कोमुदोप्रभलतो गलुक्कु वीरसे,
जिगुस्सोडलदाटे जिन्नारितेति
यलस्वालिस्तिलो नमृतंबुत्रुरिसे,
वेडिकन्नोटिलो वेन्नेलवेलुगु
पोडसुपिनलुक्कु बुलकिंपजेसे,
निददुर्पुबोगललो निमृततेजंबु
पोडसुपि प्राणंबु बुलकिंपजेसे,
नित्यनिर्मलतेजु निन्नु ध्यानिचि
नित्यमोहनमेन नोसेक्केसि
नित्यसत्त्वानंद निलंबुडवेन
हृदयेश। निनुगोरि चिन्नात्त केन
सवतुलंबीरिलो न जिरितार्बनेति —

भाव :— सुंदर पोषमास में, पूर्णिमा को रात में शुभ खेत चीडिका बसन को धारण
किया। आषाढ मास का तटका वृक्ष को छाया में रखा। शुद्ध सब डठल शिखिर के

बादल स्मो ने बरस के किकल को देखा। कुमुदों का विकास हुआ। गरम जोतुओं पर चाँदियों की रोशनी पड़ने से सारा शरीर पुलकित हुआ। निःश्वासी में दिव्य तेज फैलाकर प्राणों को पुलकित किया। हृदयेश। मैंने तेरा ध्यान रिया। नित्यनूतन तेरी सेवा करके नित्य सच्चिदानन्द तुझे चाहकर कम से कम इतने दिनों के बाद स-सपत्नियों में सैन्धवशातिनो बने।

51) आनाडु मंदिरोद्यानांतरमुन
विरीयबुसिन माधवोनिङ्कुजमुन
नोकमिमुळमुणा मे गूस्वुडि
नोविष्यलोता विनिर्मलगीति
बलुमास्वोणलो बलियिबुवुंड
इयलेक ननुकोडि तरलिपोयित,
हृदयेश। नोविच्चिगिपनिनाडु
बंगारु कोमेतो बनियेमि नाकु? —

भाव :— हे हृदयेश। उस दिन जब मंदिर के उद्यानवन में सुपुष्पित लाले माधवों कुंज में तेरे सामने बैठकर तेरे निर्मल गीत को खोना पर बजाते रहो, तब निर्दय होकर मुझे छोड़ गया था। जब तुझे पसंद नहीं था तो उस सोने को खोना से मुझे क्या काम है?

52) कटिकिचोफटिलोन गन्नुलुमुसि
तेन्नेस्वङ्कुड विरीगेडिक्केल
गोभोर जलीयलो गन्नास्नीचि
मूलंबु देलियक मुनिगेडिक्केल
दादानलमुन सीतापाम्मिगेरल
विरीतियस्वङ्कु वेगेडिक्केल
ब्रह्मानिलमुन निश्वासबुनिचि
तोतिदिक्कगनलेक तूलेडिक्केल
विजनालर्यबुतो विष्णुतुल्यम्

नयाने येमियुनरयनिवेत
 विप्ल प्रयानाटयोमध्य
 नत्तापणुल जिम्कि यडलेडिबेल
 सततनिराप्ताग्नि शैलगर्भमुन
 नपरितुप्तिज्वाल नत्ताडुबेल
 गनुलारगाबुबु गाननियद्लु
 वोनुलार गाबिबु विनरानियद्लु
 येत्तवानि नेरीगि येरुगानियद्लु
 ना मोरालिबुबु ननुगाननद्लु
 गोदागि नेडजेति दन्नात्तदाक
 इवयेश। इयमालि येदुलुटिक्क्या। —

भाव :- हे इवयेश। घन अंधकार में अँधेरे मूँदकर अपरिचित मार्ग में धूमते समय,
 गंधौर समुंदर में आँसू भरकर इबते समय, आग में शैलापग्नि के मिलकर तलते समय,
 संज्ञानित में निःश्वास भरकर विद्या के अपरिचित समय, निर्जन प्रदेश में स्मृतियों के
 स्मरण आने पर विवश हो कुछ भी न जानने के समय विप्ल प्रयत्न स्थो वन मध्य में
 आशास्थो साँपों के रहते समय, सदा निराप्ता स्थो पर्वत गर्भ में असंतुप्त स्थो ज्वाला
 उडते समय, आँखों से देखते हुए अनदेखे, कानों से सुनते हुए भी अनसुने की तरह
 निष्ठुर होकर मुझ दासी को छोड़कर कैसे रह सका?

53) ई शैलवाडिनि यिम्कि पोळुड
 नमृतार्णवमुजेरे नीतियेचालु
 कोमत्ते विरिदंड योडिपोळुड
 नमृतमूर्तिवाडिनि नीतियेचालु
 कातजोमृतु निर्गतवारिकनमु
 कमनोय नवमोक्तिनैनयद्लु

पंकनिमग्न दुर्बलकोटकं
 कल्याण विजयशीखरेनयद्गु
 नापुष्पमुनजेति ना जोजेतेषा।
 नोदर्शनमुजेति ने चन्येनेति —

भाव :— यह आ शीत सौरता बिना सूखे अमूर्णब*में अमूर्तत्व में जा मिलो, यही बहुत है। इस फूलों को माला को बिना सूखे हो प्रभु ने इसे धारण किया — जे यही पर्याप्त है। बादल ने जो बूँद निकाली और सुंदर झोले जेलो बनी। समुद्र के भूखे गर्भ में निमल बहुमूल्य वस्तु जेमे बना। पंक निमग्न दुर्बल कोटक कल्याण विजय शीख जेते बना हो, तेरे दिव्य संदर्शन सौभाग्य से मैं चन्या बनी और कुनार्थ हो गई।

54) दुग्धेश
 यो योग विरिथिचि चिन्नास्तदाक
 दंडगुर्वुटकिंत तडयुटयेत?
 योपंडु पीडीचि चिन्नास्तदाक
 नारगिबुटकिंत यातस्थयेत?
 यो गौतिक रीथिचि चिन्नास्तदाक
 सरिगवाडुटकिंत जालबदेत?
 योशारिकनुपेचि चिन्नास्तदाक
 माटनेपुटकिंत मसलुटयेत?
 येमेन नेटुतेन निष्पटिकेन
 निबिलेता। नोकुपान्वितकटाखमुन
 गस्नामृतमुमोदि कम्मनिमिसिथि
 कस्नामधुवुलोनि कल्याणवेदि
 कस्नाबनमुलोनि धनकल्पशाखि
 कन्नुलु वस्तगा गनुगोनगीट
 हुदयेस। नाम्माथ मेभाथमय्य।

भाव :- हृदयेस। इस कल को विवेचित कर माला में गुँथने के लिए इतनी लोच क्यों ? इस पल को पकाकर खाने में इतना विलंब क्यों ? इस गीत को रचना धराकर इसे गाने में इतनी देर क्यों ? इस शुक का पालन करके बोलना सिखाने में विलंब क्यों ? कुछ भी हो, कैसे भी हो, कम से कम — अब तेरी कृपाकटाक्ष मुझ पर पड़ो है। हे ओजलेस। तेरे कल्याणूत को मधुरिमा कल्याण रूपो मधु में मिट्टी का टुकड़ा, कल्याण रस का कल्याण लोका, कल्याण वन को ल डोलो को आँखों पर देख लोके, हाथ। मेरा भाव्य फैला भाव्य है।

55) मेरुगुल सारिगु मेरावरदु
नेनस्नेयिचि नो किच्चिनारय्य।
कुसुमपोठमु दारि कुबुसंबुतोड
नेवरु नेयिचि नो किच्चिनारय्य ?
नवमणोमय दिव्य नवत्रमात
नेवत्कुपीचि नोकिच्चिनारय्या।
निरययिक्क मनोड नोलसोय्यदु
नेवडु कदिटीचि नोकिच्चिनारय्या ?
अविवेकमुनजेसि यहुगुटेकानि
यात्यसंतुप्ति के यनुटये गानि
परमाणुवुल्लंकिटे वरमाणुवेन
यतिलोकमूर्ति। नोकिच्चियेपिटिकय्या ?
महद्वार्यमुनक्किटे महाद्वर्गमिन
हृदयेस। नोकिच्चि येपाटिकय्या ? —

भाव :- हे हृदयेस। प्रकाशापूर्ण आँख के मेरावर को बुनकर किसने तुझे दिया ? रय्य नव्य नवत्र माता को गुँथकर किसने दिया ? अनंत मनोड नोलसोय्य सोय को बनवा कर किसने दिया ? मूर्छता से पूछ रही हूँ। आत्मतुप्ति के लिए कह रहा हूँ। परमाणु

से भी कम परिमाणवाले तुम दिव्यमूर्ति को यह सब क्यों? महान से महानतम तुम
यह सब कुछ महत्वहीन है न?

56) दुरुवेतः नोऽस्मीत्येवातिष्ठकञ्चनम्
भुवर्नबुलन्निनु बोज्जलेनुन्
निञ्जितेसा। नोपज्ज निलुवगगीट,
संपूर्णलोकेक साविक्केयुन्
इमतेज। नोमूर्ति चूडगागीट,
आगमात्तेवतुल कंदगारानि
महिमाइय। नो तोड माटाडगीट,
अञ्जितबुनकु नीटियंठकयुन्
निर्विकस्सीननिन्नु नेबोदगीट,
पालसंद्वुतो वत्तल्लबुनकु
क्षोरनोरन्याय सिद्धिपटित्ते,
अतिपिपासमाति कमूर्तबुदारके
मत्तनु तापनिवृत्ति कौषडबोदधे।
दनुवेत्तबुलक्खि दन्मयत्वमुन
नंतरंगमुपेगि कम्बकम् नानंदगरिम
वडियुटिनक्खाने भवदीत्तकमुन
नन्नुदधरिपवे ना जोजितेज्ज? —

भाव :— सभी लोगों को गर्म में निहित है निञ्जितेसा। तेरे पार्श्व में खड़ी तो दो अम्मे।
अब लोगों के साक्षी स्वस्व तेरे इम तेज को तो देख सके। धेरी के लिए अगम, महिमा
स्वस्व तुझ से बोल न सके। सब वस्तुओं से निर्लिप्त, निराकार तुझे देख तो सके।
तोर समुद्र से संबंध जो उन्होंने क्षोर नीर न्याय के परम सिद्धि मिले। अत्यंत प्यासे
को अमृत मिला है। ताप निवारण के लिए दिव्य औषधो मिले है। ज्ञानदातिरेक से

शरीर रोमचित हुआ। अंतःकरण में आनंद उमड़ पड़ा। अवश्य ही तेरे पास पड़े
रहो। हे जीवितेश्वर! मेरा उद्धार कर।

57) चोमने प्राप्तेति चिगुराकुदाक
नंदनम्रातिपंडरयेनजिके
विडंगिने येगलिति निनुतेपिदाक
नाफलिनडंगिबु नमृतान्नमोदवे
नणुयुने विरिगीति नासांतरमुल
जोगसिनतनुकेल सुरभिलवये
जेपनेयोदिति लिधुसप्तक्रमु
जेरितिनेट्टुतो शोघाममुनकु
नायासमु फलीये नाशालदोरे
नामोदमु लभिचे नमिमतंबोदवो
नालोक रमणोयमेन नोमोमु
आनंदीकसितंबेन नोमोमु
अमलतेजोमयंबेन नोमोमु
कनुगोति गेळोति गेक्कपदमु —
प्रणयेक निलयमो भवदानवमुन
मलयुचुडिन शांत मधुरतेजंबु
वेलयुचुडिन दिव्य विमल तेजंबु
नटियंबुचुन्न आनंदतेजंबु
तिलकिंबुवारिके तैलियुनुगानि
बुद्धिमंतुलकेन कोयलकेन बोधलकेन
गविशेखलकेन धनुलकेन
निन्निमाटीलकेल येव्वारिकेन
नितस्त कळाम्प मेळ्ळडिदय्य?
कोनियाडबलेनन्म कोयियगानि

भूः भावलोपलनदिट पल्लुते लेवु
तेलिसिञ्जेवलेनन् दोक्षयेगानि
बुद्धिकेताट सुप्रबोधमें लेदु,
वर्णपवलेनन् वाछयेकानि
कीर्कतदिभाव गरिमये लेदु।

भाव :- यद्यपि मैं चौटो हूँ पर पल्लव के अग्रभाग तक पहुँचो। जो अप्राप्य अमृत फल है वह करतलामलक हुआ। चिड़िया बनकर आवाज़ तक उड़ो। भूख के मिट जाने तक भोजन मिला। अबु होकर भी भूँके सभी दिशाओं में संचार किया। सारा शरीर सुगंधित हुआ। मछली होकर सप्त सागरों में तैरो। अंत में किसी तरह शोधाम में पहुँचो। मेरा श्रम फलभूत हुआ। मेरी आशाएँ फली। मेरा अमोघ सिद्ध हुआ। मेरे अंतर में स्थित रमणीय तेरा वदन आनंद से आनीदित वदन, निर्मल तेज से संपन्न वदन देखा। और कैवल्य पद पाया। प्रणय का एकमात्र नित्य जो तेरा आनंद है उस में जो शांति सब मधुर तेज, दिव्य विमल तेज, आनंद तेज, संभाव्य तेज, प्रसन्न प्रतिभासिक्त हैं, उनके देखनेवालों को ही समग्र में आते हैं। बुद्धिमानों, पंडितों, कविवोखरी, यक्षानों, यहाँ तक क्यों कि किसी दूसरों के लिए वह भाव्य कहाँ? दित झोतकर प्रार्थना करने को कामना तो रहती है। भाषा में हम प्रकार के वचन हो नहीं। मालूम कर लेने को बोझा तो रहती है और बुद्धि तो रहती है। वर्णन करने को बाँझ तो रहती है। कविता के लिए उतनी भाव गरिमा तो नहीं।

58) अस्पृष्टचंद्रा तपांतरालमुन
मध्य स्वर्नबुतो ब्रवीर्धुबुनु
निर्मलतम वाहिनी गर्भक्षेय
इरति पोबुनु तरणि लेनुडि
बनुदेचु विरीडिणी संगैतमदु

नोःस्त्रेममयुख मुंडुनुगाक
 रमणोयमीदिराराम देशमनु
 गमनोयनयमस्तिका निबुंजमुन
 गलकंठस्तमुनो गलयिक गांचि
 दूरबुनंदीड दोतैचुचुन्न
 नवमनोःस्त्रे वीणागानताहीर
 नोःस्त्रेत्त सुखलेता मुंडुनुगाक
 नाकलोकंबुलो नंदनभूमि
 बारिजातंबुल पञ्जलनुडि
 वस्तिकाडोलिका वरप्रेतनमुन
 वंतालईगुबु बाडुचुनुन्न
 गोवर्णकांतक गोतामृतमुन
 नोःस्त्रेत्तयानंद मुंडुनुगाक
 सुखकरंबगुगाक यंदमोगाक
 दिव्यतेजंबुतो दोटुसेपुटकु
 प्रकृतिसौंदर्य मेपाटिदि नाब?

भाव :— अस्फुट चंद्रमा के अंतराल में से भव्यध्वनि से ध्वनित निर्मलतम बाहुनो गर्भ में से, झरनेवाले झरने में से, आनेवाली विरहिणी गीत में, एक प्रेम को शिरण रहो होंगे। रमणोय मीदिर के प्रांगण में, कमनोय मस्तिका कुंज में, कोयल के स्वर में सुदूर से आनेवाली वीणा के स्वरालाप में थोड़ा सा सुख मिलता होगा। स्वर्ग लोक में, नंदनवन में, परिमल वृक्षों के पार्श्व में, तताजों के झूलों पर, स्वर्ग से झूलनेवाली देवियों के गाने में जरा सा आनंद रहा होगा। यह सब सुखमय, शुभप्रद, आनंदप्रद होगा। पर तेरे दिव्य सौंदर्य से प्रतिबुद्धविता करने प्रकृति सौंदर्य कहाँ तक ठहरता है? (नहीं)

59) प्रकृति सौंदर्य * मेपाटिदि * नाब

निस्वम मायुरो नितयमेपुन्न

निर्मलप्रेमैः निलयमेयुन्
 मोक्षैः निलयमेयुन्
 निस्तुल सौंदर्य निलयमेयुन्
 नो मोक्षदीप्तिपे निलचिनयुपु
 नो पादयुगमुपे निलचिन मनसु
 नो दिव्यसन्निधि निलचिन मेनु
 निनुकोटिपो गे नेर्चुनटव्य
 हृदयं तु लोपति हृदयं तु लोन
 मुद्रितबन्धे नो मोहनमूर्ति
 कन्नुललोपति कन्नुललोन
 विवर्तबन्धे नो प्रेममूर्ति नो प्रेममूर्ति
 श्रुतिबोधुलदोल श्रुतिबोधुलदु
 गोचरबन्धे नो गुप्तांगु
 कोयत्पराश्रितो नो रेणुकममु
 कोमलतत्त्वमदेनसिन दाक
 को प्रेमरसमुतो नो यत्पकोवि
 को सुपार्णवमुन देनसिनदाक
 को परोमतमुतो नो कप्पुर्बु
 को महानिलमुन देनसिनदाक
 कोचिन्मिनुडुलतो नो प्रेमगोति
 को दिव्यनाद मदेनसिबदाक,
 प्राप्तेषां नो दिव्य पादपद्ममुल
 भावीचि मेवीचि भक्ति पूजितु। —

भाव । — अतुलनीय निर्मल, अत्यंत सुंदर तेरे मुख पर टिके हुई मेरी दृष्टि तथा मेरे पादपद्मों पर लगा हुआ मन तुझे छोड़कर जाना चाहते हैं क्या? अंतःकरण में तेरी मृग्यमोहनमूर्ति छाये हुई है। आंखों के अंदर तेरा प्रतिबिम्ब अंकित है। तेरा नाम

कानों को सुनाई देता है। मैं अपनी इस अल्पशक्ति से तेरे समीप पहुँचने तक तेरे पादपद्मों को पूजा अत्यंत भक्ति भावना से करतो रहूँगा।

60)- सर्वलोकेश। यो साल्मजिकनु
नोकेलिगृहमदु निलुवगानिम्मु
भुवनसंज्ञाण। यो पुष्पवर्त्तिकनु
नोपूलतोडलो निलुवगानिम्मु
भक्तमंदार। यो बालसारायिकनु
नोपंजरंबुलो निलुवगानिम्मु।
कत्याणघाम। यो कनकपोठिकनु
नोपादमुलपीत निलुवगानिम्मु।
अणुवुलुमोदतु ब्रह्मांडबुदाफ
सर्वजोवुलकोवु समुडवुगान
नो दर्शनमुचेय ने गोरिकोठि
नो पूजचेयंग ने गोरिकोठि
नोमाटलालीप ने गोरिकोठि
नो सेवचेयंग ने गोरिकोठि
दयतोड विलकिंचि दार्यबोसगि
नन्नेलुकोनुमय्य ना जोवितेश।

भाव :- हे हृदयेश। इस साल्मजिका को तेरे केलोगृह में रहने दो। इस पुष्पलता को तेरे उद्यानवन में रहने दो। हे भक्तमंदिर। इस शुक को तेरे पिंजड़े में रहने दो। हे कत्याणघाम। इस सुवर्ण को मंजूषा को तेरे भावों के समीप रहने दो।

अणु से लेकर ब्रह्मांड तक समस्त जीवों के लिए तू ही ईश्वर है। समदर्शी है। इसीलिए तेरे दर्शन की प्रतीक्षा में हूँ। तेरी बातों को सुनना ज़रूरी चाहता हूँ। तेरी सेवा करना चाहता हूँ। कृपाकरके मुझे अपनी बनाकर मेरा उद्धार कर।

??????????????????
 ? ?
 ? (आ) सहायक ग्रंथ-सूची ?
 ? ?
 ?????????????????

(आ) सहायक ग्रंथ-पुचो

क) हिन्दी के ग्रंथ :-

- 1) आधुनिक काव्यधारा
- 2) कबीर ग्रीवावली
- 3) सुखदेव स्मृति-ग्रंथ
- 4) गैतजीलि का हिन्दी स्थांतर
- 5) मोराबाई की छंद पदावली
- 6) रवींद्र का जीवन दर्शन
- 7) सत कबीर
- 8) हिन्दी का प्रमुखवाद
- 9) हमारे आधुनिक प्रतिनिधि कवि
- 10) हिन्दी साहित्य-कोष

ख) तेलुगु के ग्रंथ :-

- 1) आन्ध्र साहित्य संग्रहम्
- 2) आन्ध्र वाङ्मय चरित्र संग्रहम्
- 3) आन्ध्र वाङ्मय चरित्र — डा० दिवाकरल . वैकटावयानि
- 4) आधुनिक आन्ध्र कविता-रौतुलु
- 5) आन्ध्र कवुल चरित्र — मधुनार्पतुल सत्यन्मारायण
- 6) तेलुगु साहित्य का इतिहास

तेलुगु के ग्रंथ :—

- 7) पच्चीस वर्षों को तेलुगु कविता — भारती
- 8) विज्ञान सर्वस्वमु
- 9) सारस्वत व्यासमंजरि

ग) लेखक की कृतियाँ :—

- 1) रक्षातसेवा
- 2) काव्य कुसुमावली — प्रथम भाग
- 3) वृन्दावन
- 4) भावसंकीर्तन
- 5) मातृमंजिर
- 6) 'रवीन्द्र का जीवन-दर्शन'
(Tagore's Philosophy — Radha Krishnan)